



ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення Приймальної комісії
Бердянського державного
педагогічного університету

*25 травня 2024 року

**ПРОГРАМА
фахового вступного випробування**

Освітній рівень:	бакалавр
Основа вступу:	освітній ступінь бакалавр або магістр (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст)
Спеціальність:	014 Середня освіта (Хореографія)
Термін навчання:	2 роки 10 місяців

Запоріжжя – 2024

ЗМІСТ

1.	Пояснювальна записка	3
2.	Зміст фахового випробування	3
3.	Критерії оцінювання	4
4.	Список рекомендованої літератури	6

1. Пояснювальна записка

Мета фахового вступного випробування на здобуття першого рівня вищої освіти є: з'ясування рівня теоретичних знань та практичних навичок вступників, які здобули раніше такий самий або вищий рівень (ступінь) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план з метою формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників на навчання за освітнім рівнем бакалавра спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) в межах вакантних місць ліцензованого обсягу спеціальності.

Фахове вступне випробування проводиться дистанційно за допомогою програми для організації відеоконференцій ZOOM. Посилання на ZOOM-конференції зазначені у розкладі на сайті університету <https://bdpu.org.ua>.

Вступник може продемонструвати свої фізичні здібності як онлайн, так і попередньо записавши відео та надіслати його на електронну пошту bspubspu790@gmail.com.

Форма вступного випробування – виконання практико-орієнтованих завдань.

Перелік навчальних предметів (тем), що виносяться на фахове вступне випробування:

1. Композиція і постановка танцю;
2. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом;
3. Фізична культура.

Вимоги до відповіді вступника:

Під час вступного випробування вступник повинен продемонструвати:

- а) знання з методики побудови уроку хореографії, розподіл його частин, вміння презентувати зміст уроку, застосовувати хореографічні терміни;
- б) наявність хореографічних вмінь та навичок, технічність, музикальність, артистичність виконання танцювального етюду (фрагменту танцювальної композиції) за будь-яким напрямом (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний); вміння застосовувати закони драматургії, передавати хореографічний образ;
- в) достатній рівень розвитку фізичних якостей (виконання нормативів з програми державних тестів оцінки фізичної підготовленості населення України).

2. Зміст фахового вступного випробування

Завдання 1. Виконання танцювального етюду.

Завдання передбачає виявлення рівня хореографічної підготовки вступників, їх виконавчої майстерності, творчих та артистичних здібностей; розуміння законів драматургії.

Вступник має виконати перед комісією (онлайн або завчасно записане відео) підготовлений до вступного випробування танцювальний етюд (фрагмент танцювальної композиції) за будь-яким напрямком (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний).

Тривалість показу не повинна перевищувати 2 хвилин. Перевага надається тим етюдним формам, які мають чітку драматургічну основу, цікаву задумку, образність, вірно підібраний лексичний матеріал, виразний музичний супровід, якій відповідає темі та ідеї постановки.

Завдання 2. Презентація план-конспекту уроку хореографії.

Завдання передбачає визначення теми, мети, завдань уроку, вікової категорії здобувачів освіти, методів навчання, стислий опис змісту уроку за структурними компонентами (підготовча, основна, заключна частини).

Завдання 3. Виконання нормативів з програми державних тестів оцінки фізичної підготовленості населення України.

Завдання передбачає виконання наступних вправ (нормативів): згинання і розгинання рук в упорі лежачі, або стрибок у довжину, стрибки через скакалку за 30 секунд, нахил тулубу вперед з положення сидячи.

3. Критерії оцінювання

Оцінка за фахове вступне випробування становить 200 балів.

Завдання 1 оцінюється від 0 до 100 балів.

Завдання 2 оцінюється від 0 до 70 балів.

Завдання 3 оцінюється від 0 до 30 балів.

Виконання практико-орієнтованого завдання 1 оцінюється за наступними критеріями:

76-100 балів - демонструє високий рівень хореографічної майстерності під час виконання етюду; оригінальність балетмейстерської знахідки, її художньо-естетичну та навчально-виховну спрямованість; знання законів драматургічної побудови художнього твору; вміння послідовно

розвивати малюнок танцю; в драматургічній побудові етюду простежується органічна єдність з музичною драматургією, лексикою та малюнками; лексичний матеріал відповідає творчому задуму і музичному оформленню етюду; під час показу застосовується якісний музичний супровід та сценічний одяг; вступник демонструє технічно складні рухи з метою посилення художньо-естетичного та емоційного впливу; яскраво передає художній образ танцювального етюду, дотримується обраного сюжету, не втрачаючи основної думки; проявляє високий рівень акторської майстерності та музично-ритмічних даних.

51-75 балів - вступник демонструє достатній рівень техніки виконання танцювального етюду, відтворює художній образ танцювального етюду яскравою виразністю міміки та експресивною насиченістю танцювальних рухів, однак відсутність технічно складних рухів збіднює змістовний та емоційний аспекти танцювального твору; під час показу застосовується якісний музичний супровід та елементи сценічного одягу; вступник проявляє достатні знання законів побудови хореографічної композиції.

26-50 балів - хореографічний етюд збіднено змістовно та лексично, вступник демонструє середній рівень техніки виконання, але артистичність виконання слабка, у рухах відчувається невпевненість, скутість, музично-ритмічна незбалансованість; тема та ідея номера розкриті поверхово; жанрові ознаки не виявлені; вступник слабо володіє знаннями законів драматургічної побудови хореографічного твору, існують певні розбіжності між хореографічною та музичною драматургією; лексичний матеріал визначено не чітко, спостерігається суміш різних танцювальних напрямків, що не відповідає творчому задуму і музичному оформленню хореографічному етюду; проявляється відсутність творчого підходу до розкриття теми та ідеї етюдної форми, відсутність послідовної логіки перебудови малюнків танцю.

0-25 балів - вступник демонструє слабку техніку виконання танцювального етюду, відсутність образної установки та акторської майстерності, низький рівень музично-ритмічних даних; тема та ідея номера не розкриті; жанрові ознаки не виявлені; існують певні розбіжності між хореографічною та музичною драматургією; добір лексичного матеріалу не відповідає творчому задуму і музичному оформленню хореографічному етюду; спостерігається відсутність творчої ініціативи та самостійності мислення.

Виконання практико-орієнтованого **завдання 2** оцінюється за наступними показниками:

60 – 70 балів - завдання виконано повністю, вступник правильно визначив тему, мету та зміст уроку хореографії, відповідно до визначеної вікової категорії здобувачів освіти; вдало презентує розроблений план-конспект;

40 – 59 балів - завдання виконано повністю, але допущено незначні

неточності у формулюванні мети та визначенні змісту уроку хореографії;

20 – 39 балів - завдання виконано менш ніж на 60%;

0 – 19 балів - завдання виконано менш ніж на 40%, зі значними помилками у темі, меті та змісті уроку хореографії.

Виконання практико-орієнтованого завдання 3 оцінюється за наступними критеріями:

20-30 балів – вступник виконує нормативи з програми державних тестів оцінки фізичної підготовленості населення України: згинання і розгинання рук в упорі лежачи або стрибок у довжину (більше 12/160 см), стрибок через скакалку за 30 с. (більше 20 разів), нахил тулубу вперед з положення сидячи (більше 6 см).

10-19 балів – вступник отримує за виконання нормативів з програми державних тестів оцінки фізичної підготовленості населення України: згинання і розгинання рук в упорі лежачи або стрибок у довжину (не менше 8/150 см), стрибок через скакалку за 30 с. (не менше 15 разів), нахил тулубу вперед з положення сидячи (не менше 4 см).

0-9 балів - вступник не може виконати нормативи в повному обсязі.

3. Список рекомендованої літератури

1. Андрощук Л., Тандитна І., Ткаченко О. Теорія і методика сучасного танцю: навч. посіб. Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. 126 с.
2. Васірук С.О. Класичний танець : навч-метод. посіб. для студ. ВНЗ. 2-е вид., переробл., доповн. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. Василя Стефаника, 2011. 259 с.
3. Зайцев Є., Колісніченко Ю. Основи народно-сценічного танцю : посіб. Вінниця : Нова книга, 2007. 416 с.
4. Кашевський О. Європейські бальні танці: теорія та методика викладання : метод. реком. до навч. дисципліни. Луцьк : Надстир'я, 2018. 57 с.
5. Кашевський О. Латиноамериканські бальні танці: теорія та методика викладання : метод. реком. до навч. дисципліни. Луцьк : Надстир'я, 2018. 66 с.
6. Кашевський О. Сучасний бальний танець : навч. посіб. Луцьк : Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2013. 208 с.
7. Лісовська Н.Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навч.-метод. посіб. для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2-е вид., допов. Одеса : ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.
8. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: Теорія і практика : підручник. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.

9. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.
10. Сизоненко В. Теорія і методика сучасного бального танцю: навч.-метод. посіб. Умань: АЛМІ, 2017. 200 с.
11. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О.О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 264 с.
12. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посібник для студентів. Херсон, 2015. 220 с.
13. Тригуб І. В., Тригуб С. В. Теорія та методика викладання класичного танцю: комплексна програма за спеціальністю «Учитель хореографії». Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2015. 32 с.
14. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь : ООО «Видавничий будинок ММД», 2005. 340 с.