



ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішення Приймальної комісії
Бердянського державного
педагогічного університету
25 травня 2024 року

ПРОГРАМА
фахового вступного випробування

Освітній рівень:	бакалавр
Основа вступу:	освітній ступінь бакалавр або магістр (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст)
Спеціальність:	024 Хореографія
Термін навчання:	2 роки 10 місяців

Запоріжжя – 2024

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка	3
2. Зміст фахового випробування	4
3. Критерії оцінювання	4
4. Список рекомендованої літератури	6

1. Пояснювальна записка

Програма фахового вступного випробування розрахована на вступників денної та заочної форми навчання Бердянського державного педагогічного університету спеціальності 024 Хореографія.

Метою фахового вступного випробування на здобуття першого рівня вищої освіти є: з'ясування рівня теоретичних знань та практичних навичок вступників, які здобули раніше такий самий або вищий рівень (ступінь) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план з метою формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників на навчання за освітнім рівнем бакалавра спеціальностей 024 Хореографія в межах вакантних місць ліцензованого обсягу спеціальності.

Фахове вступне випробування проводиться дистанційно за допомогою програми для організації відеоконференцій ZOOM. Посилання на ZOOM-конференції зазначені у розкладі на сайті університету <https://bdpu.org.ua>.

Вступник може продемонструвати свої фізичні здібності як онлайн, так і попередньо записавши відео та надіслати його на електронну пошту bspubspu790@gmail.com.

Для досягнення мети фахового вступного випробування передбачається комплексне вирішення наступних **завдань:**

- виявлення рівня хореографічної підготовки вступників, їх виконавчої майстерності, музикальності та артистичних здібностей;
- виявлення загальної ерудиції та теоретичних знань з хореографії.

Для реалізації завдань програми **вступники мають знати:**

- що таке хореографічне мистецтво, його види та характерні особливості;
- принципи побудови хореографічного етюду, закони драматургії тощо;
- характерні особливості танцювального напрямку, на лексиці якого побудовано хореографічний етюд;
- прізвища видатних балетмейстерів (танцівників) минулого та сучасності;
- роль та значення музики в хореографії.

вступники мають вміти:

- технічно, музично та артистично виконувати підготовлені до фахового випробування хореографічні етюди (фрагменти танцювальної композиції);
- зробити опис хореографічного етюду (тема, ідея, лібрето, драматургічна побудова);
- надати характеристику виду хореографії на лексиці якого побудовано хореографічний етюд (загальна характеристика, історія виникнення, особливості лексики, музичного супроводу; визначні діячі хореографії тощо).

2. Зміст фахового випробування

Фахове випробування з хореографії складається з однієї сесії, яка включає виконання трьох практичних завдань.

Завдання 1. Виконання танцювального етюду – передбачає виявлення рівня хореографічної підготовки вступників, їх виконавчої майстерності, музикальності, творчих та артистичних здібностей.

Завдання складається з виконання підготовленого вступниками хореографічного етюду або фрагменту танцювальної композиції за будь-яким напрямком (класичний, народно-сценічний, сучасний, спортивний бальний танець).

Тривалість показу не повинна перевищувати 2 хвилин. Перевага надається етюдним формам з чіткою драматургічною основою, цікавою задумкою, яскравою образністю, вірно підібраним лексичним матеріалом, виразним музичним супроводом, який відповідає темі та ідеї постановки.

Завдання 2. Опис хореографічного етюду – передбачає вербальну презентацію вступниками теми, ідеї, лібрето та драматургічної побудови хореографічного етюду.

Завдання 3. Основні види хореографічного мистецтва та їх характерні особливості – передбачає загальну характеристику виду хореографії на лексиці якого побудовано танцювальний етюд (загальна характеристика, історія виникнення, особливості лексики, музичного супроводу, визначні діячі хореографії тощо).

3. Критерії оцінювання

Результати фахового випробування з хореографії оцінюються за 200-бальною шкалою.

Бал за 200-бальною шкалою оцінювання	Критерії оцінювання
I початковий рівень розвитку хореографічних здібностей 0-99 балів	<ul style="list-style-type: none">– під час виконання етюду демонструє низький рівень хореографічної підготовки; відсутність образної установки та акторської майстерності;– тема та ідея номера не розкриті; жанрові ознаки не виявлені; існують певні розбіжності між хореографічною та музичною драматургією; добір лексичного матеріалу не відповідає творчому задуму і музичному оформленню хореографічного етюду;– вступник не може розкрити тему та ідею номеру під час вербальної презентації, не володіє інформацією щодо виду хореографічного мистецтва на лексиці якого побудовано етюд.

<p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;">середній рівень розвитку хореографічних здібностей</p> <p style="text-align: center;">100-139 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вступник має середній рівень хореографічної підготовки; не завжди вірно відчуває музичний ритм та характер музики під час виконання хореографічного етюду; – хореографічний етюд збіднено змістовно та лексично, тема та ідея номера розкриті поверхово; жанрові ознаки не виявлені; існують певні розбіжності між хореографічною та музичною драматургією; – вступник розкриває тему та ідею номеру під час вербальної презентації, але не володіє інформацією щодо напряму хореографічного мистецтва на лексиці якого побудовано етюд.
<p style="text-align: center;">III</p> <p style="text-align: center;">достатній рівень розвитку хореографічних здібностей</p> <p style="text-align: center;">140-179 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вступник має достатній рівень розвитку хореографічних здібностей та почуття ритму; – під час виконання етюду демонструє достатньо високий рівень хореографічної підготовки, але артистичність виконання слабка; у рухах відчувається невпевненість, скутість; – під час виконання не недостатньо розкрито тему та ідею номера, не чітко визначено характер танцювального образу; не витримані жанрові та лексичні ознаки; драматургічна побудова не повністю відповідає музичній драматургії; під час показу застосовується якісний музичний супровід та елементи сценічного одягу; – вступник розкриває тему та ідею номеру під час вербальної презентації, розуміється на специфіці побудови лібрето, але не точно визначає драматургічні частини етюду; вільно володіє інформацією щодо напряму хореографічного мистецтва на лексиці якого побудовано етюд.
<p style="text-align: center;">IV</p> <p style="text-align: center;">високий рівень розвитку хореографічних здібностей</p> <p style="text-align: center;">180-200 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вступник добре координує рухи, має гарну поставу та високий рівень розвитку хореографічних здібностей має досконале почуття ритму; – вступник демонструє високий рівень хореографічної майстерності під час виконання етюду; чітко передає танцювальний образ, у повній мірі демонструє розвинуті артистичні здібності; – етюдна форма має оригінальну основу та художньо-естетичну спрямованість; в драматургічній побудові етюду простежується органічна єдність з музичною драматургією, лексикою та малюнками; лексичний матеріал відповідає творчому задуму і музичному оформленню етюду; під час показу застосовується якісний музичний супровід та сценічний одяг;

	– вступник розкриває тему та ідею номеру під час вербальної презентації, розуміється на специфіці побудови лібрето та драматургічній побудові етюду; вільно володіє інформацією щодо виду хореографічного мистецтва на лексиці якого побудовано етюд.
--	---

4. Список рекомендованої літератури

1. Hearn G. A Technique Advanced Sdandard Ballroom Figures. London, 2010. 240 с.
2. Андрощук Л., Тандитна І., Ткаченко О. Теорія і методика сучасного танцю: навч. посіб. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 126 с.
3. Васірук С.О. Класичний танець : навч-метод. посіб. для студ. ВНЗ. 2- е вид., переробл., доповн. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 259 с.
4. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. Вид. 2-е, перероблене. Київ: ДАККіМ, 2007. 306 с.
5. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 241 с.: іл.
6. Гончаренко Ю.В., Єрмакова О.А. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб. Запоріжжя: ЗНУ, 2018. 239 с.
7. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП Цьома С. П., 2020. 157 с.
8. Зайцев Є.В., Колісниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: посібник. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.
9. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Ліра-К., 2017. 376 с.
10. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.
11. Кашевський О. Сучасний бальний танець: навч. посіб. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі українки, 2013. 208 с.
12. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.
13. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.
14. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми :

- навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 198 с.
15. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. 2-е вид. Київ : Альтерпрес, 2008. 468 с.
 16. Лісовська Н.Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 – вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.
 17. Мартиненко О., Павленко Р., Смолка О. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами/ за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.
 18. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.
 19. Сизоненко В. Теорія і методика сучасного бального танцю: навч.-метод. посіб. Умань: АЛМІ, 2017. 200 с.
 20. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посібник для студентів. Херсон, 2015. 220 с.
 21. Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волин. береги, 2019. 280 с.
 22. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтерпрес, 2007. 324 с.
 23. Чміль В.А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2011. 340 с.