

Міжнародна наукова конференція
**«ЛІТАТИ НЕБОМ.
ЖИТИ НА ЗЕМЛІ.
ГЕОПОЕТИЧНІ СТРАТЕГІЇ СУЧАСНИХ
ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»**

Бердянський державний педагогічний
університет

28–29 вересня

2023 року

ПРОГРАМА



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Бердянський державний педагогічний університет
Факультет філології та соціальних комунікацій
Кафедра української та зарубіжної літератури і порівняльного
літературознавства
Кафедра філології Українського католицького університету (Львів)
Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України (Київ)
Центр транскультурних та транснаціональних студій Університету
Вулвергемптона (Великобританія)
Кафедра україністики Варшавського університету (Польща)
School of English, Трінті-коледж, Дублін (Ірландія)
Науково-дослідний центр україністики Тбіліського державного
університету (Грузія)

**Міжнародна наукова конференція
«ЛІТАТИ НЕБОМ. ЖИТИ НА ЗЕМЛІ.
ГЕОПОЕТИЧНІ СТРАТЕГІЇ СУЧАСНИХ
ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»**

28–29 вересня 2023 року

ПРОГРАМА

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
Berdyansk State Pedagogical University
Faculty of Philology and Social Communications
Department of Ukrainian and World Literature and Comparative Literary
Studies
Department of Philology, Ukrainian Catholic University (Lviv)
T. H. Shevchenko Institute of Literature of the National Academy of Sciences
of Ukraine (Kyiv)
Centre for Transnational and Transcultural Research,
University of Wolverhampton (UK)
The Department of Ukrainian Studies, University of Warsaw (Poland)
School of English, Trinity College Dublin (Ireland)
Centre of Ukrainian Studies, Faculty of Humanities, Ivane Javakhishvili Tbilisi
State University (Georgia)

**International Scientific Conference
“FLY IN THE SKY. LIVE ON EARTH.
GEOPOETIC STRATEGIES
OF MODERN LITERARY STUDIES”**

September 28–29, 2023

Conference Program

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Богданов Ігор Тимофійович – ректор Бердянського державного педагогічного університету.

Глазкова Ірина Яківна – декан факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету.

Харлан Ольга Дмитрівна – завідувач кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

Новик Ольга Петрівна – професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

Філоненко Софія Олегівна – професор кафедри філології Українського католицького університету (Львів).

Боговін Ольга Володимирівна – доцент кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

Табакова Ганна Іванівна – доцент кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

Свіца Тетяна Володимирівна – старший лаборант кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

РОЗКЛАД РОБОТИ

28 вересня, четвер

11.00 – 13.30. Відкриття конференції. Пленарне засідання.

14.00 – 17.00. Робота секцій

Секція 1. Літературна географія, геопоетика, картографія.

Секція 2. Геопоетичні стратегії класичної і давньої літератури.

Секція 3. Урбаністика: ландшафт і наратив.

Секція 4. Локальні тексти і національна картина світу в мові та літературі.

Секція 5. Geopoetical Concepts in Literature (англомовна секція).

29 вересня, п'ятниця

10.00 – 13.00.

Секція 6. Геопоетика: подорожі, міграція, фантастика.

11.00 – 14.00.

Секція 7. Геопоетика: пам'ять, ідентичність, екологія.

РЕГЛАМЕНТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Доповідь на пленарному засіданні – до 15 хвилин

Доповідь на секційному засіданні – до 10 хвилин

CONFERENCE SCHEDULE
(Ukrainian time EEST)

Thursday, September 28

11.00 – 13.30. Conference Opening. Plenary.

14.00 – 17.00. Panels

Panel 1. Literary Geography, Geopoetics, Cartography.

Panel 2. Geopoetic Strategies of Classical and Medieval Literature.

Panel 3. Urbanism: Landscape and Narrative.

Panel 4. Local Texts and the National Picture of the World in Language and Literature.

Panel 5. Geopoetical Concepts in Literature (English Language Panel).

Friday, September 29

10.00 – 13.00.

Panel 6. Geopoetics: Travel, Migration, Fiction.

11.00 – 14.00.

Panel 7. Geopoetics: Memory, Identity, Ecology.

PRESENTATION LENGTH

Plenary meeting presentation – up to 15 minutes

Panel presentation – up to 10 minutes

КОНФЕРЕНЦІЇ В ZOOM ZOOM CONFERENCES

Відкриття конференції. Пленарне засідання.

Conference Opening. Plenary

<https://us02web.zoom.us/j/8799790316?pwd=REc3bnVkRnNlKzUvSmdVSWhVVjYyQT09>

Meeting ID: 879 979 0316

Passcode: 054681

Секція 1 / Panel 1

<https://us02web.zoom.us/j/3183290649?pwd=NVV1YnN0NHRTaURHTE9zRHNEQk1LUT09>

Meeting ID: 318 329 0649

Passcode: 627552

Секція 2 / Panel 2

<https://us02web.zoom.us/j/3183290649?pwd=NVV1YnN0NHRTaURHTE9zRHNEQk1LUT09>

Meeting ID: 318 329 0649

Passcode: 627552

Секція 3 / Panel 3.

<https://us02web.zoom.us/j/8799790316?pwd=REc3bnVkRnNlKzUvSmdVSWhVVjYyQT09>

Meeting ID: 879 979 0316

Passcode: 054681

Секція 4 / Panel 4

<https://us02web.zoom.us/j/8799790316?pwd=REc3bnVkRnNlKzUvSmdVSWhVVjYyQT09>

Meeting ID: 879 979 0316

Passcode: 054681

Секція 5 / Panel 5

<https://us04web.zoom.us/j/77850709410?pwd=8mUgKaOkvw4QRym87XEb18mgSZlXuN.1>

Meeting ID: 778 5070 9410

Passcode: 123456

Секція 6 / Panel 6

<https://us02web.zoom.us/j/3183290649?pwd=NVV1YnN0NHRTaURHTE9zRHNEQk1LUT09>

Meeting ID: 318 329 0649

Passcode: 627552

Секція 7 / Panel 7

<https://us02web.zoom.us/j/3549345438?pwd=NzNPcmFLVHJzak1HUkF0eFpWbXQyZz09>

Meeting ID: 354 934 5438

Passcode: 680365

28 ВЕРЕСНЯ, ЧЕТВЕР

11.00-13.30. Відкриття конференції / Conference Opening. Plenary

Привітання учасників конференції / Greetings

Богданов І. Т. – ректор Бердянського державного педагогічного університету

Сичікова Я. О. – проректор з наукової роботи Бердянського державного педагогічного університету

Александрова Г. О. – проректор з науково-педагогічної роботи Бердянського державного педагогічного університету

Глазкова І. Я. – декан факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету

Лиман І. І. – координатор з міжнародного співробітництва Бердянського державного педагогічного університету

Вироубалова Ема – доцент Школи англійської мови, Трінті-коледж (Дублін, Ірландія)

Пронкевич О. В. – завідувач кафедри філології Українського католицького університету (Львів)

Виступи науковців / Keynote speakers

Francis Robert M. (Wolverhampton, UK). The First House of Being: Biophilic Bodies and Embodied Wisdoms.

Мchedладзе Іване (Тбілісі, Грузія). Радянська та пострадянська політика пам'яті: Леся Українка як місце пам'яті про Україну в Грузії.

Харлан Ольга (Бердянськ). «Імена міст»: література ретроспектива і перспектива в контексті російсько-української війни.

Jakubowska-Krawczyk Katarzyna (Warsaw, Poland). Children's Space in Ukrainian Picturebooks.

Buckley Charlotte (Dublin, Ireland). Ecofeminist Poetry.

14.00-17.00

Засідання секцій / Panels

СЕКЦІЯ 1. ЛІТЕРАТУРНА ГЕОГРАФІЯ, ГЕОПОЕТИКА, КАРТОГРАФІЯ

Модератори: Світлана Кочерга, Ганна Табакова

Зарва Вікторія (Бердянськ). Геопоетика: історія поняття, становлення, нові тенденції, перспективи розвитку.

Бородіца Світлана (Тернопіль). Топос війни в ліричній поемі «Подорож з Учителем» Богдана Бойчука.

Борзенко Олександр (Харків). Нова українська література в аспекті літературного побуту.

Кочерга Світлана (Острог).

Художня топографія в авторських картинах світу Лесі Українки та Івана Труша: бінарний ефект.

Поліщук Ярослав (Познань, Польща). Реальна і ментальна топографія в сучасній українській літературі.

Хоменко Галина (Харків).

«Амадока» Софії Андрухович: текст як меланхолійне мапування.

Челецька Мар'яна (Львів).

Геопоетика як стиль фотомистецьких практик (Софія Яблонська vs. Стася Ключас).

Бугрій Анастасія (Київ). "Imaginary Homelands" Салмана Рушді (на матеріалі роману «Два роки, вісім місяців і двадцять вісім ночей»).

Гірняк Мар'яна (Львів).

Геопоетика роману Павла Загребельного «Безслідний Лукас»: від соціокультурних та геополітичних стереотипів до інтелектуальних кодів.

Чорний Ігор (Харків).

Топоекфразис у повісті Лади Лузіної «Принцеса Мрія».

Ісапчук Юлія (Чернівці).

Геопоетика циклу «Види смерті»: Інгеборг Бахман та картографування простору.

Василенко Галина (Запоріжжя).

Геопоетичний простір української лірики в англomовному вираженні.

Ходаківська Ярина (Київ).

Геопоетичні стратегії у творчості Василя Стуса: збірка «Палімпсести».

Миронюк Ліна (Запоріжжя).

Геопоетичний сегмент у збірці поезій Ліни Костенко «Мадонна перехресть».

Халабузар Оксана (Бердянськ).

Геопоетика у творчості Тараса Мельника (на матеріалі творів «Таємні символи», «Вимкнені ліхтарі»).

Шульга Олена (Запоріжжя).

Геопоетика українських воєнних пісень.

Шуміло Світлана (Чернігів).

Новіша історія України у віршах та перекладах: роздуми над збіркою поезій («Poetid'Ucraina» a curadi Alessandro Achillie Yaryna Grusha. Milano: Mondadori, 2022).

Наскідашвілі Ніно (Тбілісі, Грузія).

Давид Гурамішвілі: українські реалії у творчості грузинського поета.

Качак Христина (Львів).

Картографія як медійний феномен у літературному репортажі.

Нахлік Олеся (Львів).

«(Пере)творення» сучасної України: геопоетичні топоси гонзо-репортажів Зємовіта Щерека.

Кучеренко Світлана (Одеса).

Геопоетика Юрія Липи.

Рижикова Ольга (Луцьк). Повість Федора Одрача «Щебетун» в аспекті геопоетики,

Саркіц Ірина (Бердянськ). Козак Мамай і його мандри в часі та просторі.

Юрова Інна (Київ). Посеред великого ніде: топос новел І. Костецького.

Богданова Марія (Запоріжжя).
Історія візуалізації тексту
Шарлотти Бронте «Джейн Ейр»:
поетика простору.
Чередник Тетяна (Чернігів).
Єдність людини і природи
у божому світі Й. В. Гете.

Шумська Інна (Луцьк).
Відображення динамічного
простору в художньому репортажі
П. Стеха «Над прірвою в іржі».

СЕКЦІЯ 2. ГЕОПОЕТИЧНІ СТРАТЕГІЇ КЛАСИЧНОЇ І ДАВНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Модератори: Юрій Пелешенко, Ольга Новик

Пелешенко Юрій (Київ). Міфи
про Індію в середньовічній
українській літературі.
Соболь Валентина (Варшава,
Польща). Animus Meminisse Horret.
Борисенко Катерина (Київ).
Міста-символи в опозиції «земне –
небесне» в українських
богословсько-полемічних
трактатах барокової доби.
Пелешенко Олена (Київ).
Сакральна географія
в апокрифічних ходіннях до раю
на християнському Заході
та Сході.

Вельчева Ксенія (Дніпро).
Сновидіння як простір взаємодії
небесного і земного світів
у середньовічній англійській
поемі «Перлина».
Івашків-Ващук Орислава (Львів).
Ландшафтні концепти в ідиліях
Теокріта: лексичний
та стилістичний аспекти.
Боговін Ольга (Бердянськ).
Середньовічне відродження
в Англії: геопоетичний аспект.
Марценішко Вікторія (Черкаси).
Середньовічні топоси у художній
структурі текстів Стівена Кінга
(на матеріалі роману «Шукач.
Темна вежа I»).

СЕКЦІЯ 3. УРБАНІСТИКА: ЛАНДШАФТ І НАРАТИВ

Модератори: Ольга Харлан, Олена Бондарева

Бондарева Олена (Київ). Місто
Марії: Маріупольський дискурс
української драматургії
2022–2023 рр.
Штейнбук Фелікс (Братислава,
Словаччина). Кореляція топосів
міста та мосту у творчості Олеся
Ульяненка.

Девдюк Іванна (Івано-Франківськ).
Лондонський міст та навколо
нього: особливості художньої
актуалізації в англійській
літературі міжвоєнтя.
Федоряка Людмила (Кривий Ріг).
Локуси міста у «лондонському»
памфлеті Томаса Неша «Пірс
Безгрошовий»: специфіка, смисли,
стратегії.

Табаківа Ганна (Бердянськ).
Геопоетичний образ Лондона
в постапокаліптичному романі
Дж. Балларда «Земля,
що потонула».

Балабуха Наталія (Луцьк). «Над
дахом дому – неба дах...»: «сумні»
міські пейзажі Поля Верлена.

Маланій Олена (Луцьк).

«Парижність» української
літератури: тревелоги, мандрівні
нотатки, подорожні записи.

Мельнікова Юлія (Бердянськ).

Графіті в урбаністичному просторі
Тбілісі як вияв солідарності
з українським народом

Деркачова Ольга (Івано-
Франківськ). Цвинтарна естетика
радянського міста у поезії Василя
Стуса (на матеріалі збірки
«Веселий цвинтар»).

Орманжи Вікторія (Запоріжжя).
Київ 1930-х рр. як травмопростір
(за романом Т. та О. Литовченків
«Книга Жахіття. 1932–1938»).

Руденко Марта (Тернопіль).
Провінційне містечко в художній
прозі Миколи Хвильового:
наратив та культурний код.

Даниленко Людмила (Львів).
Відворот-зілля від СРСР по-
галицьки у книзі Ілька Лемка
«Львів понад усе».

Лях Тетяна (Ужгород).
Урбаністичний пейзаж
в онтологічній поетиці української
новелістики кінця ХХ – початку
ХХІ століть.

Ісаєв Ілля (Запоріжжя). Образи
села та міста в новелах Іванни
Чорнобривець про Голодомор
1932–1933 рр.

Акулова Надія (Мелітополь). Місто
в умовах війни: культурна
географія на сторінках дитячих
ілюстрованих книжок.

Мітракова Оксана (Бердянськ).
Вимір життя та вимір існування.
Геопоетика села і міста.

Сапожникова Галина (Харків).
Урбаністичний пейзаж як тло
поетичної збірки Сергія Жадана
«Псалом авіації».

**Скорина Людмила, Іванченко
Святослав** (Черкаси). Рецептні
аспекти моделювання
літературного образу міста:
Черкаси очима українських
письменників.

Школа Валентина (Бердянськ).
Мемуарна складова роману
«Лексикон інтимних міст.
Довільний посібник з геопоетики
та космополітики» Юрія
Андруховича.

Кізілова Дар'я (Бердянськ).
Урбаністичні проблеми
українських міст як елемент
гібридної війни.

Мельніков Арсеній (Бердянськ).
Візуальне відображення
українських урбаністичних
пейзажів часів повномасштабного
вторгнення.

СЕКЦІЯ 4. ЛОКАЛЬНІ ТЕКСТИ І НАЦІОНАЛЬНА КАРТИНА СВІТУ В МОВІ ТА ЛІТЕРАТУРІ

Модератори: Валентина Школа, Анна Горнятко-Шумилович

Будний Василь (Львів).

Літературне зображення знаменних культурних та історичних місцевостей: поетика, естетика й політика.

Горнятко-Шумилович Анна

(Познань, Польща). Locus amoenus – locus horridus: гуцульський текст Василя Ткачука.

Тихолоз Богдан (Львів).

«Гуцульські Атени» й «Татранська Аркадія»: Криворівня і Закопане на геопоетичній і культурній мапі Центральної Європи.

Кирилюк Світлана (Чернівці).

Геопросторові параметри в прозі письменників Буковини кінця XIX – початку XX ст.: спроба класифікації.

Чхатарашвілі Софіо (Тбілісі,

Грузія). Екзотизація Грузії як чужого в українській літературі другої половини XX століття.

Петренко-Цеунова Ольга (Київ).

Національний пейзаж у поезії «Празької школи».

Янковська Жанна (Острог).

Поетична презентація українського простору в романі Л. Костенко «Маруся Чурай».

Вісич Олександра (Острог).

Свій/чужий у просторі кримського роману Анастасії Левкової «За Перекопом є земля».

Новик Ольга (Бердянськ).

Історичні габітуси Приазов'я: художнє переосмислення повсякденності.

Глазкова Ірина, Хатунцева

Світлана (Бердянськ). Геопоетичні візії у творчому доробку краєзнавця Олексія Огульчанського.

Головань Тарас (Київ). Малі міста в українській літературі: штрихи до проблеми.

Демчук Ольга (Острог). Топос Америки й образ Іншого в поезії Василя Махна.

Землянська Аліна (Київ). Дух Англії в малій прозі Ольги Деркачової (за збіркою «Пальто британської королеви»).

Лавринович Лілія (Луцьк). Каміно де Сантьяго в сучасному українському репортажі.

Нікуліна Ярослава (Київ). Городок на Львівщині та українська література: який між ними зв'язок?

Смаровоз Ірина (Харків). Поетика образів дому та дороги у романах «Гудзик» та «Фаріде» Ірен Роздобудько.

Стадніченко Ольга (Запоріжжя). Література Запорізького краю періоду російсько-української війни.

Федоренко Ольга (Кривий Ріг). «Нескорені павлоградці»: подвиг українського народу, оспіваний Дмитром Федоренком.

Федько Ольга (Запоріжжя).

Універсалія чистого поля у культурософії однойменного роману Л. Горлача.

Цимбалюк Людмила (Бердянськ).
Материнство як символ
ментального коріння українців
у романі Василя Барки «Жовтий
князь».

Косінова Оксана (Чернігів).
Французький символізм
в українських перекладах.

Александрова Ганна (Бердянськ).
Поетика назви роману Харуки
Муракамі «На південь від кордону,
на захід від сонця».

Ліпич Вікторія (Бердянськ).
Діалектна лексика як засіб
відтворення місцевого колориту в
романі В. Лиса «Соло для Соломії».

Бабійчук Тамара (Бердичів).
Функції топонімів у творах
Володимира Даниленка
(матеріали для науково-
практичної студентської
конференції).

Школа Галина (Київ). Стилiстична
характеристика топонімікону
повісті Ігоря Куруса «Знайти
Атлантиду. Подорож у безодню».

Пашинська Людмила (Київ).
Фраземи з рослинним
компонентом у лексичній системі
української мови.

Павлик Неля (Бердянськ). Мовні
засоби репрезентації часо-
простору епістолярного тексту.

PANEL 5. GEOPOETICAL CONCEPTS IN LITERATURE

Moderators: Philip Coleman, Sofiya Filonenko

Morash Chris (Dublin, Ireland).
Abstract: Yeats and the Sites of Deep
Time.

Culliton Kaitlyn (Laredo, Texas, USA).
“Through the Forest I have Gone”:
The forest and the Green World
in *A Midsummer Night’s Dream*.

Hay Jonathan (Chester, UK). Arboreal
London: *Doctor Who’s* ventures In
The Forest of the Night.

Signe Lury (Dublin, Ireland). The
Eccentric Narrator: The Place of
*Drive Your Plow Over The Bones Of
The Dead* in the Environmentalist
and Animal Rights Movements.

Filonenko Sofiya (Lviv). Front, Rear,
Occupation: Military Landscapes of
the Ukrainian Historical Mystery.

Kozlova Anastasiia (Berdyansk). The
topos of Avalon through the ages:
The Death of Arthur by T. Malory,

Pre-Raphaelite paintings, *The Mists
of Avalon* by M. Zimmer Bradley.

Lykhatska Victoriia (Berdyansk).
Geopoetics of the English and
American provinces in D. Lodge's
novel *Small World: An Academic
Romance*.

Rybchynska Zoriana (Lviv).
Palimpsests of cultural landscapes:
strategies of writing and reading.

Smyrskyi Kostiantyn, Bohovin Olha
(Berdyansk). Earth is in Danger:
the Geopoetic Aspect in Michael
Jackson's *Earth Song*.

Shymanovych Iryna (Berdyansk).
Literary Tourism as an Effective
Method of Learning English.

Shkola Iryna (Berdyansk). From
Symbolism to Sublimity: Exploring
the Sea as a Metaphor in Virginia
Woolf's *To the Lighthouse* and
Waves.

29 ВЕРЕСНЯ, П'ЯТНИЦЯ

10.00-13.00.

СЕКЦІЯ 6. ГЕОПОЕТИКА: ПОДОРОЖІ, МІГРАЦІЯ, ФАНТАСТИКА

Модератор: Ганна Табакова, Андрій Гурдуз

Романова Ольга (Київ).

Особливості дослідження антропологічного елементу у французькій літературі мандрів. Ретроспекція.

Бокшань (Матусяк) Галина (Херсон). Інтертекстуальні маршрути у книзі Алена де Боттона «Мистецтво подорожі».

Матвєєва Ольга (Київ). Національна специфіка подорожньої літератури (на матеріалі «подорожнього» тексту Панаса Мирного).

Годік Катерина (Київ). Екзотична подорож як умова популяризації тексту (на матеріалі роману Івана Багряного «Тигролови»).

Голота Олена (Київ). Стильові доміанти мандрівного доробку Олександра Мар'ямова.

Тверітінова Тетяна (Київ). Жанрова специфіка романістики Д. Брауна: між тревелогом і туристичним путівником.

Братко Валерія, Василенко Галина (Запоріжжя). Геопоетичні образи англомовного туристичного дискурсу.

Загребіна Анастасія (Харків). Експресивні мовні одиниці як домінантні компоненти зображення природи далеких земель (на прикладі мариністичної збірки повістей

«Земля Георгія» Антона Санченка)».

Циховська Елліна (Київ). Інтернет-травелоги: функції геолокації.

Рула Наталія (Бердянськ). Специфіка сучасного медіа-травелогу.

Горбань Олена (Бердянськ). Літературний туризм: життя і творчість Т. Шевченка.

Підвойний Володимир (Київ). Літературний туризм у Туреччині: специфіка, тенденції, перспективи.

Бондаренко Ганна (Варшава, Польща). Образ моря в модерній літературі.

Ковальчук Надія (Луцьк). Мрії Ольги Кобилянської про море і подорожі в художній біографії Валерії Врублевської «Шарітка з Рунгу».

Ганошенко Юрій (Запоріжжя). Геопоетика імперії: психогеографічний стереотип у фентезійному циклі Роберта М. Вегнера «Оповідки Меекханського прикордоння».

Гурдуз Андрій (Миколаїв). Геопоетична векторність українського фентезі перших десятиліть ХХІ ст.

Костромицький Роман (Бердянськ). Хроматичне маркування постапокаліптичного хронотопу у фільмі Дені Вільнева «Той, хто біжить по лезу 2049».

Котляр Сергій (Бердянськ).
Реальні топоси в фантастичних
повістях Лесі Ворониної.
Астапова Вероніка (Бердянськ).
Авторська геопоетика:
особливості моделювання
фентезійних світів.
Сухомлинов Олексій (Варшава,
Польща). Колективний образ
мігранта у польській літератури
факту: «турецькі тексти»
Марцеліни Шумер-Бриш
і Вітольда Шабловського
Тихолоз Наталя (Львів). Війна
і міграція в тревелогах
літературної династії Франків.
Кулешір Марія (Київ). Зображення
депортації етнічних груп
у популярній пісні.

Левицька Оксана (Львів).
Проблема переміщень
в белетризованих біографіях
митців: інтермедіальний аспект.
Луцій Світлана (Київ). Образ
«чужої землі» у творах
письменників діаспори.
Тхорук Раїса (Рівне). Мігрантська
доля: здобути, освоїти і підкорити
простір (за романом Марини
Левицької «Коротка історія
тракторів по-українськи»)).
Вусик Ганна (Бердянськ). Вплив
повномасштабної війни на
міграційну геопоетику.
Янцелевич Олеся (Київ). Проблеми
міграції в романах Тетяни
Белімової.
Новик Гліб (Бердянськ).
Геополітика в романі Томаса
Майн Ріда «Білий вождь».

11.00-14.00.

СЕКЦІЯ 7. ГЕОПОЕТИКА: ПАМ'ЯТЬ, ІДЕНТИЧНІСТЬ, ЕКОЛОГІЯ

Модератори: Ольга Боговін, Наталія Пелешенко

Зубрицька Марія (Львів).
Ландшафт, пам'ять, образ: краєвид
як маркер національної
ідентичності в українській поезії
XIX століття.
Замбжицька Марта (Варшава,
Польща). Місця культурної пам'яті
в романі Валерія Шевчука «Тіні
зникомі».
Пелешенко Наталія (Київ).
Чорнобильська зона у вимірах
постпам'яті («Чорнобильська
Мадонна» Івана Драча,

«На початку і наприкінці часів»
Павла Ар'є).
Белімова Тетяна (Київ). Пам'ять
про війну в поезії: англомовний
та українській контексти.
Сидоренко Оксана (Запоріжжя).
Подорож у часі з «маленьких
місць»: реконструкція пам'яті
в романі В. Махна «Вічний
календар».
Мажара Наталія (Мелітополь).
Студії пам'яті Дмитра Павличка
на сторінках нефікційної книги
«Голоси мого життя».

Борисюк Ірина (Київ). Топографія пам'яті в романі «Вбивство п'яної піонерки» Сергія Оксеніка.

Коробкова Наталія (Одеса). Простір поеми-реквієму «Колимські дівчатка» Дмитра Шупти.

Курилова Юлія (Запоріжжя). Проблематика «внутрішнього колоніалізму» в романі П. Яценка «Магнетизм»: геопоетика, гендерна стратифікація.

Ставнича Олена (Київ). Соціоміфічні топоси визвольних змагань 1917–1921 рр. у сучасному прозописі.

Ніколаєнко Валентина (Запоріжжя). Локус в'язниці в романі Т. й О. Литовченків «Книга жахіття. 1932–1938».

Горбач Наталія (Запоріжжя). Окупаційний простір роману Г. Гусейнова «Одіссея шкіпера та чугайстра».

Жигун Сніжана (Київ). Карта страждань: топографія Другої світової війни в українських сучасних жіночих романах.

Богданова Марина (Бердянськ). Українська література періоду Другої світової війни: особливості вивчення на другому (магістерському) рівні вищої освіти.

Напрягло Вікторія (Бердянськ). Проросійські наративи як засіб пропаганди та їх різновиди.

Лесняк Юліана (Львів). Переламаний голос у «пізній»

прозі Миколи Хвильового (за повістями «Іван Іванович», «З лабораторії», «Ревізор»).

Кобилко Наталія (Харків). Особливості часопростору психологічного трилеру «Дівчина, яку ми вбили» Поліни Кулакової.

Резніченко Юлія (Дніпро). Мутації співіснування людини й ландшафту в повісті «Чормет» М. Камиша.

Гарніцька Анастасія (Острог). Війна в екодискурсі поезії Ірини Шувалової.

Матасова Юліана (Київ). Криза та практики органічного оповідання в літературі й музиці американських авторок.

Муслієнко Олена (Харків). Документальний мальопис Ганни Іваненко та Жені Полосіної «Блекаут» трансгресія між смислом і світлом.

Нахлік Оксана (Львів). Гармонізація профанного Духовим у романі Наталії Гурницької «Мелодія кави у тональності кардамону».

Приходько Альона (Бердянськ). Геопоетична модель колоніального світу в романі Джин Ріс «Антуанетта» («Широке Саргасове море»).

Резник Артем (Бердянськ). Ядерний вибух, пустеля, деградація: мотив апокаліпсису в романі Дугласа Коупленда «Покоління Х».