



ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення Приймальної комісії

Бердянського державного педагогічного університету

«25» травня 2024 року

ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
«Комплексний іспит за фахом підготовки»

Освітній ступінь:	магістр
Основа вступу:	освітній ступінь бакалавр або магістр (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст)
Спеціальність:	014.021 Середня освіта (англійська мова та зарубіжна література)
Термін навчання:	1 рік 4 місяці

Запоріжжя – 2024

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка	3
2. Зміст програми	5
3. Питання	18
4. Критерії оцінювання	21
5. Список рекомендованої літератури	22

1. Пояснювальна записка

Мета вступного фахового вступного випробування для вступу на здобуття освітнього ступеня магістра: з'ясувати рівень теоретичних знань та практичних навичок вступників, яких вони набули під час навчання на освітньому ступені бакалавра та освітньо-кваліфікаційному рівні спеціаліста, з метою формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників на навчання за освітнім ступенем магістра спеціальності 014.021 Середня освіта (англійська мова та зарубіжна література) у межах ліцензованого обсягу спеціальності.

Вступне фахове випробування з дисципліни «Англійська мова та література з методиками викладання» є формою визначення рівня теоретичних та практичних знань вступників-бакалаврів, а також їх готовності до реалізації професійних функцій філолога та викладача іноземної мови та зарубіжної літератури. Дане фахове випробування має на меті встановити:

– рівень володіння практичними навичками користування іноземною мовою, що складають набуту в процесі навчання комунікативну компетенцію вступників-бакалаврів;

– наявність у вступників знань про теоретичні засади провідних галузей лінгвістики, а також володіння сукупністю сучасних методів та підходів до викладання мови та літератури;

– рівень знань про зарубіжну літературу як феномен європейської і загалом світової духовної культури, в її взаємозв'язках з міфологією, релігією, мистецтвом, філософією, політикою та історичними процесами.

Перелік дисциплін, що виносяться на фахове вступне випробування з англійської мови та літератури з методиками викладання

1. Практичний курс іноземної мови.
2. Практична граматики іноземної мови.
3. Історія англійської мови. Вступ до германського мовознавства.
4. Лексикологія. Стилїстика.
5. Методика навчання англійської мови.
6. Історія зарубіжної літератури.
7. Методика викладання зарубіжної літератури.

Під час вступного фахового випробування з англійської мови та літератури з методиками викладання рівень володіння практичними навичками користування іноземною мовою і наявність у вступників знань про теоретичні засади провідних галузей лінгвістики проводиться англійською мовою, а рівень знань про англійську літературу та володіння сукупністю сучасних методів та підходів до викладання мови та літератури – українською.

Форма фахового вступного іспиту - усний іспит.

Усний іспит – це теоретичні завдання, виконання яких дає можливість виявити підготовленість вступника до здобуття вищої освіти.

Загальна кількість завдань – 2.

Формат проведення фахового вступного іспиту.

Фаховий вступний іспит проводиться дистанційно з використанням платформи (програмне забезпечення) для проведення відеоконференцій Zoom.

У встановлений розкладом час початку фахового вступного іспиту члени фахової атестаційної комісії розпочинають відеоконференцію, долучають до неї вступників, здійснюють автентифікацію вступників та інформують їх про правила проведення вступного іспиту та часові обмеження.

Автентифікації вступника передбачає:

– встановлення аудіо та візуального контакту зі вступником на платформі відеоконференцій;

– показ документа, що посвідчує особу (паспорт громадянина України у формі книжечки або картки, паспорт громадянина України для виїзду за кордон у тому числі Е-паспорт, Е-паспорт для виїзду за кордон, Е-документ).

На початку фахового вступного іспиту члени фахової атестаційної комісії рандомно задають 2 питання з переліку, поданому у програмі.

Вступник готує відповіді на питання і в режимі відеоконференції відповідає на них та на додаткові запитання членів фахової атестаційної комісії.

Члени фахової атестаційної комісії оцінюють відповіді вступників вищої освіти.

Результати фахового вступного іспиту оголошуються не пізніше наступного дня після його проведення шляхом розміщення відповідних відомостей на офіційному вебсайті Бердянського державного педагогічного університету bdrp.org.ua у вкладці ВСТУПНИКУ.

У разі повітряної тривоги під час складання фахового вступного іспиту, іспит призупиняється, учасники можуть пройти до укриття. Після відбою повітряної тривоги, учасники можуть продовжити складання фахового вступного іспиту.

Вступне фахове випробування з дисципліни «Англійська мова та література з методиками викладання» є формою визначення рівня теоретичних та практичних знань вступників-бакалаврів, а також їх готовності до реалізації професійних функцій філолога та викладача іноземної мови та літератури. Дане фахове випробування має на меті встановити:

– рівень володіння практичними навичками користування іноземною мовою, що складають набуту в процесі навчання комунікативну компетенцію вступників-бакалаврів;

– наявність у вступників знань про теоретичні засади провідних галузей лінгвістики, а також володіння сукупністю сучасних методів та підходів до викладання мови та літератури;

– рівень знань про англійську літературу як феномен європейської і загалом світової духовної культури, в її взаємозв'язках з міфологією, релігією, мистецтвом, філософією, політикою та історичними процесами.

2. Зміст програми

I. Практичний курс іноземної мови

Мовна та мовленнєва компетенції

Лексичний матеріал

5500 лексичних одиниць, які містять 2200 одиниць для продуктивно-рецепторного (двостороннього) володіння. Слова, утворені від відомих коренів за допомогою афіксів: префіксів *a-, after-, anti-, arch-, be-; bi-, by-, contra-, de-, dis-, ex-, extra-, fore-, in-, im-, inter-, intra-, ir-, mid-, mis-, non-, out-, over-, post-, pre-, pro-, re-, retro-, semi-, sub-, super-, trans-, ultra-, un-, under-, up-, vice-*; суфіксів іменників: *-ade, age -al, -an, -a/ence, -a/ency, -a/ent, -ar(d), -asm, -ast, -at(e), -cy, -dom, -ee(r), -er, -(e)ry, -ess, -et(te), -hood, -ic, -ice, -ics, -ie/y, i/yer, -ine/ina, -ing, -ion, -ism, -ist, -ite, -kin, -let, -ling, -ment, -ness, -oid, -or, -ory, -o(u)r/eur, -ship, -ster, stress, -th, -tion (-sion), -(i)tude, -(i)ty, -ure, -y*; прикметників: *-able, ible, -acious, -al, -(e)an, -ian, -ane, -ant/ent, -ary/ory, -ate/ete, -ite/ute, -ed, -e(r)n, -ese, -esque, -fold, -ful, -ic, -ine, -ish, -ive, -less, -like, -ly, -ous, -some, -ward, -y*; дієслів: *-ate, -en, -er, -(i)fy, -ish, ize/ise, -ute/ite*, числівників: *-teen, -ty, -th*; прислівників: *-fold, -long, -ly, -ward(s), -wise/ways*.

Фонетика

1. Система голосних звуків. Правила читання.
2. Система приголосних звуків. Правила читання.
3. Ритм. Інтонація. Основні інтонаційні моделі. Інтонація різних типів висловлювань.

Морфологія

1. Іменник, морфологічні характеристики. Категорії роду, числа, відмінка.
2. Артикль, його види. Вживання артикля.
3. Прикметник, морфологічні та синтаксичні характеристики. Якісні, відносні прикметники.
4. Займенник. Класифікація.
5. Числівник. Кількісні, порядкові числівники.
6. Дієслово. Морфологічна структура. Граматичні категорії (час, стан, спосіб). Модальні дієслова.
7. Безособові форми дієслова (герундій, інфінітив, дієприслівник).
8. Прислівник.
9. Службові частини мови.

Синтаксис

1. Просте речення. Структура. Головні члени речення. Другорядні члени речення.
2. Порядок слів. Інверсія.
3. Складносурядне речення. Сполучники сурядності.
4. Складнопідрядне речення. Сполучники підрядності. Типи підрядних речень.

II. Практична граматика іноземної мови

Речення. Структура речення. Розділові запитання. Наказовий спосіб. Питально-заперечні речення. Місце додатку в реченні. Підрядні речення наслідку. Сполучники. Короткі конструкції для згоди. Конструкція *There is/are*. Безособові речення.

Дієслово. Типи дієслів за змістом. *Present Simple (Indefinite)*. *Present Continuous (Progressive)*. Головні форми дієслова. *Present Perfect Continuous (Progressive)*. *Past Simple (Indefinite)*. *Past Continuous (Progressive)*. *Present Perfect*. *Past Perfect (Continuous)*. *Future Simple / be going to*. *Future Simple/Present Continuous*. *Future Continuous*. *Future Perfect (Continuous)*. *Aspect*.

Іменник. Множина. Злічувані і незлічувані іменники. Множина іменників. Присвійний відмінок. Артикль. Найбільш типові випадки вживання артикля із загальними іменниками. Найбільш типові випадки вживання артикля з власними іменами. Найбільш типові випадки вживання артикля з географічними назвами. Найбільш типові випадки вживання артикля з іншими власними іменами та іменниками.

Прикметник. Ступені порівняння прикметників. Інші конструкції для порівняння об'єктів (понять). Субстантивація прикметників.

Займенник. Особові та присвійні займенники. Зворотні займенники. Неозначені та заперечні займенники. Кількісні займенники. Означальні займенники. Взаємні займенники. Сполучні займенники. Вказівні займенники. Питальні займенники.

Прислівник. Прості та похідні прислівники. Прислівники, які збігаються з іншими частинами мови. Ступені порівняння прислівників.

Прийменник. Просторові прийменники. Прийменники напрямку руху. Прийменники часу. Прийменники, що вказують на спосіб пересування або виготовлення. Прийменники для передачі відмінкових відносин

Числівник. Утворення порядкових числівників. Вживання числівників *hundred, thousand, million*.

Пасивний стан дієслова. Основні компоненти речення. Схема речення у пасивному стані. Причини вживання структур пасивного стану. Форми часу та виду в пасивному стані. Каузативні конструкції.

Модальні дієслова.

Непряма мова. Узгодження часів. Розповідні речення. Питальні речення. Загальне запитання. Спеціальне запитання. Розпорядження, прохання, поради і пропозиції.

Неособові форми дієслова. Інфінітив. Дієприкметник. Герундій.

Умовні речення. Речення з реальною умовою. Умова й результат, які відносяться до теперішнього часу. Умова й результат, які відносяться до минулого часу. Умова й/або результат, які відносяться до майбутнього часу. Речення з нереальною умовою. Нереальна умова у теперішньому часі. Нереальна умова у минулому часі. Результат у теперішньому часі. Результат у минулому часі. Речення з *wish*. *Wish*, яке відноситься до теперішнього часу. *Wish*, яке відноситься до минулого часу.

III. Історія англійської мови та Вступ до германського мовознавства

1. Специфічні риси германських мов:

- словесний наголос;
- спільногерманський пересув голосних;
- спільногерманське переломлення;
- закон Грімма;
- закон Вернера;
- засоби формотворення;
- аблаут;
- спрощення структури слова;
- суфікси основ у формуванні відмін;
- сильні та слабкі дієслова;
- словниковий склад.

2. Спільногерманська та класична давньоанглійська системи фонем у порівнянні:

- короткі та довгі монофтонги;
- нові голосні в давньоанглійській мові;
- рефлекси германських дифтонгів;
- розщеплення германського (a);
- розвиток коротких дифтонгів;
- розщеплення велярних k і g.

3. Фонологічні процеси в давньоанглійській мові та їх результати в сучасній англійській мові:

- давньоанглійське переломлення;
- палатальна дифтонгізація;
- велярний умлаут;
- i-умлаут;
- розвиток голосних у ненаголошених складах в історії англійської мови.

4. Іменні граматичні категорії в давньоанглійській мові (порівняно з прагерманською) та їх історичний розвиток:

- число, рід, відмінок;
- морфологічна класифікація іменників, відмінювання іменників у давньоанглійській мові та розпад у ранньо- й середньоанглійській;
- класи займенників та їх специфічні риси, розвиток артиклів;
- відміни прикметників у давньоанглійській мові та їх розпад, ступені порівняння прикметників.

5. Сильні, слабкі, претерито-презентні та аномальні дієслова в давньоанглійській мові (порівняно з прагерманською) та їх співвідношення з правильними, неправильними та модальними дієсловами сучасної англійської мови:

- основні форми дієслів та система дієвідмінювання в давньоанглійській мові;
- спрощення дієвідмінювання в середньоанглійській мові;
- перехід сильних дієслів до слабкої дієвідміни;

- втрата форм та семантичний розвиток претерито-презентних дієслів.

6. Історичний розвиток аналітичних форм дієслова в англійській мові:

- способи вираження майбутнього часу в давньо-, середньо- та ранньоніовоанглійському періодах;

- статус пасивних конструкцій у давньоанглійській мові та розвиток аналітичних пасивних форм;

- формування системи аналітичних форм перфекту в середньо та ранньоніовоанглійському періодах;

- проблема категорії виду в давньоанглійській мові;

- способи вираження тривалої дії в давньоанглійській мові;

- виникнення тривалих та перфектно-тривалих форм;

- форми умовного способу в давньо- та середньоанглійському періодах, формування системи аналітичних форм умовного способу в ранньоніовоанглійському періоді.

7. Історичний розвиток неособових форм дієслова в англійській мові:

- форми та функції інфінітива, дієприкметників теперішнього та минулого часу в давньо-, середньо- та ранньоніовоанглійському періодах;

- виникнення та розвиток герундія в середньо- та ранньоніовоанглійському періодах.

8. Мовні наслідки скандинавського та норманського завоювань. Порівняння скандинавського та французького впливів.

9. Розвиток національної літературної англійської мови:

- економічне та політичне об'єднання Англії;

- уведення друкарства;

- поширення англійської мови за межами Британських островів;

- епоха Відродження в літературі;

- встановлення писемного стандарту.

10. Фонологічні процеси в середньо- та ранньо-новоанглійському періодах і формування системи фонем сучасної англійської мови:

- кількісні зміни голосних у середньоанглійській мові;

- якісні зміни голосних у середньоанглійській мові;

- розвиток монофтонгів та дифтонгів;

- великий зсув голосних;

- зміни коротких голосних у ранньоніовоанглійському періоді;

- розвиток дифтонгів;

- розвиток довгих монофтонгів та кількісні зміни голосних у ранньоніовоанглійському періоді;

- еволюція приголосних фонем у середньо- та ранньоніовоанглійському періодах.

IV. Лексикологія

1. Слово як основна одиниця словникового складу і як мовний знак. Визначення слова та його основні ознаки.

2. Словниковий склад мови як система: лексико-семантичні парадигми

(синонімія, антонімія, полісемія, омонімія).

3. Словотвір як один із шляхів кількісного збагачення словникового складу мови. Основні засоби словотвору.

4. Семантична деривація як один із шляхів якісного збагачення словника.

5. Запозичення в словниковому складі англійської мови.

6. Фразеологія – один з найпродуктивніших шляхів збагачення словника.

7. Соціальна класифікація словникового складу англійської мови.

8. Варіанти та діалекти англійської мови, їх лексичні особливості.

V. Стилїстика

1. Стилїстика як лїнгвїстична наука:

- вихідні та основні поняття стилїстики;
- лїнгвостилїстика та лїтературознавча стилїстика;
- принципова схема передачі інформації;
- стиль; функціонально-мовленнєвий та індивідуальний стилї;
- контекст і його типи;
- стилїстична синонімія;
- виражальні засоби та стилїстичні прийоми.

2. Графіко-фонетична стилїстика:

- графічна організація тексту та графічні засоби стилїстики;
- асонанс, алїтерація, оноματοпєя.

3. Стилїстична морфологія англїйської мови:

- поняття виражального засобу та стилїстичного прийому на морфологічному рївнї;

- стилїстичний потенціал іменника;
- стилїстичні функції артикля;
- стилїстичні можливості категорїй дієслова;
- прикметник і прислївник, їхнї стилїстичні функції.

4. Стилїстична лексикологія англїйської мови:

- стилїстична диференціяція словникового складу англїйської мови;

- стилїстичне використання слїв, що утворюють лексико-стилїстичну парадигму;

- стилїстичні функції слїв, що не входять до лексико-стилїстичної парадигми.

5. Стилїстична семасїологія англїйської мови:

- природа фігур і тропів та сфери їх творення;

- фігури заміщення (фігури якості, фігури кількості);

- фігури суміщення (фігури тотожності, фігури протилєжності, фігури нерївності).

6. Стилїстичний синтаксис англїйської мови:

- поняття виражального засобу та стилїстичного прийому на синтаксичному рївнї;

- синтаксичні виражальні засоби;
- синтаксичні стилїстичні прийоми.

7. Функціональний стиль:

- мовна система, функціональні стилі та індивідуальне мовлення;
- різні підходи до класифікації індивідуальних стилів;
- типологія функціональних стилів сучасної англійської мови та їх характеристика.

9. Стилїстика тексту:

- текст як найважливіша одиниця усної та писемної комунікації;
- класифікація текстів відповідно до різних критеріїв: приналежності до функціональних стилів, функціонально-стилїстичної диференціації (авторське мовлення, пряме та непряме мовлення, внутрішній монолог та ін.), композиційних форм, жанрів та їх характерних особливостей;
- текстуальність та її критерії;
- характеристика художнього тексту (внутрішня структура художнього твору її особливості; індивідуальний стиль письменника; образ автора і образ оповідача).

VI. Методика навчання англійської мови

1. Обов'язковий курс навчання АМ в середніх навчальних закладах різних типів. Ступені навчання. Особливості навчання АМ молодших школярів. Вікові особливості школярів 1-4 класів. Організація, форми, засоби навчання. Роль ігрових прийомів.

2. Характеристика середнього ступеня навчання АМ (основна школа). Вікові особливості школярів 5-9 класів. Різні підходи до організації навчання різних видів мовленнєвої діяльності. Паралельне навчання усіх видів мовленнєвої діяльності. Співвідношення усного мовлення, читання та письма. Форми та прийоми навчання.

3. Характеристика старшого ступеня навчання АМ (старша школа). Вікові особливості учнів 10-11 класів. Організація навчання, форми та прийоми навчання. Роль самостійної роботи у процесі оволодіння АМ.

4. Типи і види планів: календарний, тематичний, урочний. Структура планів. Компоненти та етапи плану уроку. Особливості планування в різних типах СНЗ.

5. Функції контролю. Види контролю: злитий з навчанням, відокремлений; поточний, тематичний, підсумковий; об'єктивний, суб'єктивний.

6. Форми контролю: індивідуальний, парний, фронтальний; усний/письмовий, одномовний та двомовний, контроль з боку вчителя, взаємоконтроль, самоконтроль. Використання ТЗН у процесі контролю.

7. Тестовий контроль рівня сформованості мовної та мовленнєвої компетенції учнів.

8. Форми занять з АМ у СНЗ: урок як основна форма навчально-виховного процесу; домашня робота; лабораторні заняття; факультативні заняття; позакласна та позашкільна робота з АМ.

9. Специфіка уроку, вимоги до сучасного уроку АМ, форми роботи вчителя та учнів на уроці, переваги колективних форм роботи; типологія уроків АМ.

10. Структура уроку АМ. Функції учителя на уроці.

11. Історія розвитку проблеми індивідуалізації навчання АМ.

12. Система індивідуалізації процесу навчання АМ. Цілі індивідуалізації навчання АМ. Психологічна структура індивідуальності та методи дослідження індивідуальних особливостей учнів.

13. Провідні види індивідуалізації: мотивуюча, регулююча, розвиваюча та формуюча. Способи, прийоми та засоби реалізації кожного з видів індивідуалізації.

14. Індивідуалізовані вправи. Атлас індивідуально-психологічних особливостей учнів; організаційні форми індивідуалізації процесу навчання АМ.

15. Сугестопедична теорія Г. Лозанова – джерело сучасної методики інтенсивного навчання АМ. Основна ідея сугестопедії. Засоби сугестології.

16. Метод активізації резервних можливостей особистості й колективу Г. Китайгородської. Основні принципи методу активізації. Етапи роботи у циклі уроків за методом активізації: подача нового навчального матеріалу у тексті-полілозі (особливості такого тексту), тренування у спілкуванні, практика у спілкуванні.

17. Методика введення нового навчального матеріалу за методом активізації: чотири пред'явлення тексту-полілогу на одному занятті. Вимоги до вправ для тренування в спілкуванні та практики у спілкуванні.

18. Роль позакласної роботи з АМ у підвищенні мотивації учнів до вивчення предмета «Англійська мова». Види і форми позакласної роботи з іноземної мови на різних ступенях навчання, її завдання та зміст. Методика проведення різних форм та видів позакласної роботи у СНЗ.

19. Роль кабінету ІМ в організації позакласної роботи з АМ, його технічне та методичне обладнання.

20. Зв'язок предмета «Англійська мова» з іншими предметами, що проявляється у позакласній роботі. Сумісні форми позакласної роботи з іноземної та рідної мов учнів.

21. Роль та місце самостійної роботи учнів у процесі вивчення АМ. Види самостійної роботи.

22. Вимоги до організації та проведення самостійної роботи. Особливості самостійної роботи учнів початкової, основної і старшої школи. Класна і домашня самостійна робота. Засоби реалізації самостійної роботи.

23. Мовний портфель як засіб рефлексивного навчання АМ.

24. Проектна методика як засіб розвитку креативності учня.

25. Комунікативний підхід у сучасній методиці викладання ІМ за кордоном.

26. Дидактичні ігри на заняттях з англійської мови. Рольова гра.

27. Модульне навчання.

28. Проблемне навчання.

29. Тандем-метод.

30. Використання мультимедійних засобів навчання АМ.

VII. Історія зарубіжної літератури

Антична література

«Іліада» Гомера як військово-героїчна епопея. «Одіссея» Гомера як казково-пригодницька родинно-побутова поема.

Джерела грецької трагедії: народні свята на честь бога Діоніса, богині родючості і хліборобства Деметри, культ героїв, культ померлих. Есхіл – батько трагедії, поет становлення афінської рабовласницької демократії. Викриття деспотії, тираноборство, утвердження гуманізму, вічного вдосконалення богів і Всесвіту в трилогії про Прометея.

Літературний героїчний епос Вергілія «Енеїда»: переосмислення міфу про Енея. Ідейно-політичне завдання «Енеїди» і звеличення Августа та Імперії, виправдання поразки Трої, агресивної політики Риму, ідеалізація італоримської давнини. Єдність міфічної і реальної історії.

Зарубіжна література доби Середньовіччя

Середньовіччя як історична і культурна доба. Основні періодит розвитку.

Біблія як найдавніший пам'ятник літератури. Композиція Біблії. Її вплив на формування культури Середньовіччя.

Історична основа французького героїчного епосу «Пісня про Роланда». Ідейно-тематичне спрямування твору. Відображення феодальних відносин, стосунків «васал-сюзерен» у тексті «Пісні про Роланда». Відображення героїчного пафосу хрестових походів. Роланд як культурний герой. Характеристика образу. Спільні та відмінні риси епічного героя Середньовіччя та міфічного героя античності

Творчість Данте Аліґ'єрі – філософсько-художній синтез середньовічної культури, місток до культури Відродження. Структура поеми Данте «Божественна комедія». Магічний смисл чисел. Стан духовного життя епохи. Філософські, політичні, естетичні, етичні, релігійні проблеми. Функції образів у поемі (Вергілій, Беатріче, Фаріната, Франческа, Улісс, Уголіно). Місце образу автора в поемі. Афористичність мови.

Література доби Відродження

Особливості доби Відродження. Антропоцентризм та вплив античної спадщини на формування гуманістичних ідеїв мислителів Відродження.

Естетичні погляди Сервантеса. Жанрова специфіка роману «Хитромудрий ідальго Дон Кіхот Ламанчський»: від літературної пародії на лицарські романи до новаторської трансформації і багатозначності жанру. Реальний та ідеальний композиційний рівень твору. Еволюція образу Дон Кіхота: від пародії до гуманістичного ідеалу. Фольклорні джерела образу Санчо Панси, його функція в художній системі роману.

Творчість Вільяма Шекспіра – вершина ренесансної літератури. «Шекспірівське питання». Естетичні та етичні погляди Шекспіра. Еволюція його творчості. Багатоплановість драматургічної спадщини Шекспіра.

Непримиренний конфлікт між новим і старим, феодальною та гуманістичною мораллю у трагедіях Шекспіра, специфіка системи образів («Ромео і Джульєтта», «Гамлет», «Король Лір», «Отелло»). Естетичне кредо в сонетах Шекспіра (мистецтво – дзеркало природи, трагічне і комічне, прекрасне і потворне, любов і ненависть). Ліричні герої в сонетах Шекспіра і Петрарки. Образ смаглявої леді та його відмінність від петрарківської Лаури. Внутрішній конфлікт і його вирішення в сонетах Шекспіра і Петрарки.

Барокові тенденції в літературі

Бароко як перший загальноєвропейський художній напрям. Європейське і українське бароко. Своєрідність драматургії епохи бароко (підкреслення урочистості, пишна декоративність, динамічність композиції і образів, поєднання реальності та ілюзії). Філософсько-моральна проблематика п'єси Педро Кальдерона (1600–1681) «Життя – це сон» (1635). Причини і наслідки еволюції образу Сехізмундо. Жанрові особливості твору П. Кальдерона «Життя – це сон»

Класицизм – стиль і напрям у літературі та мистецтві XVII – початку XIX століття

Історичні умови розвитку класицизму в Європі, вплив монархії на формування художнього напрямку. Естетичні засади класицизму («Поетичне мистецтво» Ніколя Буало): раціоналізм, принцип природовідповідності, ієрархія жанрів, піднесені героїчні ідеали, сувора організованість логічних, ясних і гармонійних образів.

«Висока комедія» Мольєра (1622–1673) («Тартюф», «Дон Жуан», «Міщанин-шляхтич», «Мізантроп»). Мольєр як творець жанру класицистичної комедії. Комізм «високої комедії» – це комізм характерів, комізм інтелектуальний. Критика людських пороків у комедії «Міщанин – шляхтич» (1670). Образ Журдена.

Просвітництво як літературна епоха (кінець XVII – початок XIX століття)

Просвітництво – ідейно-естетичний рух, важливий етап розвитку європейської ідеології та культури. Комплекс ідей просвітителів і його втілення в їх літературних творах (ставлення до релігії; ідея рівності всіх людей від народження; релігійна, соціальна та національна рівність). Філософське заперечення рабства – одне з центральних понять Просвітництва, «природна людина». Ідея просвіченого монарха.

Англійське Просвітництво. Боротьба між ідеалізмом та матеріалізмом. Рання реалістична просвітницька проза. Творчість Данієля Дефо (1660–1731). Пригодницький роман «Пригоди Робінзона Крузо»: прославлення праці, волі до життя. Руссо про виховне значення роману. Традиції «робінзонади» в європейській літературі.

Сатиричне зображення англійської дійсності в романі Джонатана Свіфта (1667–1745) «Мандри Гуллівера» (1721–1725). Особливості композиції (схема вигаданих подорожей), ілюзія правдоподібності, реалістична сатира і гротескні образи, казкова фабула.

Сентименталізм (кінець XVIII століття)

Естетичні засади сентименталізму як напряму європейської літератури кінця XVIII століття. Утвердження перемоги культу почуттів над розумом, прагнення до зображення багатства емоцій, прославлення життя на лоні природи, засудження цивілізації.

Головна тема поезії Роберта Бернса – кохання і дружба. Виступ проти ханжества церковників («Вітання моїй нешлюбній доньці», «Молитва святого Віллі», «Епітафії»), роздуми поета про суспільну нерівність («Дерево Свободи»), прославлення простої людини («Джон Ячне Зерно», «Веселі жебраки», «Чесна бідність», «Був чесним фермером мій батько»). Пісенність поезії Бернса.

Романтизм як напрям європейської літератури кінця XVIII – першої половини XIX століття

Особливості романтизму як художнього напрямку, його поетичні принципи. Специфіка романтичного світосприйняття. Багатство і розмаїття літератури романтизму, її художнє відкриття, найвидатніші представники.

Жанр історичного роману в творчості Віктора Гюго (1802–1885). Проблема історичного прогресу і соціальної справедливості у романі «Собор Паризької богоматері», проблема добра і зла та її символічне вирішення. Тема пробудження третього стану. Контраст, символіка та гротеск у романі.

Широка панорама життя середньовічної Англії в історичному романі В. Скотта «Айвенго». Зображення в романі «Айвенго» боротьби англосаксів з норманами в XII ст.

Конфлікт між Джорджем Гордоном Байроном (1788–1824) і аристократичним суспільством. Тематичне багатство лірики поета. Успіх перших пісень ліро-епічної поеми «Паломництво Чайльд Гарольда».

Реалістичні тенденції в літературі другої половини XIX ст

Рання творчість Чарльза Діккенса (1812–1870) («Записки Піквікського клубу»). Гумор і тонка спостережливість автора. Проблема взаємозв'язку особистості і суспільства, людини і середовища. Перші соціальні романи («Олівер Твіст», «Домбі і син»). Тема дитинства у творчості Діккенса, захист знедолених.

Задум і план «Людської комедії» Оноре де Бальзака (1799–1850), композиція твору. Поділ на етюди, сцени. Система образів, перехід героїв із твору в твір («Батько Горію», «Гобсек», «Втрачені ілюзії», «Шагренева шкіра», «Покинута жінка», новела «Обідня безбожника»).

Модерністські течії в літературі кінця XIX – початку XX ст

Культурно-історичні умови розвитку світової літератури кінця XIX – початку XX століття. Перехідність епохи, її часові рамки: від виходу збірки Шарля Бодлера «Квіти зла» до першої світової війни (1914). Усвідомлення кризи «кінця віку» (*fin desiecle*), метафора «сонця, що заходить». Декаданс як вираження духовної кризи, як панівний умонастрій епохи. Походження терміна «декаданс».

Шарль Бодлер (1821–1867) як перший із «проклятих поетів». Поезія Шарля Бодлера як явище декадансу. Вплив поезії Едгара По на його творчість.

Поетична збірка «Квіти зла» (1857) як ліричний щоденник поета: історія створення, символіка назви, композиція, засудження збірки. «Альбатрос» Бодлера: тема конфлікту поета і суспільства. Сонет «Відповідності»: випередження ідеї символістів про невидимі зв'язки між предметами.

«Поетичне мистецтво» Поля Верлена (1844–1896) як «художній маніфест» символізму. Поль Верлен і Артюр Рембо – «прокляті поети». Музичність («Романси без слів») і «пейзажі душі» в ліриці Верлена («Осінь пісня»). Ідеї Артюра Рембо (1854–1891) щодо «яснобачення». Асоціативність поезії Рембо («Голосівки»). Ліричний герой поезії «П'яний корабель».

Творчість Оскара Уайльда як вираження ідей естетизму. Ідея мистецтва як ілюзії, «мистецтва брехні». «Портрет Доріана Грея» (1891) як єдиний великий прозовий твір письменника. Значення афористичної передмови до роману, ствердження незалежності мистецтва від моралі, концепції «чистого мистецтва». Тема роздвоєння людини та її літературні джерела.

Творчість Еміля Золя (1840–1902). Концепція «експериментального роману». Поетика натуралізму: фактографічність, твори як «шматки дійсності», документальність, велика роль описів, аналізу, деталізація, гіпертрофованій інтерес до низького, потворного, інтерес до патологічної психіки, фізіології, проблеми спадковості, своєрідний демократизм, зображення життя нижчих класів, суспільного дна.

Художні відкриття зарубіжної прози ХХ століття

Творчість Франца Кафки і «празька школа». Образ абсурдного світу, який втратив смисл і мету існування. Новела «Перетворення» як класичний зразок «кафкіанства»: ідея тотального відчуження особистості, абсолютизація зла. Творчість Кафки і екзистенціалізм. Своєрідність фантастики, «реальне чудесне» як засоби розкриття абсурдності світу у Кафки.

Альбер Камю (1913–1960) як духовний лідер епохи. Роман «Чума» (1947) як «оптимістична трагедія»: символіка назви, тлумачення природи людини і проблеми метафізичного зла. «Чума» як роман-притча, роман-хроніка. Ідея відповідальності, прилученості до долі інших людей. Система персонажів, які здійснюють вибір стосовно реальності абсурду. Антифашистська спрямованість твору.

Творчість Ернеста Хемінгуея (1899–1961), шлях від журналістики до художньої літератури, особливості стилю письменника. «Принцип айсбергу», прийом підтексту в новелістиці. Трагізм світовідчуття письменника. Тема морального індивідуалістичного стоїцизму. «Кодекс честі» і герой «кодексу». Гуманістичні тенденції в повісті «Старий і море» (1952). Історія створення повісті, її сюжетна основа; образ Сантьяго – втілення мужності і героїзму; розкриття в цьому образі проблеми відношень людини і природи, людини і суспільства; своєрідність жанру філософської притчі: символічний план повісті (образ моря, риби, акул, хлопчика); інтерпретація фіналу повісті, символічне значення останнього сну старого.

Шляхи розвитку західноєвропейської модерністської поезії в ХХ столітті

Авангардистські течії поезії: кубофутуризм, дадаїзм, сюрреалізм.

Творчість Гійома Аполлінера (Вільгельма Аполлінарія Костровицького, 1880-1918) – синкретичне вираження ідей авангарду. Творчі взаємини з Пабло Пікассо, зацікавлення кубізмом, футуризмом. Збірки «Бестіарій. Кортєж Орфея», «Алкоголі» (1913), «Каліграми. Вірші миру і війни» (1918). Вираження трагічного досвіду першої світової війни. Експериментування в галузі поетичної форми (відмова від пунктуації, творення каліграм – зорової поезії, техніка поетичного монтажу). Аполлінер як автор терміна «сюрреалізм» (надреалізм).

Загальна характеристика життєвого і творчого шляху Р.-М. Рільке (1875 – 1926) – австрійського німецькомовного поета. Зв'язок поета з гуманістичними європейськими традиціями, утвердження гуманістичних цінностей життя.

Творчість Томаса Стерна Еліота (1888–1965) – англо-американського поета, класика модернізму. Теми трагізму існування людини та духовної кризи, породженої антигуманною цивілізацією, як магістральні в його творчості. Інтелектуалізм, урбаністична тематика ранньої лірики Еліота. Поема «Безплідна земля» (1922). Міфологізм як художній метод поеми: переосмислення міфу про короля-рибалку, про святий Грааль, Адоніса, Озиріса. Алюзивність поеми: відгуки творів Данте, Шекспіра, Апокаліпсису. Поема «Порожні люди» (1925) – своєрідний епілог до поеми «Безплідна земля». Спільна тема смерті за життя. Тема монотонності людського існування, втрати сутності людиною (порожні люди, відсутність очей).

Модернізація західноєвропейської драми ХХ століття

Модернізація західноєвропейської драми в кінці ХІХ – на початку ХХ століття. Естетичні засади «нової драми» Генріка Ібсена (1828–1906). Тлумачення їх у статті Б.Шоу «Квінтесенція ібсенізму» (1891): звернення до проблем сучасності; запровадження дискусії. «Сучасний герой» у п'єсі «Пер Гюнт» (1867). Проблема національної романтики і трактування фольклорних мотивів у драмі. Символіка драми. Драматургічне новаторство п'єси «Ляльковий дім» (1879). Інтерпретація назви твору. Духовна еволюція Нори.

Творчість Джорджа Бернарда Шоу (1856–1950) як новий етап у розвитку англійської драми. Шоу як творець «драми-дискусії». Роль міфологічного мотиву в організації п'єси «Пігмаліон». Тлумачення назви і жанрового підзаголовку («роман-фантазія»). Система персонажів п'єси. Хіггінс і Пікерінг: образ справжнього джентльмена. Еліза Дуллітл та її батько Альфред: мотив зовнішньої і внутрішньої метаморфози.

Проблема авангардизації театру у ХХ столітті. «Епічний театр» Бертольда Брехта (1898–1956). Центральне поняття «епічного театру» – «очуження» («позбавлення події чи характеру всього очевидного, знайомого, зрозумілого»). Прийоми і форми його втілення (авторський коментар, звернення до залу, чергування поезії і прози, зміни декорацій, пісні-зонги, маски тощо).

Тема тридцятилітньої війни у драмі «Матінка Кураж та її діти» (1939): антифашистський пафос, несумісність материнства і війни. Звернення Брехта до філософської моральної проблематики, п'єси-притчі, трагічне зіткнення добра і зла в «Добрій людині з Сечуану» (1938).

«Театр абсурду» («театр обурення, насмішки, протесту і парадоксу», «анти драма») як значне явище театрального авангарду ХХ століття. Творчість Ежена Іонеско (1912–1994): фарс «Голомоза співачка» (1950), абсурдність назви, світ мовних штампів. Образ тоталітаризму в п'єсі «Носороги» (1958). «Антидрами» Семюела Беккета (1906–1989), «Чекаючи Годо» (1953): образ «небуття», «бездіяльні особи» Естрагон і Володимир як символічний образ людства, алегорія Годо. Естетика «безмовності» (повтори, паузи, абсурдні потоки свідомості)

Постмодернізм як напрям світової літератури

Кризовий характер постмодерної свідомості, реакція на деіндивідуалізацію, плюралістичність і антидогматизм. Поняття «інтертекстуальності» (концепція літературного процесу, замкненого в гігантській бібліотеці). Принцип гри в постмодернізмі, гра з традиціями, текстами.

Постмодерністські пародії, техніка пастишу (суміш, стилізація, попури). Образи карнавалу, лабіринту, бібліотеки, божевільні, хаосу як знаки постмодерної літератури. Постмодернізм як прийом. Постмодерністські прийоми в добу пошуку універсальної художньої мови.

Модифікація жанру філософсько-психологічного роману у творі М. Кундери «Нестерпна легкість буття». Постмодерні стратегії в романі. Символіка назви.

Своєрідність постмодернізму італійського письменника, семіотика, культуролога, есеїста Умберто Еко. «Ім'я троянди» (1980) як бестселер, історичний роман, як «гіпертекст», жанр «інтелектуального детективу» (таємничі вбивства в бенедиктинському монастирі 14 століття). Образ францисканського монаха Вільгельма Баскервільського: середньовічний двійник Шерлока Холмса. Ключові символи роману: бібліотека, рукопис, лабіринт, їх зв'язок із творчістю Борхеса. Інтертекстуальна гра, забарвлена іронією.

Методика викладання зарубіжної літератури

Особливості вивчення літератури як виду мистецтва і науки. Методи дослідження методики викладання зарубіжної літератури та їх характеристика.

Структура змісту і принципи побудови навчальних програм та підручників із зарубіжної літератури. Характеристика чинних навчальних програм для 11-річної школи: 5- 9 класи; 10-11 класи – рівень стандарту, 10- 11 – академічний рівень. Зміст, методи і форми вивчення біографії митця в середніх класах; компоненти знань про життєвий і творчий шлях письменника, взаємозв'язок методів засвоєння учнями знань про автора художнього твору в старших класах. Теорія літератури і її значення в шкільній літературній освіті. Система теоретико-літературних понять, що вивчаються в школі. Проблема взаємодії читання і вивчення літератури. Визначення понять «метод», «прийом»; основні класифікації методів в педагогічній науці, класифікація методів та прийомів вивчення літератури в школі (за М.Кудряшовим) та специфіка їх застосування на уроках зарубіжної літератури. Основні напрями діяльності вчителя-словесника: дослідницький, конструкторський, організаторський, комунікативний та їх характеристика. Планування уроків

зарубіжної літератури в школі: визначення поняття «план», види планування (календарне планування; календарно-тематичне планування; поурочне планування). Типологія і методика сучасного уроку зарубіжної літератури. Етапи вивчення художнього твору на уроках зарубіжної літератури. Вивчення епічних творів: основні етапи, ефективні методичні прийоми. Вивчення ліричних творів на уроках зарубіжної літератури. Вивчення драматичних творів на уроках зарубіжної літератури.

Розвиток зв'язного (усного та писемного) мовлення на уроках зарубіжної літератури. Педагогічні технології на уроках зарубіжної літератури. Взаємозв'язок «традиційних» і інноваційних підходів до реалізації літературної освіти в сучасній школі. Інтерактивне навчання: визначення поняття, науково-теоретична база. Інтерактивні види та форми робіт на уроках зарубіжної літератури в школі. Контроль, перевірка та оцінювання знань й умінь учнів на уроках зарубіжної літератури.

Оцінювання навчальних досягнень школярів у контексті особистісно-зорієнтованої літературної освіти та переходу на роботу з програмами змісту і результату.

3. Питання

1. Поняття про систему вправ з англійської мови та її компоненти. Типи і види вправ, їх організація у комплекси, групи, серії. Послідовність виконання вправ згідно з етапами формування мовленнєвих навичок та вмінь.

2. Говоріння як вид мовленнєвої діяльності та як мовленнєве вміння. Психологічні особливості. Форми говоріння.

3. Формування компетенції у письмі. Системи вправ для навчання письма як виду мовленнєвої діяльності. Типи і види вправ. Особливості навчання письма на різних ступенях.

4. Методика формування іншомовної компетенції в аудіюванні. Характеристика аудіювання як виду мовленнєвої діяльності. Труднощі аудіювання. Система вправ.

5. Формування іншомовної компетенції учнів у читанні. Навчання техніки читання. Характер текстів для читання. Труднощі навчання читанню іноземною мовою.

6. Типи і види планів уроку англійської мови: календарний, тематичний, урочний. Структура планів. Компоненти та етапи плану уроку. Особливості планування в різних типах ЗЗСО.

7. Функції контролю. Види контролю: злитий з навчанням, відокремлений; поточний, тематичний, підсумковий; об'єктивний, суб'єктивний на уроці англійської мови.

8. Форми контролю: індивідуальний, парний, фронтальний; усний/письмовий, одномовний та двомовний контроль з боку вчителя, взаємоконтроль, самоконтроль на уроці англійської мови.

9. Тестовий контроль рівня сформованості мовної та мовленнєвої компетенції учнів.

10. Структура уроку англійської мови. Специфіка уроку, вимоги до сучасного уроку АМ, форми роботи вчителя та учнів на уроці, переваги колективних форм роботи; типологія уроків АМ.

11. The parts of speech problem. Different approaches to classifying parts of speech. Complex approach to the parts of speech classification. Notional and functional parts of speech.

12. The noun as a part of speech. Morphological, semantic and syntactic properties of the noun.

13. The adjective. Its features and classification. The category of the degrees of comparison.

14. The pronoun. Its features and classification.

15. The sentence, its features. Classifications of sentences.

16. The category of number. Formal and functional features of the number category. The problem of number in different subclasses of nouns.

17. The article as a part of speech. Communicative functions of articles.

18. The verb as a part of speech. Classifications of English verbs. General survey of the grammatical categories of the verb.

19. Etymological survey of modern English vocabulary. Words of native origin and their characteristics. Foreign elements in Modern English. International words.

20. The morphological structure of English word. Productive and non-productive ways of word-formation in Modern English.

21. The problem of word meaning. Referential and functional approaches to meaning. Types of word meaning (lexical, grammatical). Polysemy. Change of word meaning (generalisation, specialisation, elevation, and degradation).

22. Stylistic differentiation of English vocabulary. Informal style (colloquial words, slang, dialect words). Formal style (learned words, archaic and obsolete words, and professional terminology). Basic vocabulary.

23. English phraseology. Criteria for identifying phraseological units. Different approaches to the classification of phraseological units.

24. General characteristic of Germanic languages. Phonetic peculiarities of Germanic languages: Proto-Germanic consonant shift. Word stress. Verner's law.

25. Old English Grammar. Morphological classification of nouns and verbs. Morphological characteristics of adjectives and pronouns.

26. Old English syntax. The simple sentence. Compound and complex sentences. Word order.

27. Etymological survey of the Old English vocabulary. Native words. Borrowings from Celtic language, Latin influence on the Old English vocabulary.

28. Evolution of the grammatical system in Middle English and Early New English periods. Grammatical categories of noun, verb, pronoun, and adjective.

29. Stylistic classification of the English vocabulary. Neutral, common literary and common colloquial vocabulary.

30. Stylistic classification of the English vocabulary. Special literary vocabulary: terms, poetic and highly literary words, archaic, obsolescent and obsolete words, barbarisms and foreignisms, literary coinages (nonce-words).

31. Stylistic classification of the English vocabulary. Special colloquial

vocabulary: slang, jargonisms, professionalisms, dialectal words, vulgar words or vulgarisms.

32. Functional styles of the English language. The belles-letters style. Language of poetry. Emotive prose. Language of drama.

33. Functional styles of the English language. Publicistic style. Oratory and speeches. The essays. Journalistic articles. Newspaper style. Brief news items. Advertisements and announcements. The headlines. The editorials.

34. Типологія і методика сучасного уроку зарубіжної літератури.

35. Класифікація методів навчання за джерелами одержання знань. Педагогічна суть, види, переваги, недоліки методів лекції, бесіди, самостійної роботи.

36. Планування уроків зарубіжної літератури в школі: визначення поняття “план”, види планування (календарне планування; календарно-тематичне планування; поурочне планування).

37. Етапи вивчення художнього твору на уроках зарубіжної літератури.

38. Педагогічні технології на уроках зарубіжної літератури. Взаємозв'язок «традиційних» і інноваційних підходів до реалізації літературної освіти в сучасній школі.

39. Контроль, перевірка та оцінювання знань й умінь учнів на уроках зарубіжної літератури. Оцінювання навчальних досягнень школярів у контексті особистісно зорієнтованої літературної освіти та переходу на роботу з програмами змісту і результату

40. Характеристика давньогрецької літератури. Гомерівське питання. «Іліада» та «Одісея» Гомера: джерела, тематика та специфіка жанру.

41. Ідейно-політичне завдання «Енеїди» Вергілія. Переосмислення міфу про Енея.

42. Біблія як найдавніший пам'ятник літератури. Композиція Біблії. Її вплив на формування культури Середньовіччя.

43. Французький героїчний епос. Відображення феодальних відносин, стосунків «васал-сюзерен» у тексті «Пісні про Роланда».

44. Філософські, політичні, естетичні, етичні, релігійні проблеми в «Божественній комедії» Данте Аліг'єрі.

45. Особливості доби Відродження. Втілення естетичних засад Ренесансу в романі «Хитромудрий ідальго Дон Кіхот Ламанчський» Мігеля де Сервантеса. Пародія на лицарські романи.

46. «Шекспірівське питання» та суперечки навколо авторства сонетів англійського письменника В. Шекспіра. Проблематика та структурні особливості сонетарію. Багатоплановість драматургічної спадщини В. Шекспіра.

47. Особливості та естетичні засади Бароко. Філософсько-моральна проблематика п'єси Педро Кальдерона (1600-1681) «Життя – це сон» (1635).

48. Утілення засад класицизму в комедіях Ж-Б. Мольєра Критика людських пороків у комедії «Міщанин-шляхтич» (1670).

49. Просвітницькі ідеї в романах Д. Дефо «Робінзон Крузо» та Дж. Свіфта «Мандрі Гуллівера».

50. «Нова драма» в англійській літературі: розвиток соціальної драми-дискусії у творчості Бернарда Шоу («Пігмаліон»).

51. Утілення естетичних засад романтизму в західноєвропейській прозі: історичні романи В. Гюго «Собор Паризької Богоматері», В. Скотта «Айвенго».

52. Французький реалістичний роман. Задум і план «Людської комедії» Оноре де Бальзака (1799-1850), композиція твору.

53. Модерністські течії в літературі кінця XIX – початку XX ст.: поезія Шарля Бодлера як явище декадансу («Квіти зла»), музичність та пізніші поетичні експерименти П. Верлена та А. Рембо.

54. Естетичні засади «нової драми» Генріка Ібсена, тлумачення їх у статті Б.Шоу «Квінтесенція ібсенізму» (1891). Реалізація принципів «нової драми» в «Ляльковому домі» Г. Ібсена.

55. Оновлення тематичного багатства прози к. XIX – поч. XX ст.: розвиток ідей естетизму у творчості О. Вайльда («Портрет Доріана Грея»)

56. Екзистенціальні мотиви в прозі Ф. Кафки («Перевтілення») та А. Камю («Чума», «Сторонній»).

57. Специфіка розвитку американської післявоєнної прози середини XX століття. Реалізація «принципу асберга» в прозі Е. Хемінгуея («Старий та море»).

58. Авангардистські течії поезії: кубофутуризм, дадаїзм, сюрреалізм. Поетичні експерименти Г. Аполлінера, Р.-М. Рільке, Т.С. Еліота.

59. Модернізація західноєвропейської драми XX століття: «епічний театр» Б. Брехта («Матінка Кураж та її діти»), «театр абсурду» Е. Іонеско («Носороги», «Голомоза співачка»).

60. Риси постмодернізму у творах М. Кундери «Нестерпна легкість буття», У. Еко «Ім'я троянди».

4. Критерії оцінювання

Фаховий вступний іспит для осіб, які претендують на зарахування за ступенем магістра, оцінюється за 200-бальною шкалою :

–190-200 балів –вступник виявляє особливі здібності, вміє самостійно здобувати знання, знаходити та опрацьовувати необхідний матеріал, використовувати набуті компетентності для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументувати відповіді, самостійно розкривати власні обдарування і нахили;

–180-189 балів –вступник вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна;

–160-179 балів –вступник вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; виправляти помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок;

–140-159 балів–вступник відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; виправляє помилки, серед яких є значна кількість суттєвих;

–120-139 балів – вступник володіє теоретичним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні (обсяг набутих компетентностей вступника відповідає мінімальним критеріям);

–100-119 балів – вступник володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину теоретичного матеріалу(до 20 %);

–0-99 балів – вступник володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів.

До участі у конкурсному відборі не допускається вступник, який продемонстрував незнання значної частини програмного матеріалу, допускав суттєві помилки при визначенні понять і отримав 0-99 балів.

5. Список рекомендованої літератури

Практичний курс англійської мови

1. Англійська мова. Комунікативний аспект: Підручник для студ. вищих навч. закладів. Львів: Світ, 2007. 432с.
2. Возна М.О., Галонів А. Б, Антонюк Н.М. Англійська мова для перекладачів та філологів (I, II, III, IV курси)/ За заг. ред. проф. Карабана В.І. Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 440с.
3. Практичний курс іноземної мови / Л. М.Черноватий, В. І. Карабан, І. Ю. Набоков, М. В. Рябих. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 432с.
4. Oxford Exam Excellence / Danuta Gryca, Joanna Sosnowska, Russell Whitehead. London : Oxford University Press, 2009. 201p.
5. Soars J., Soars L. New Headway Advanced: Student's Book. London : Oxford University Press, 2005. 161 p.
6. Soars J., Soars L. New Headway Advanced: Workbook / John Soars, Liz Soars. London : Oxford University Press, 2005. 105 p.
7. Soars J., Soars L. New Headway Advanced: Teacher's Book]/ John Soars, Liz Soars. London : Oxford University Press, 2005. 159 p.

Практична граматики

1. Англійська мова. Комунікативний аспект: Підручн. для студ. вищих навч. закладів / Л. Мисик, А. Арцишевська, Л. Кузнєцова, Л. Поплавська. – Львів: Світ, 2007. 432с.
2. Барановська Т. В. Граматика англійської мови. Збірник вправ : Навчальний посібник. Київ : ТОВ «ВП Логом-М», 2008. 384с.
3. Возна М. О., Галонів А. Б, Антонюк Н. М. Англійська мова для перекладачів та філологів (I, II, III, IV курси). Вінниця : НОВА КНИГА, 2004. 440 с.
4. Качалова К.Н., Израилевич Е.Е. Практическая грамматика английского языка. Киев: Методика, 2004. 346 с.
5. Практичний курс іноземної мови / Черноватий Л. М., Карабан В. І., Набоков І. Ю., Рябих М. В. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 432 с.

6. Черноватий Л. М., Карабан В.І. Практична граматика англійської мови з вправами: Посібник для вступників вищих закладів освіти. Вінниця : Нова Книга, 2006.

Історія англійської мови

1. Верба Л. Г. Історія англійської мови: Посібник для вступників та викладачів вищих навчальних закладів. Вінниця : НОВА КНИГА, 2006. 296 с.

2. Wells J. C. Accents of English 1. An Introduction. Cambridge University Press, 1982. 126 p.

3. Wells J. C. Accents of English 2. The British Isles. Cambridge University Press, 1982. 138 p.

Лексикологія

1. Верба Л. Г. Порівняльна лексикологія англійської та української мов. Вінниця: Нова Книга, 2003. 248 с.

2. Гороть Є. Г. Лексикологія сучасної англійської мови. Київ : Либідь, 1996. 246 с.

3. Квеселевич Д. І., Сасіна В. П. Практикум з лексикології сучасної англійської мови. Вінниця: Нова Книга, 2003. 128 с.

4. Ніколенко А. Г. Лексикологія англійської мови – теорія і практика. Вінниця: Нова книга, 2007. 528 с.

Стилістика

1. Єфімов Л. П., Ясінецька О.А. Стилістика англійської мови і дискурсивний аналіз. Навчально-методичний посібник. Вінниця: Нова книга, 2004.

2. Bradford T. Stull The Elements of Figurative Language. London : Prentice Hall, 2002 256 p.

Методика навчання англійської мови

1. Загальноєвропейські Рекомендації з мовної освіти, вивчення, викладання, оцінювання. Відділ сучасних мов. Страсбург. Київ : Ленвіт, 2003. 261 с.

2. Книга вчителя іноземної мови: Довідково-методичне видання / Упоряд. О. Я. Коваленко, І. П. Кудіна. Харків : ТОРСІНГ ПЛЮС, 2005. 240 с.

3. Практикум з методики викладання англійської мови у середніх навчальних закладах: Посібник. / Кол. авторів під керівн. С. Ю. Ніколаєвої. Київ : Ленвіт, 2004. 360 с.

Англійська література

1. Павличко С. Зарубіжна література. Київ: Основи. 2001. 559 с.

2. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження / Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Львів: Світ, 1993. 310 с.

3. Давиденко Г.І., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII сторіччя: [навч. посібник]. Київ : Центр учбової л-ри, 2007. 292 с.

4. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гречаник Н.І Історія зарубіжної літератури ХХ ст. Київ: ЦНЛ, 2011. 488 с.
5. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посібник. Київ: Академія, 2010. 496 с.
6. Carter R., McRae J. The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland. London/NY, 2001. P.169–173 (THE GOTHIC AND THE SUBLIME)
7. A companion to the eighteenth-century English novel and culture/edited by Paula R. Backscheider and Catherine Ingrassia. Blackwell Publishing, 2005 P.383–398 (Gothic Fiction)

Методика викладання англійської літератури

1. Ісаєва О. Організація та розвиток читацької діяльності школярів при вивченні зарубіжної літератури: Посібник для вчителя. Київ : Ленвіт, 2000. 184 с.
2. Мартинець А. М. Сучасний урок зарубіжної літератури. Харків: Вид. група «Основа», 2005. 176 с.
3. Мацевко-Бекерська Л. Методика викладання світової літератури : [навчально-методичний посібник]. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 320 с.
4. Мірошніченко Л. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: Підручник для філологів. Київ : Ленвіт, 2000. 239 с.
5. Наукові основи методики літератури. Навчально-методичний посібник / За ред. Н. Волошиної. Київ : Ленвіт, 2002. 344 с.
6. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання : [науково-методичний посібник] / О. І. Пометун, Л. В. Пироженко ; [за ред. О. І. Пометун]. Київ : Видавництво А.С.К., 2004. 192 с.