

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Бердянський державний педагогічний університет

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»
першого рівня вищої освіти

зі спеціальності **024 Хореографія**
галузі знань **02 Культура і мистецтво**
Кваліфікація: **Бакалавр хореографії**

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою БДПУ
від 30 травня 2024 р.
протокол № 17/3



Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01.09.2024 р.

Ректор

Ігор БОГДАНОВ

(наказ № 22 від «31» травня 2024 р.)

Запоріжжя, 2024

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Хореографія» першого рівня вищої
освіти


СХВАЛЕНО

Методичною радою
БДПУ від 23 травня 2024
року протокол №6
Голова

 _____ Ольга ГУРЕНКО

ПОГОДЖЕНО

Начальник навчального
відділу БДПУ

 _____ Ольга ШУБІНА

Рекомендовано


Вченою радою ФППОМ від
9 травня 2024 року
протокол №8
в.о. декана факультету

 _____ Анжеліка ЛЕСИК

Кафедрою теорії та методики навчання
мистецьких дисциплін
від 26.04.2024 року протокол № 8
завідувачка кафедри

 _____ Віра БУРНАЗОВА

Гарант освітньо-професійної програми
«Хореографія»

 _____ Олена МАРТИНЕНКО

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» для здобувачів першого рівня вищої освіти освітнього ступеня бакалавр.

Розроблено і оновлено робочою групою у складі:

1. **Олена МАРТИНЕНКО** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ, заслужена працівниця культури України (**гарант**).

2. **Марина ПОГРЕБНЯК** – докторка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету.

3. **Юлія ТАРАНЕНКО** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ.

4. **Руслан ПАВЛЕНКО** – старший викладач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ, випускник БДПУ.

5. **Дмитро ІЛЬІН** – викладач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ, артист балету ТанцТеатру «Життя», випускник БДПУ.

6. **Тетяна ФУРМАНОВА** - завідувачка відділом освіти Бердянської міської ради, старша викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ

7. **Надія УЧКІНА** – випускниця 2015 року, керівниця танцювального гуртка Позашкільного навчального закладу «Центр естетичного виховання Хортицького району» Запорізької міської ради.

8. **Христина ОМЕЛЬЧЕНКО** – здобувачка 2-го курсу першого рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія БДПУ.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Олег БАЛАБАН**– директор Центру дитячо-юнацької творчості відділу освіти виконавчого комітету Бердянської міської ради Запорізької області.

2. **Юрій ДУЗЕНКО** – художній керівник, головний балетмейстер КПК «Академічний фольклорно-хореографічний ансамбль «Славутич» Дніпропетровської обласної ради», заслужений артист України.

3. **Олег КРАВЕЦЬ** – балетмейстер-постановник академічного козацького ансамблю пісні і танцю «Запорожці».

Із змінами, затвердженими вченою радою БДПУ: від 26.04.2019 р. (протокол № 9), від 25.06.2020 р. (протокол № 9), від 29.04.2021 р. (протокол № 9)

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 Хореографія

1. Загальна інформація	
<i>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</i>	Бердянський державний педагогічний університет Факультет психолого-педагогічної освіти та Мистецтв / Berdyansk State Pedagogical University Faculty of Psychological and Pedagogical Education and Arts
<i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Бакалавр Бакалавр хореографії / Bachelor Bachelor of Choreography
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Освітньо-професійна програма «Хореографія» / Educational and professional program "Choreography"
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Одиничний ступінь, 240 кредитів ЄКТС / degree, 240 credit ECTS
<i>Наявність акредитації</i>	Первинна акредитація освітньо-професійної Програми / Primary educational and professional accreditation programs
<i>Цикл/рівень</i>	FQ-EHEA – перший цикл, QF-LLL – 6 рівень, НРК України – 6 рівень / FQ-EHEA – first cycle, QF-LLL – level 6, NFQ Ukraine – level 6.
<i>Передумови</i>	Повна загальна середня освіта ОКР «молодший спеціаліст» ОС «бакалавр» / Complete secondary education, EQL "junior specialist", ED "bachelor"
<i>Мова(и) викладання</i>	Українська / Ukrainian
<i>Термін дії освітньої програми</i>	До наступного планового оновлення, не перевищуючи період акредитації 3 роки 10 місяців (на період 2022-2026 р. р.) / Until the next scheduled renewal, not exceeding the accreditation period 3 years and 10 months (2022-2026).

<p>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</p>	<p>http://bdpu.org.ua/opp/</p>
<p>2. Мета освітньої програми</p>	
<p>Професійна підготовка сучасних висококваліфікованих фахівців у галузі хореографічного мистецтва з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної і творчої активності, соціальної відповідальності; мотивованих на якісне виконання професійних обов'язків і здатних здійснювати виконавську, балетмейстерську, викладацьку, методичну діяльність відповідно до потреб праці сьогодення.</p> <p>Professional training of modern highly qualified specialists in the field of choreographic art with a high level of professional competence, intellectual and creative activity, social responsibility; motivated for high-quality performance of professional duties and able to carry out performing, choreographic, teaching, methodical activities in accordance with the needs of working today.</p>	
<p>3. Характеристика освітньої програми</p>	
<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</p>	<p>02 Культура і мистецтво 024 Хореографія</p> <p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької та позашкільної освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити

аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;

- методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок;

- моделювання професійної реальності, експериментально практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації.

Інструменти та обладнання

- комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності;

- обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології. /

02 Culture and art 024 Choreography

Objects of study and activity: choreography as an artistic phenomenon, theory and practice of choreographic art and education.

Learning goals: training of specialists in the field of performing arts, choreography, teaching, methodical activities in the field of primary, professional, professional pre-higher artistic and extracurricular education.

Theoretical content of the subject area: definitions, concepts, principles of choreographic art, connection of choreography with socio-cultural phenomena, theory and practice of choreographic art, performing, choreographic, teaching, methodical activities in the field of primary, professional, and professional advanced art education.

Methods, techniques and technologies:

- methodology of cultural disciplines and art studies;
- methods, technologies of learning and reproduction of the choreographic text;

- situational methods – the ability to analyze a specific problem and find an alternative course of action;

- training methods for the purpose of forming professional knowledge, abilities and skills;

- simulation of professional reality, experimental practical action; creative product design technologies – the full cycle of its implementation from conception to implementation.

Tools and equipment:

	<p>- computer and software, multimedia tools in the field of choreographic activity;</p> <p>- equipment for research and storage of works of art, information and communication technologies.</p>
<i>Орієнтація освітньої програми</i>	<p>Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра хореографії з акцентом на практично-творчу складову /</p> <p>Educational and professional training program Bachelor of Choreography with an emphasis on practical creative component</p>
<i>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</i>	<p>Загальна професійна освіта в галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, хореографія, танець, хореологія, мистецтво балетмейстера, керівник хореографічного колективу, методика викладання хореографії, класичний танець, український народний танець, народно-сценічний танець, сучасний танець, сучасний бальний танець. /</p> <p>General professional education in the field of knowledge 02 Culture and art, specialties 024 Choreography. Key words: culture, art, choreography, dance, choreology, choreographer's art, head of the choreographic team, choreography teaching method, classical dance, Ukrainian folk dance, folk stage dance, modern dance, modern ballroom dance.</p>
<i>Особливості програми</i>	<p>Характерною особливістю ОП є синергійний розвиток виконавської, балетмейстерської, методичної компетентності з акцентом на поглиблення викладацької майстерності хореографа через посилення педагогічної складової професійної підготовки майбутніх фахівців, що відповідає потребам регіонального ринку праці.</p> <p>Унікальність програми полягає в практично-орієнтованій спрямованості «занурення» в сутність професії, окреслення траєкторії набуття фахової компетентності (проблемно-пошукові та сучасні інформаційні технології навчання; лабораторні методи апробації набутих фахових знань та вмінь у реальних професійних умовах; публічний показ створеного мистецького продукту; проектна діяльність, мотивація до навчання впродовж життя для вдосконалення фахової майстерності тощо). /</p>

	<p>A characteristic feature of the EP is the synergistic development of performing, choreographic, and methodical competence with an emphasis on deepening the choreographer's teaching skills through strengthening the pedagogical component of the professional training of future specialists, which meets the needs of the regional labor market.</p> <p>The uniqueness of the program lies in the practical orientation of "immersion" in the essence of the profession, outlining the trajectory of acquiring professional competence (problem-based and modern information technologies of learning; laboratory methods of approbation of acquired professional knowledge and skills in real professional conditions; public display of the created artistic product; project activity, motivation for lifelong learning for improvement of professional skills, etc.)</p>
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
<i>Придатність до працевлаштування</i>	<p>Сфера працевлаштування: державний та приватний сектор в мистецьких, театральних установах; закладах дошкільної, позашкільної та початкової мистецької освіти; будинках культури та творчості; різноманітних організаціях, спілках мистецького спрямування тощо. Професійні назви робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хореограф (2454.2); - керівник танцювального колективу (2454.2);
	<ul style="list-style-type: none"> - керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.) (3476); - керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.) (2455.2); - організатор культурно-дозвілєвої діяльності (3474); - артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.) (2454.2); - організатор у сфері культури та мистецтва (керівник аматорського колективу за видами мистецтва) (3476); - асистент балетмейстера (2454.2) / <p>Field of employment: public and private sector in art and theater institutions; institutions of preschool, after-school</p>

	<p>and primary art education; houses of culture and creativity; various organizations, art unions, etc. Professional job titles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - choreographer (2454.2); - head of the dance team (2454.2); - head of an amateur children's group (club, studio, etc.) (3476); - manager (studios by types of art and artistic creativity, amateur association, club by interests, etc.) (2455.2); - organizer of cultural and leisure activities (3474); - artist (dance ensemble, dance and choir team, song and dance ensemble, etc.) (2454.2); - an organizer in the field of culture and art (head of an amateur team in the field of art) (3476); - assistant choreographer (2454.2)
<p><i>Подальше навчання</i></p>	<p>Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти. /</p> <p>The possibility of studying in the program of the second (master's) level of higher education. Acquisition of additional qualifications in the postgraduate system education</p>
<p>5. Викладання та оцінювання</p>	
<p><i>Викладання та навчання</i></p>	<p>Викладання: лекції, гостьові лекції, практичні заняття, лабораторні заняття в малих групах від фахівців-практиків, тренінги і майстер-класи, самостійна робота (на основі інформаційних джерел, виконання методичних, дослідницьких і творчих завдань тощо), консультації з викладачами.</p> <p>Навчання студентоцентроване, проблемно-пошукове та творчо-орієнтоване, практично-спрямоване, індивідуально-диференційоване. Електронне навчання в системі Moodle.</p> <p>Викладання та навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Бердянському державному педагогічному університеті». /</p> <p>Teaching: lectures, guest lectures, practical classes, laboratory classes in small groups from practitioners, trainings and master classes, independent work (based on information sources, performance of methodical, research and creative tasks, etc.), consultations with teachers.</p>

	<p>Education is student-centered, problem-searching and creatively oriented, practically oriented, individually differentiated. E-learning is in the Moodle system.</p> <p>Teaching and training of students of higher education is carried out in accordance with the "Regulations on the organization of the educational process at Berdyansk State Pedagogical University".</p>
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система.</p> <p><i>Форми та методи контролю:</i> діагностичний контроль (анкетування, тестування, співбесіда, опитування); поточний контроль (покази, тестування, опитування, презентації, навчальні ігри ін.); підсумковий (семестровий) контроль: залік, диференційований залік з практик та</p>
	<p>курсової роботи, іспит (усні відповіді, тестування, презентації, академ-покази, публічні концертні виступи, а також поєднання різних форм контролю); підсумкова атестація у формі комплексного кваліфікаційного іспиту.</p> <p>Оцінювання здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Бердянському державному педагогічному університеті». /</p> <p>Cumulative point-rating system.</p> <p>Forms and methods of control: diagnostic control (questionnaire, testing, interview, survey); current control (screenings, testing, surveys, presentations, educational games, etc.); final (semester) control: credit, differentiated credit from practices and course work, exam (oral answers, testing, presentations, academic performances, public concert performances, as well as a combination of various forms of control); final certification in the form of a comprehensive qualification exam.</p> <p>The assessment of higher education applicants is regulated by the "Regulations on the organization of the educational process at Berdyansk State Pedagogical University".</p>
6. Програмні компетентності (за стандартом)	
Інтегральна компетентність (ІК)	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. /</p>

	<p>The ability to solve complex specialized tasks and practical problems in choreography, art education, performing activities, which involves the application of certain theories and methods of choreographic art and is characterized by complexity and uncertainty of conditions.</p>
<p><i>Загальні компетентності (ЗК) / General Competencies (GC)</i></p>	<p>ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 5. Навички здійснення безпечної діяльності. /</p> <p>GC 1. The ability to realize one's rights and responsibilities as a member of society, to realize the values of a civil (free democratic) society and the need for its sustainable development, the rule of law, the rights and freedoms of a person and a citizen in Ukraine.</p> <p>GC 2. The ability to preserve and multiply moral, cultural, scientific values and achievements of society based on an understanding of the history and patterns of development of the subject area, its place in the general system of knowledge about nature and society and in the development of society, techniques and technologies, use different types and forms of motor activity for active recreation and leading a healthy lifestyle.</p> <p>GC 3. The ability to communicate in the national language both orally and in writing.</p> <p>GC 4. The ability to communicate in a foreign language.</p> <p>GC 5. The skills of performing safe activities.</p>

<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК) / Professional Competencies (PC)</p>	<p>СК 1. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК 2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК 3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК 4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК 5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК 7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК 8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК 9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p>
--	---

СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК 16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності. /

PC 1. Awareness of the role of culture and art in the development of social relations.

PC 2. Ability to analyze the main stages, to identify the regularities of the historical development of arts, stylistic features, types and genres, basic principles of coordination of historical and stylistic periods of world artistic culture.

PC 3. Ability to apply theory and modern practices of choreographic art, awareness of it as a specific creative reflection of reality, projecting artistic reality in choreographic images.

PC 4. Ability to use professional terminology in the field of professional choreographic activity (executive, teaching, choreographic and organizational).

PC 5. Ability to use a wide range of interdisciplinary connections to ensure the educational process in primary, specialized, and professional educational institutions.

PC 6. Ability to use and develop modern innovative and educational technologies in the field of culture and art.

PC 7. Ability to use intellectual potential, professional knowledge, a creative approach to solving tasks and solving problems in the field of professional activity.

PC 8. Ability to perceive the latest concepts, to realize the multifaceted nature of modern dance practices, the need to understand and integrate them into the current context, taking into account the national and world cultural heritage.

PC 9. Ability to collect, process, analyze, synthesize and interpret artistic information for the purpose of creating a choreographic composition.

PC 10. Ability to apply traditional and alternative innovative technologies (video, TV, digital, media art, etc.) in the process of creating an artistic project, its implementation and presentation.

PC 11. Ability to carry out rehearsal activities, set and solve professional tasks, creatively collaborate with participants creative process.

PC 12. Ability to use the principles, methods and means of pedagogy, modern methods of organization and implementation of the educational process, to analyze its progress and results in primary, and specialized educational institutions.

PC 13. Ability to use traditional and innovative methods to diagnose creative, motor (professional) abilities, their development in accordance with the age, psychological and physiological characteristics of the subjects of the educational process.

PC 14. Ability to ensure a high level of mastery of dance techniques, performance techniques, and use them as a means of expression.

PC 15. Ability to apply the acquired performance skills in concert and stage activities, subordinating them to the tasks of a choreographic project.

PC 16. Ability to observe tolerance in interpersonal relations, ethical and benevolent relations in the field of industrial activity.

PC 17. Ability to take into account economic, organizational and legal aspects of professional activity.

7. Програмні результати навчання (ПРН) (за стандартом) /

Program results of learning (PRL)

ПР 1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПР 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР 4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПР 5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР 6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР 7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР 12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку

творчої особистості.

ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проєкту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт. /

PRL 1. Determine the relationship between the values of civil society and the concept of sustainable development of Ukraine.

PRL 2. Understand moral norms and principles and be able to multiply cultural, scientific values and achievements of society in the process of activity.

PRL 3. Communicate freely in the state language orally and in writing on professional and business matters.

PRL 4. Possess a foreign language to the extent necessary for communication in social, everyday and professional spheres.

PRL 5. Analyze the problems of human life safety in the professional sphere, have the skills to prevent them, solve them and provide first aid.

PRL 6. Understand the role of culture and art in the development of social relations.

PRL 7. Know and understand the history of arts at the level necessary for the use of expressive and visual means in accordance with the style, type, genre of the choreographic project.

PRL 8. Understand choreography as an artistic phenomenon, distinguish the main trends of its development, classify types, directions, styles of choreography.

PRL 9. Have the terminology of choreographic art, its conceptually categorical apparatus.

PRL 10. Understand choreography as a means of asserting national self-awareness and identity.

PRL 11. Use innovative technologies, optimal means, methods aimed at improving professional activity, increasing the personal level of professional mastery.

PRL 12. Search for the necessary information, critically analyze and creatively rethink it and apply it in the process of production.

PRL 13. Understand and be able to apply in practice modern strategies for preserving and multiplying cultural heritage in the field of choreographic art.

PRL 14. Master the principles of creating a choreographic work, realizing the practical implementation of a creative idea in accordance with the personal qualities of the author.

PRL 15. Have skills in using traditional and innovative teaching methods of professional disciplines.

PRL 16. Analyze and evaluate the results of pedagogical, assistant-ballet master, executive, organizational activities.

PRL 17. Have skills of teaching professional disciplines, creating the necessary methodical support and training support for education seekers.

PRL 18. Find optimal approaches to the formation and development of a creative personality.

PRL 19. Find the optimal performing techniques for the realization of a choreographic image.

PRL 20. Improve performance skills and techniques in the process of preparation and participation in festivals and competitions.

PRL 21. Develop communication skills, creative and positive atmosphere in the team.

PRL 22. Have the skills to manage art projects, in particular, to estimate the cost of an art project, determine the necessary resources, plan the main types of work

8 . Ресурсне забезпечення реалізації програми

<i>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</i>	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та/або вченими званнями, професіонали-практики, експерти галузі, представники роботодавців.</p> <p>Кадровий склад формується з професорів, доцентів, старших викладачів, які мають відомчі нагороди або нагороджені нагрудними знаками «Відмінник освіти», «Заслужений працівник культури України», медалями та орденами «За вагомий внесок у розвиток міста», відзнаками Міністерства освіти і науки України, Запорізької обласної ради, Запорізької облдержадміністрації, обласної профспілкової організації України тощо.</p>
	<p>Значний відсоток викладачів мають практичний досвід роботи хореографами в закладах культури та позашкільної освіти і звання керівника-методиста гуртка.</p> <p>Науково-педагогічні працівники постійно підвищують кваліфікацію під час стажування у ЗВО України та в процесі неформальної освіти. /</p> <p>The implementation of the program involves scientific teaching staff with scientific degrees and/or academic titles, professionals-practitioners, industry experts, representatives employers.</p> <p>The staff consists of professors, associate professors, senior lecturers who have departmental awards or awarded chests with the signs "Excellent in education", "Deserved cultural worker of Ukraine", medals and orders "For significant contribution to development city", awarded by the Ministry of Education and Science of Ukraine, Zaporizhzhia Regional Council, Zaporizhzhia</p>

	<p>Regional State Administration, Regional Trade Union Organizations of Ukraine, etc.</p> <p>A significant percentage of teachers have practical experience of working as choreographers in cultural institutions and extracurricular education and the title of manager-methodist of a club.</p> <p>Scientific and pedagogical workers permanently improve their qualifications during an internship at the Higher Education Institution of Ukraine and in the process of non-formal education.</p>
<p><i>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення</i></p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якісного виконання ОП «Хореографія».</p> <p>Підготовка бакалаврів здійснюється на базі факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв.</p> <p>До послуг здобувачів вищої освіти лекційні аудиторії, методичні та лінгафонні кабінети, навчальна лабораторія телерадіожурналістики, навчальна телестудія медіацентру БДПУ, навчальна психолого-консультативна лабораторія, компетентнісний центр інклюзивної освіти та спеціалізовані аудиторії для проведення хореографічних занять, гімнастична та спортивна зали, оснащені за сучасними вимогами. До послуг студентів дві</p>
	<p>концертні зали (на 300 місць та 130 місць), комп'ютерні класи, їдальня.</p>
	<p>Для проведення хореографічних занять та самопідготовки здобувачів освіти БДПУ укладено договір з ЦДЮТ.</p> <p>В університеті діє 6 творчих колективів різного мистецького напрямку, які мають звання Народного художнього колективу.</p> <p>Завдяки ініціативі та зусиллям Степана Гериліва і його доньки Інни (випускниці БДПУ, яка зараз проживає та працює в США) зав'язалися тісні контакти із засновницею та директором американського фонду імені К. Ковшевич https://cutt.ly/vj7U8sw, яка протягом 15-ти років</p>

	<p>оплачує навчання успішних та обдарованих студентів в Україні. Як регіональний директор цього Фонду Степан Герилів уже зумів залучити майже півмільйона гривень з Фонду для стипендій більше 80-и студентам Бердянського державного педагогічного університету та інших ЗВО нашого регіону. /</p> <p>Material and technical support is responsible for licensing requirements for providing educational services in the field of higher education and is sufficient for ensuring high-quality implementation of the EP "Choreography".</p> <p>Bachelors are trained at the base of the Faculty of Psychological and Pedagogical Education and Arts. For the services of those seeking higher education lecture there are halls, methodical and linguistic classrooms, an educational laboratory for television and radio journalists, an educational television studio media center of BSPU, an educational psychology consulting laboratory, a competent center of inclusive education and a specialized auditorium for conducting choreographic classes, gymnastics and sports halls, equipped with modern requirements. Two are available for students concert halls (they have 300 seats and 130 seats), there are computer classes, and a dining room.</p>
<p><i>Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення</i></p>	<p>Офіційний веб-сайт БДПУ, газета «Університетське слово», інформаційно-обчислювальний центр, фонди бібліотеки університету (у тому числі педагогічної, мистецької та нотної літератури), репозитарій, інтернет-ресурси, навчально-методичні комплекси ОК та відео-аудіо матеріали, які розміщені на електронній платформі MOODLE. /</p> <p>There's the official website of BSPU, newspaper "The Universytets'ke Slovo", an information and computing center, university library funds (including pedagogical, artistic and musical literature), a repository, Internet resources, educational and methodological complexes of the EC and video and audio materials, which are placed on the electronic platform MOODLE.</p>
<p>9. Академічна мобільність</p>	

<i>Національна кредитна мобільність</i>	<p>Керівництво БДПУ підтримує навчання зацікавлених здобувачів освітньо-професійної програми «Хореографія» в інших закладах вищої освіти/наукових установах-партнерах у межах України, зокрема під час академічної мобільності.</p> <p>The management of BSPU supports the training of interested candidates of the educational and professional program "Choreography" in other institutions of higher education/partner scientific institutions within Ukraine, in particular during the academic mobility.</p>
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	<p>Керівництво БДПУ створює сприятливі умови для навчання зацікавлених учасників освітнього процесу освітньо-професійної програми «Хореографія» в інших закладах вищої освіти/наукових установах-партнерах у країнах Європи, зокрема під час академічної мобільності. /</p> <p>The management of BSPU creates favorable conditions for the training of interested participants in the educational process of the educational and professional program "Choreography" in other institutions of higher education/partner scientific institutions in European countries, in particular during the academic mobility</p>
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти не проводиться. /</p> <p>Foreign students of higher education are not trained.</p>

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційні роботи)	кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
<i>ОК 1</i>	Історія України	3,0	екзамен
<i>ОК 2</i>	Іноземна мова	6,0	екзамен
<i>ОК 3</i>	Історія української культури	3,0	залік
<i>ОК 4</i>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен

OK 5	Філософія	3,0	екзамен
OK 6	Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)	4,0	екзамен
OK 7	Анатомія, фізіологія руху та безпека життєдіяльності у хореографії	3,0	залік
OK 8	Педагогіка	3,0	екзамен
OK 9	Основи академічного письма	3,0	екзамен
OK 10	Психологія спілкування з практикумом	3,0	екзамен
OK 11	Історія мистецтв	8,0	залік, екзамен
OK 12	Основи теорії музики та гра на музичному інструменті	5,0	екзамен
OK 13	Теорія і методика викладання класичного танцю	21,0	заліки, екзамени
OK 14	Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	17,0	заліки, екзамени

OK 15	Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	11,0	заліки, екзамени
OK 16	Теорія і методика викладання сучасного бального танцю	9,0	залік, екзамен
OK 17	Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	14,0	заліки, екзамен
OK 18	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	9,0	залік, екзамен, курсова робота
OK 19	Мистецтво балетмейстера	19,0	заліки, екзамени, курсова робота
OK 20	Народознавство та хореографічний фольклор України	3,0	залік
OK 21	Акторська майстерність та режисура в хореографії	3,0	залік
OK 22	Арт-менеджмент хореографічних проєктів	3,0	залік

<i>OK 23</i>	Навчальна практика (безвідривна)	3,0	диф. залік
<i>OK 24</i>	Виробнича практика	3,0	диф. залік
<i>OK 25</i>	Виробнича практика	6,0	диф. залік
<i>OK 26</i>	Виробнича практика	6,0	диф. залік
<i>OK 27</i>	Виробнича практика	6,0	диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		180	
Вибіркові компоненти ОП			
<i>ВК 1</i>	Дисципліна 1	5,0	залік
<i>ВК 2</i>	Дисципліна 2	5,0	залік
<i>ВК 3</i>	Дисципліна 3	5,0	залік
<i>ВК 4</i>	Дисципліна 4	5,0	залік
<i>ВК 5</i>	Дисципліна 5	5,0	залік
<i>ВК 6</i>	Дисципліна 6	5,0	залік
<i>ВК 7</i>	Дисципліна 7	5,0	залік
<i>ВК 8</i>	Дисципліна 8	5,0	залік
<i>ВК 9</i>	Дисципліна 9	5,0	залік
<i>ВК 10</i>	Дисципліна 10	5,0	залік
<i>ВК 11</i>	Дисципліна 11	5,0	залік
<i>ВК 12</i>	Дисципліна 12	5,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент		60	
Загальний обсяг освітньої програми		240	

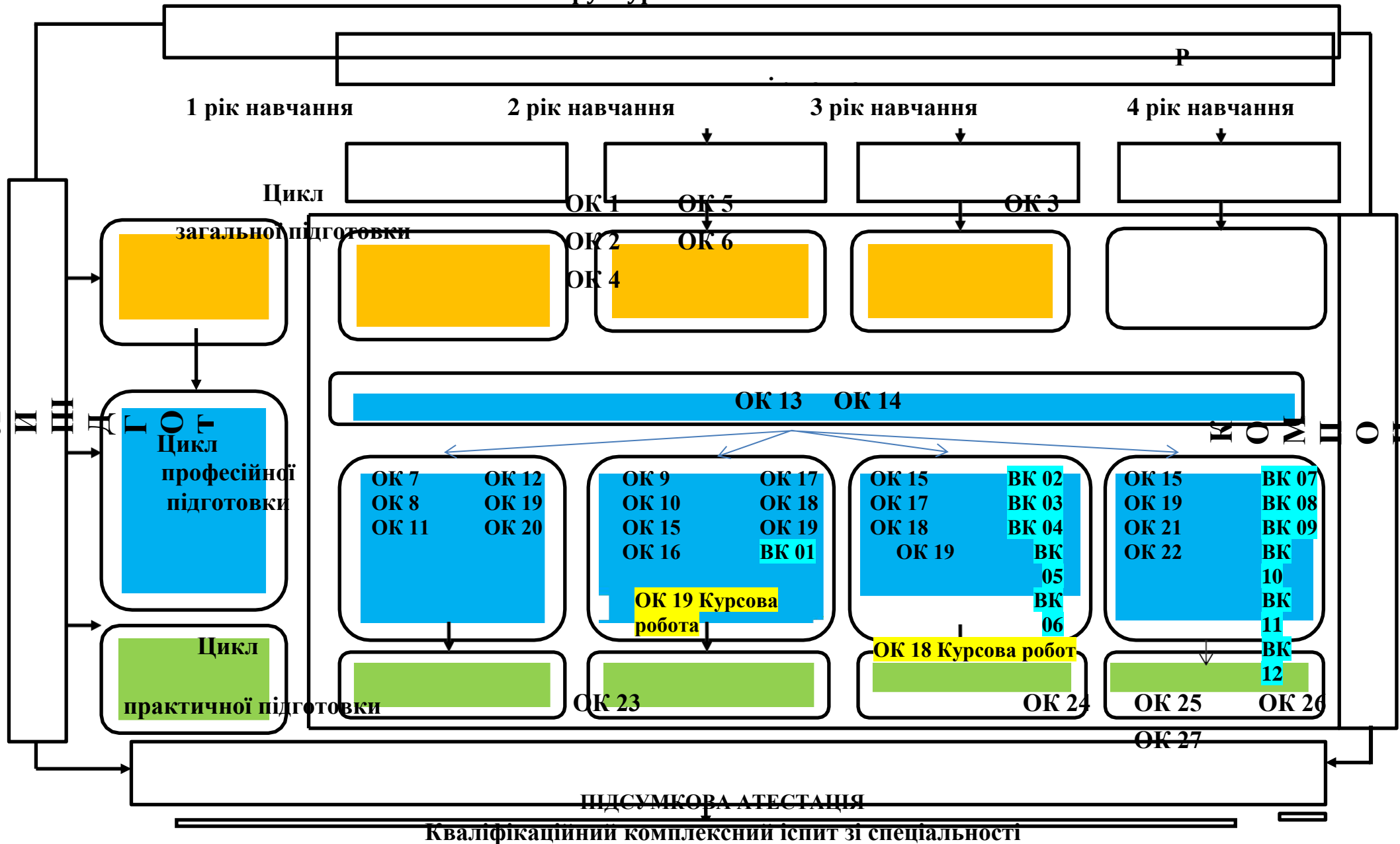
Факультативи:

Фізичне виховання (за професійним спрямуванням)

Англійська мова (за професійним спрямуванням)

Культура української мови

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ХОРЕОГРАФІЯ»
2. Структурно-логічна схема ОП



ΒΑ ΠΙΦΙΣΑ ΠΙΣ: βολοπορη χοροεργασίη Κ

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників, які навчаються за освітньою програмою «Хореографія» проводиться у формі складання «Комплексного іспиту зі спеціальності і передбачає: виявлення рівня теоретико-методичних знань з базових тем професійних освітніх компонентів; публічну демонстрацію рівня виконавської майстерності, балетмейстерських навичок; оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти, визначених цією освітньою програмою.

Атестація здійснюється відкрито і публічно й завершується видачею здобувачу вищої освіти документа встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації «Бакалавр хореографії».

6. Вимоги до внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти

У Бердянському державному педагогічному університеті функціонує внутрішня система забезпечення якості вищої освіти, яка ґрунтується на Стандартах і рекомендаціях щодо забезпечення якості в Європейському освітньому просторі вищої освіти (ESG 2015) і включає:

- 1) політику забезпечення якості;
- 2) розробку та затвердження програм;
- 3) студентоцентроване навчання, викладання та оцінювання;
- 4) зарахування, досягнення, визнання та атестацію здобувачів вищої освіти;
- 5) викладацький склад, який відповідає кваліфікаційним вимогам;
- 6) навчальні ресурси та підтримку здобувачів вищої освіти;
- 7) інформаційний менеджмент;
- 8) публічну інформацію;
- 9) поточний моніторинг і періодичний перегляд програм;
- 10) циклічне зовнішнє забезпечення якості.

Система внутрішнього забезпечення якості за поданням Бердянського державного педагогічного університету оцінюється НАЗЯВО або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються НАЗЯВО, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.