

НАУКОВА СКЛАДОВА У ПРОФЕСІЙНОМУ СТАНОВЛЕННІ МАЙБУТНЬОГО ХОРЕОГРАФА

Науковий компонент у формуванні балетмейстерської компетентності бакалаврів хореографії набуває все більшої актуальності під час фахової підготовки і розширює професійний простір, надаючи майбутньому фахівцю можливість бути більш конкурентоспроможним на ринку праці. Здобувачі вищої освіти 2 курсу спеціальності 024 Хореографія набули першого досвіду написання та захисту курсових робіт з ОК «Мистецтво балетмейстера». Керівники курсових робіт викладачі кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Олена МАРТИНЕНКО, Руслан ПАВЛЕНКО і Дмитро ІЛЬІН мають науковий і балетмейстерський досвід роботи і викладають дисципліну «Мистецтво балетмейстера» на різних курсах.

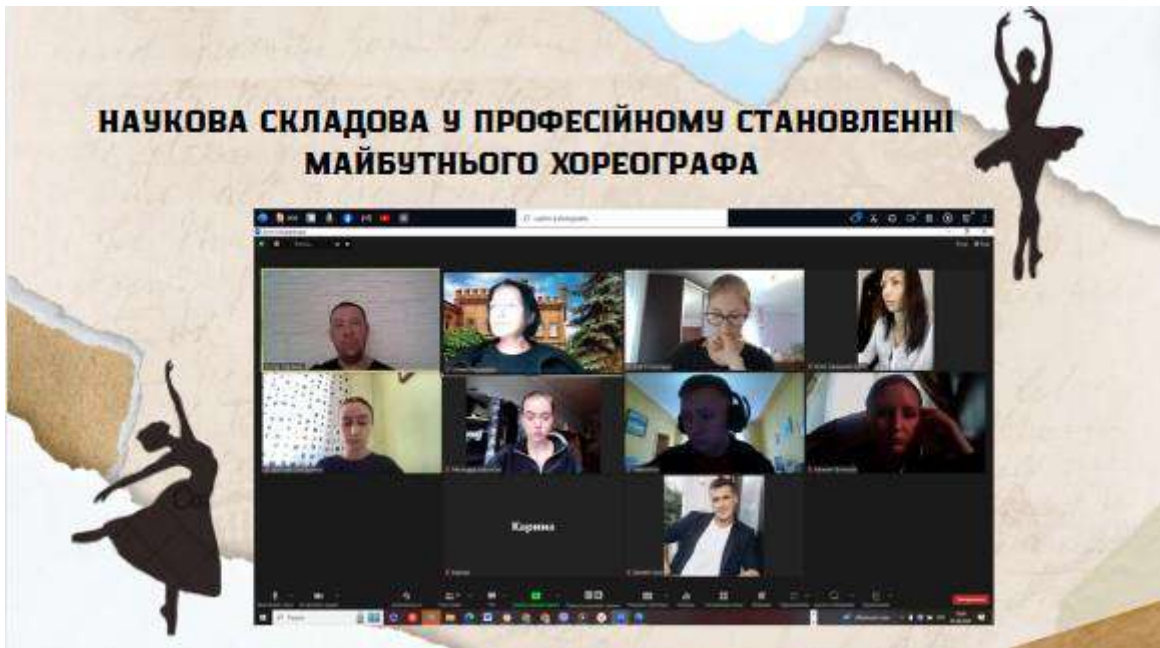
Модератором публічного захисту курсових робіт виступив Руслан ПАВЛЕНКО, який чітко дотримувався регламенту відповідно до правил захисту, прописаних у методичних рекомендаціях. Тематика робіт була різноманітною, що окреслювало коло наукових інтересів здобувачів вищої освіти. Під час виступу студенти мали змогу продемонструвати зміст курсової роботи за допомогою підготовленої презентації. Оцінювання захисту курсової роботи (30 балів) відбувалося членами комісії у загальному чаті, що говорить про відкритість і надає більшої об'єктивності під час оцінювання керівником роботи студента <https://youtu.be/NOHjRhnQo6c> .

Не зважаючи на те, що деякі студенти 2 курсу вже мають досвід написання наукових тез і виступів на наукових конференціях, вони відзначили важливість написання курсової роботи як потужної наукової праці і окреслили певні труднощі: пошук літератури; складнощі в аналізі іноземних джерел через недостатність знань мови; позбавлення тексту реферативного стилю написання; коректне формулювання наукового апарату та висновків.

Перші кроки в науковій сфері майбутніх хореографів були достатньо впевненими та результативними. Сподіваємося, що це стане запорукою подальшого інтересу студентів до наукової діяльності, результатами якої стануть наукові публікації, виступи на наукових конференціях, коректне трактування тем історичного та національного спрямування в балетмейстерських працях тощо. І загалом підвищить імідж Бердянського державного педагогічного університету як закладу вищої освіти, який готує професійних фахівців.

За матеріалами кафедри ТМНМД

НАУКОВА СКЛАДОВА У ПРОФЕСІЙНОМУ СТАНОВЛЕННІ МАЙБУТНЬОГО ХОРЕОГРАФА



Курсова робота з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» на тему: « ПЕРФОРМАНС ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ХОРЕОГРАФІ»

здобувачки вищої освіти І (бакалаврського) рівня навчання, ІІ курсу, денної форми навчання спеціальності 024 «Хореографія» **Омельченко Христина Віталіївна**

Науковий керівник – к.пед. наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін **Мартиненко Олена Володимирівна**

Мета дослідження. Вивчення історичної джерел та сучасної практики на ознамиленні професійного мистецтва, проаналізувати творчість українських перформанс, як одного з засобів розвитку творчої потенціалу майбутньої фахівця хореографії.

Завдання дослідження:
 На основі аналізу академічної літератури дослідити різноманітні підходи до мистецтва перформанс; дослідити мистецтво перформативного мистецтва та його сучасний стан.
 Вивчити та описати творчий досвід і спадщина хореографів України.
 Дослідити як професійна практика та професійна форма спеціалізовано парфрмативного мистецтва, як одного з засобів розвитку творчої потенціалу майбутніх фахівців хореографії.
 Обґрунтувати дослідження є специфічності перформанс України, як засіб впливу на розвиток творчої потенціалу майбутньої фахівця хореографії.
Методи дослідження – теоретичний, описовий, аналітичний, описовий.
Методи роботи полягають у аналізі загальних чин, які розвиваються сучасними перформанс України щодо теоретичної професійної професійності у хореографічному та мистецтвеному просторі. Результати курсової роботи можуть бути використані в якості дослідження спеціальності з мистецтвеної спеціальності для студентів спеціальності 024 «Хореографія».

Структура курсової роботи складається зі вступу, 2 розділів, загальних висновків, списку використаних джерел (23). Загальний обсяг роботи – 32 сторінки.

РОЗДІЛ 2
ОСВІТНІ СПЕЦИАЛІЗАЦІЇ ВОСНОВАЛЬНИХ НАМІСНИЦІВ

РОЗДІЛ 1
НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ПЕРФОРМАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

1.1 Мистецтво перформанс як мистецтво мистецтва

1.2 Проблема мистецтва перформанс у мистецтвеному мистецтві

ПЕРФОРМАНС

Діяльність людини, що характеризується тим, що вона виконує певні функції, задані мистецтвом, у певній ситуації. Це діяльність, що характеризується тим, що вона виконується в певній ситуації, що характеризується тим, що вона виконується в певній ситуації, що характеризується тим, що вона виконується в певній ситуації.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БЕРДІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРИКО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І МІСТЕЦТВА
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ НАПРАВЛЕННЯ МІСТЕЦТВАХ ДИДИЖІНГІ

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ
КУРСОВОЇ РОБОТИ**
з дисципліни «Мистецтво балетмейстерів»
за темою «СПЕЦІФИЧНИЙ КОСТЮМ ЯК ВАЖЛИВА ТА ПІДЦІЄМНА СЕГМЕНТОВА ХОРЕОГРАФІЧНА ПОСТАНОВКА»

Здобувачка вищої освіти І рівня спеціальності «Хореографія»
Харченко Дар'я Євгенівна
Навчальний курс – 4-й курс, спеціальна група ІІІІІ
Місце роботи: викладач мистецтва
О. П. Малинська

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Належним чином вивчивши обрані твори з вивченої тематики, професійно узагальнюючи матеріал, зроблено спробу виокремити основні властивості, які характерні для постановки українського народної, класичної, балетної мистецтва. Підкреслено, що важливою особливістю українського мистецтва є його національний колір, який відображає в собі національну ідентичність народу та його культурні цінності. Підкреслено, що важливою особливістю українського мистецтва є його національний колір, який відображає в собі національну ідентичність народу та його культурні цінності. Підкреслено, що важливою особливістю українського мистецтва є його національний колір, який відображає в собі національну ідентичність народу та його культурні цінності.

2.2 АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ПОСТАНОВОК З ПОЗИЦІЇ ВИКОРИСТАННЯ КОСТЮМІВ ПІВДНЯ УКРАЇНИ

Аналіз хореографічних постановок з позиції використання костюмів Півдня України

Аналіз хореографічних постановок з позиції використання костюмів Півдня України. Мета: на основі аналізу науково-методичної літератури вивчити характерні особливості сценічного костюму Півдня України. Об'єкт дослідження – український сценічний костюм. Предмет дослідження – характерні особливості сценічного костюму Півдня України. Новизна роботи полягає в аналізі хореографічних постановок, створених на танцювальній лексикі Півдня України з вивченням використання сценічного костюму. Зроблено спробу проаналізувати сценічний костюм на основі вивченої науково-методичної літератури щодо характерних особливостей сценічного костюму Півдня України.

Мета: на основі аналізу науково-методичної літератури вивчити характерні особливості сценічного костюму Півдня України.
Об'єкт дослідження – український сценічний костюм.
Предмет дослідження – характерні особливості сценічного костюму Півдня України.
Новизна роботи полягає в аналізі хореографічних постановок, створених на танцювальній лексикі Півдня України з вивченням використання сценічного костюму. Зроблено спробу проаналізувати сценічний костюм на основі вивченої науково-методичної літератури щодо характерних особливостей сценічного костюму Півдня України.

ЗМІСТ

ВСТУП 3

РОЗДІЛ 1. ДОСЛІДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО КОСТЮМУ В НАУКОВО-МІСТЕЦЬКІЙ ГАЛУЗІ

1.1. Художні та регіонально-локальні особливості українського одягу 6

1.2. Характерні особливості сценічного костюму Півдня України 15

Висновки до розділу 1 20

РОЗДІЛ 2. СПЕЦІФИЧНИЙ КОСТЮМ ЯК ЕЛЕМЕНТ СПЕЦІФИЧНОГО ОБРАЗУ

2.1. Загальні вимоги до сценічного костюму 22

МІСЦЕ РОБОТИ
у спеціальності «Хореографія»
на спеціальності «Хореографія»
Харченко Дар'я Євгенівна

Хореографія – мистецтво виконання танцювальних дій, яке характеризується ритмічними рухами тіла людини, виконаними з певною метою та емоційним змістом.

Хореограф – людина, яка створює танцювальні твори, навчає танцювальних колективів та виконує танцювальні твори.

Хореографія – мистецтво виконання танцювальних дій, яке характеризується ритмічними рухами тіла людини, виконаними з певною метою та емоційним змістом.

Хореограф – людина, яка створює танцювальні твори, навчає танцювальних колективів та виконує танцювальні твори.

Valera Kish, Карина, Малинська Аріна

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БЕРДІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРИКО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І МІСТЕЦТВА
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ НАПРАВЛЕННЯ МІСТЕЦТВАХ ДИДИЖІНГІ

КУРСОВА РОБОТА
з дисципліни «Мистецтво балетмейстерів»
за темою «Хореографічне мистецтво Півдня України у сучасній хореографічній постановці»

Здобувачка І рівня вищої освіти
2024 група спеціальності «Хореографія»
Спеціальності «Хореографія»
Підприємство «Хореографія»
Київська область, м. Київ

Мета дослідження – дослідити характерні особливості сценічного костюму Півдня України на основі вивченої науково-методичної літератури. Предмет дослідження – характерні особливості сценічного костюму Півдня України. Новизна роботи полягає в аналізі хореографічних постановок, створених на танцювальній лексикі Півдня України з вивченням використання сценічного костюму. Зроблено спробу проаналізувати сценічний костюм на основі вивченої науково-методичної літератури щодо характерних особливостей сценічного костюму Півдня України.

РОЛЬ КОРЕКТИВНОЇ ЗАДАЧІ НА ЖИВІ ДОКЛАДИ

1.1. Про які дискурси та теми йдеться?

Специфіка корективної роботи на основі усної презентації (структура, які аспекти мають викладати, критерії) і вплив на основі презентації при виконанні завдань і встановленні індивідуальності.

Дітями досліджені такі проблеми самовислов'я в русі: інтелектуальності. У процесі виконання роботи (Шарукі М.А., Ковалі Т.Г., Мокрич І.Л., Ровинко В.І., Шинка С.М., Сердюк Д.П., Ширшак М.М.) розглядали окремі аспекти форми використання індивідуальності: вираз, зміст, форма діалогу, якість, а також багатовимірність виразності в Усній мові (ХІІІ).

Категоризація змісту мовлення ХХ ст. розглядає в процесі виконання роботи (Шарукі М.А., Ковалі Т.Г., Мокрич І.Л., Ровинко В.І., Шинка С.М., Сердюк Д.П., Ширшак М.М.) дослідження і презентації самовислов'я на у 20 – 30-ті роки ХХ століття, Ф. Діккенс, К. Екхольм, і інші автори, які досліджують багатовимірність виразності мовлення.

ДОДАТОК

НОРМАТИВНІ АНАЛИЗИ ЧОЛОВІЧОГО ТА ЖІНОЧОГО СТИЛЮ В КОРЕКТИВІ

	Чоловічий стиль	Жіночий стиль
Особливості	<ul style="list-style-type: none"> • стилі • динамічність • акцент • інтенсивність 	<ul style="list-style-type: none"> • тривалість • емоційність • м'якість • інтенсивність
Специфіка особливості	<ul style="list-style-type: none"> • інтенсивність • динамічність • інтенсивність 	
Стилі та особливості	<ul style="list-style-type: none"> • професійність • динамічність • інтенсивність • акцент 	<ul style="list-style-type: none"> • інтенсивність • динамічність • тривалість • м'якість

КОНЦЕПЦІЯ

КОНЦЕПЦІЯ

КОНЦЕПЦІЯ

КОНЦЕПЦІЯ

ІМВІСТ

ІСТУТ

РОЛЬ ТАНЦІОВАЛЬНОЇ ТЕРАПІЇ В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРИ ТА ПСИХОЛОГІЇ ОСОБИСТОСТІ

1.1. Історичні аспекти виникнення та розвитку танцювальної терапії 3

1.2. Значення танцювальної терапії в культурі та психології особистості 7

Висновки до розділу 1 12

РОЛЬ 2. ТАНЦІОВАЛЬНО-ТЕРАПЕВТИЧНОЇ ПРАКТИКИ ЯК ЗАСБІ САМОДОСКОНАЛЕННЯ ТАНЦІСТІВ

2.1. Аспекти використання танцювальної практики 15

2.2. Характерні особливості танцювальної практики у різних культурних контекстах 19

Висновки до розділу 2 22

Юлія Тараненко... коштує ВСЯ 11:20

23

Юлія Тараненко... коштує ВСЯ 11:20

20

Руслан Павлюк... коштує ВСЯ 11:20

21

Ви коштує ВСЯ 11:20

22

Дмитро Ільїн коштує ВСЯ 11:20

20