

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
Факультет філології та соціальних комунікацій  
Бердянського державного педагогічного університету  
Кафедра української та зарубіжної літератури  
і порівняльного літературознавства  
Кафедра україністики Варшавського університету (Польща)  
School of English, Трініті-коледж, Дублін (Ірландія)  
Чеський центр, Київ

## **ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

**26–27 вересня 2024 року** на базі кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету відбудеться **Міжнародна наукова конференція «Вихід за межі»: інклюзивна література як голос “іншого”**. До участі запрошуються науковці, викладачі та співробітники навчальних закладів, аспіранти, магістранти, студенти.

**До обговорення пропонуються такі питання:**

1. Інклюзивна література: теоретичний інструментарій, підходи до визначення й вивчення.
2. Художня література про осіб з інвалідністю: рецепція та інтерпретація
3. Літературні твори від імені людей з особливими потребами.
4. Дитяча інклюзивна література: складнощі сприйняття.
5. Інтермедіальний вимір інклюзії
6. Тема інклюзії в жанровій і популярній культурі
7. Мотив хвороби, травми і образ хворого в художній літературі
8. Образ лікарень і лікарняний простір в мистецтві
9. Літературознавство і расова дискримінація: точки перетину.
10. Квір-література, ЛГБТ студії: філософські, психологічні, соціологічні та естетичні аспекти.
11. Втеча за кордони: література про мігрантів
12. За межею: відлюдники, маргінали, мешканці покинутих територій, маргіналізовані поселення в літературі й культурі
13. Феномен «інакшості» в літературі й мистецтві
14. Етнічні меншини як вияв людського різноманіття: самоцінність культур і традицій
15. Зрозуміти «іншого»: інклюзивна література як спосіб комунікації

Учасники конференції можуть запропонувати власну тему для обговорення в рамках тематики конференції.

**Робочі мови конференції:** українська, англійська.

**Форма участі в конференції:** конференцію буде проведено в дистанційній формі (передбачає онлайн-повідь із застосуванням комунікаційних технологій).

Для участі в конференції необхідно до **30 червня 2024 року** подати заявку, заповнивши **Google-форму**

Лінк на форму: <https://forms.gle/8w1c6ZNTAtoRYCZe9>



Офіційне запрошення на конференцію буде надіслано електронною поштою за вказаною в заявці адресою до **1 вересня 2024 року**.

**Реєстраційний внесок** – 250 грн. (упорядкування програми та збірника тез, сертифікат про участь). Реквізити для оплати оргкомітет повідомить у листі-запрошенні.

**Публікація матеріалів.** Матеріали конференції будуть опубліковані до початку її роботи в збірнику тез доповідей (вимоги до тез див. нижче). Після отримання підтвердження про внесення теми до програми учасникам до **10 серпня 2024 року** необхідно надіслати тези доповіді.

#### **Контакти:**

**Адреса:** 71112, Запорізька область, м. Запоріжжя, вул. Жуковського, 66, факультет філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету, кафедра української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства.

#### **Телефони:**

+38 (095) 746-47-90 – Харлан Ольга Дмитрівна (також Viber, Telegram), +38 (066) 946-47-02 – Табакова Ганна Іванівна (також Viber, Telegram) (з питань подання заявок та програми конференції); +38 (050) 680-08-26 – Свица Тетяна Володимирівна (з питань сплати оргвнеску);

**E-mail:** [konf.berdiansk@gmail.com](mailto:konf.berdiansk@gmail.com) (для тез).

#### **ВИМОГИ ДО ПУБЛІКАЦІЇ ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ**

Обсяг тез – 2 сторінки.

Стандарти: аркуш формату А4, документ у форматі \*.doc (Word 1997-2003), шрифт набору Times New Roman Cyr, кегль 12 pt, міжрядковий інтервал – 1.0, всі поля – 2 см. Сторінки без нумерації. Параметри абзацу: перший рядок – відступ 1 см, відступи зліва і справа – 0 мм.

Якщо Ви використовуєте шрифти, відмінні від Times New Roman Cyr, будь ласка, надішліть їх електронний варіант.

Текст набирається без переносів, на всю ширину сторінки. Допускається виділення ключових понять **напівжирним шрифтом**, цитат – *курсивом*. Необхідно використовувати лапки-ялинки «...». При наборі тексту потрібно розрізняти символи дефісу (-) та тире (–).

Матеріали розташовуються в такій **послідовності**:

- 1) прізвище та ініціали автора / авторів (окремий абзац з вирівнюванням по правому краю);
- 2) науковий ступінь або аспірант / магістрант (окремий абзац з вирівнюванням по правому краю);
- 3) місце роботи / навчання: назва установи, населеного пункту (якщо його назва не входить до складу назви установи); всі дані про місце роботи – окремий

- абзац з вирівнюванням по правому краю;
- 4) заголовок (великими літерами, напівжирний шрифт, окремий абзац без відступів першого рядка з вирівнюванням по центру);
  - 5) основний текст; бібліографічні посилання беруться у квадратні дужки. Перша цифра – номер джерела у списку літератури, друга – номер сторінки. Номер джерела та номер сторінки розділяються комою з пробілом, номери джерел – крапкою з комою, напр.: [4], [6, 35], [6; 7; 8], [8, 21; 9, 117]. У реченні крапка ставиться після дужок, посилань.
  - 6) список використаних джерел – **не більше 5 позицій**. Бібліографічний опис списку використаних джерел може оформлятися з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».
- Джерела наводяться в алфавітному порядку (окремі абзаци з виступом першого рядка – 1 см).

**Зразок оформлення тез:**

**Іванова О.І.**,  
кандидат філологічних наук,  
Бердянський державний педагогічний університет

**ЗАГОЛОВОК**

[Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст]

**Зразок оформлення списку джерел:**

**Література**

1. Захара І. Лекції з історії філософії. Вид. 2-ге. Львів, 1997. 322 с.
2. Петрик О. І. Шлях до цінової стабільності: світовий досвід і перспективи для України: монографія / відп. ред. В. М. Геєць. Київ: УБС НБУ, 2008. С. 302-310.
3. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): підручник. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2003. 448 с.
4. Грищук В. В. Літературна казка: становлення і розвиток жанру. *Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Сер.: Літературознавство.* № 1. С. 22-27.
5. Vogler Pen b. Pride and partridges. Jane Austen and Food. *The Guardian*. 2013, 21 Nov. [online]. URL: <https://www.theguardian.com/books/2013/nov/21/jane-austen-food-emma-bennet-dining> (30.11.2020).