

Симпозіум здобувачів вищої освіти хореографічних спеціальностей «Неформальна освіта – шлях до якісної професійної діяльності»

Неформальна освіта відіграє важливу роль у професійному становленні майбутніх фахівців. Це процес здобуття освіти, що не регламентований місцем, терміном і формою навчання та не передбачає отримання документів про освіту державного зразка.

17 травня в рамках ФЕСТИВАЛЮ НАУКИ на факультеті психолого-педагогічної освіти (в.о. декана – к.п.н., доц. Анжеліка ЛЕСИК) відбувся симпозіум здобувачів вищої освіти хореографічних спеціальностей Бердянського державного педагогічного університету. Модератором заходу була доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Юлія ТАРАНЕНКО.

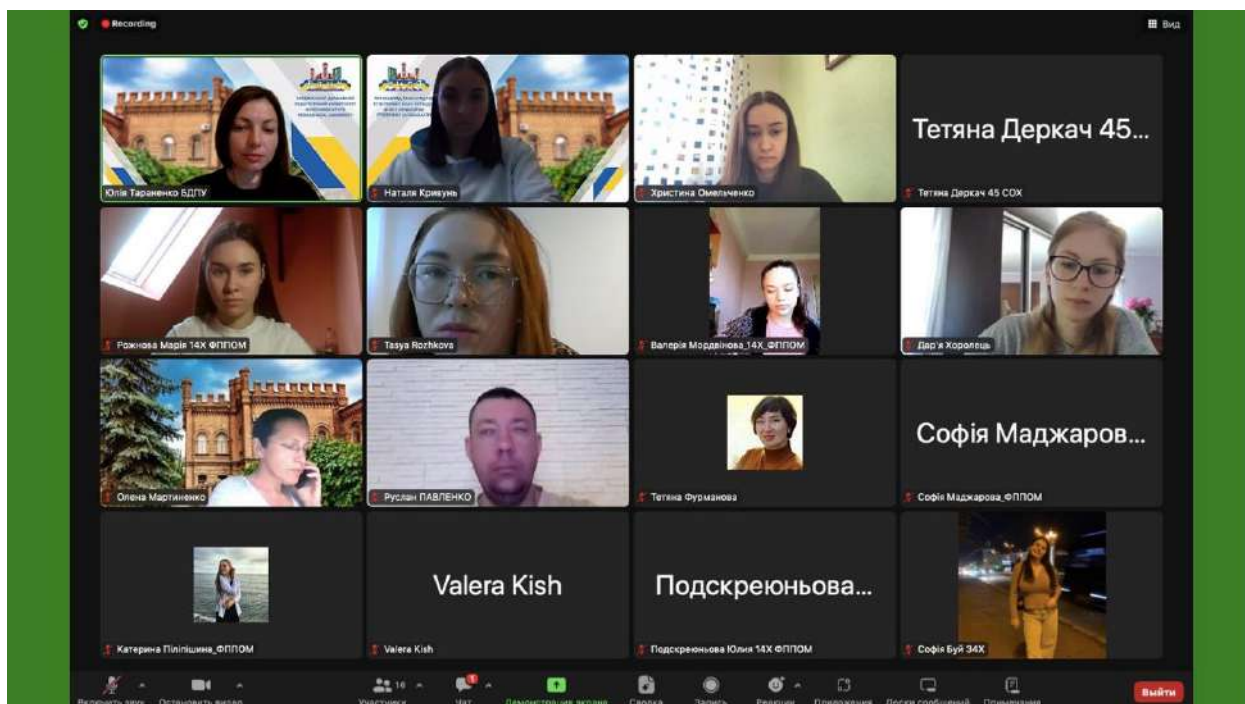
На симпозіумі розглядали один із шляхів до якісної професійної діяльності – неформальну освіту. Здобувачі вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія та 014 Середня освіта (Хореографія) за своїми академічними групами підготували доповіді, які висвітлювали їх активну діяльність у наукових конференціях, семінарах-практикумах, майстер-класах, тренінгах, олімпіадах, конкурсах тощо. У кінці кожного виступу як висновок студенти мали підготувати відповідь на питання: «Яке місце в моєму професійному становленні займає неформальна освіта?». Доповіді були цікаві, змістовні, обґрунтовані, продемонстровано багато світлин із різних заходів. Необхідно відмітити оригінальну та змістовно наповнену презентацію групи 14X, це першокурсники, які тільки стали на сходинки освіти, а вже мають високі результати в неформальній освіті.

Креативною та цікавою виявилася друга частина зустрічі викладачів зі студентами-хореографами – проведення гри від наукового гуртка «Традиційні та інноваційні методи розвитку творчості в сучасному танці» (керівниця – Юлія ТАРАНЕНКО). The online game «The Ballet Master's Project» розроблена гуртківцями, апробована під час виробничої практики в народному ансамблі естрадного танцю «МарЛен» (керівниця – заслужена працівниця культури

Олена МАРТИНЕНКО) Центру дитячої та юнацької творчості ім. Є.Руднєвої), була проведена з метою формування та розвитку навичок постановочної роботи, проєктної діяльності, креативності, уяви та фантазії, уміння працювати в команді, прагнення до самовдосконалення. Усіх учасників було розподілене на дві команди, кожна з яких кидала кубики, тим самим обираючи жанр постановки, головний персонаж, предмет, місце події та вид хореографії. Необхідно було придумати назву творчого продукту, лібрето та розробити композиційний план. Спочатку відбувалася діяльність по групам у сесійних залах, а потім презентація творчого проєкту. Завдання було не з легких, адже студенти мали в постановці поєднати непоєднуване. Але вкотре хореографи підтвердили свою дружність і згуртованість, гнучкість рішень та нестандартне мислення.

Таким чином і підсумували ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ на кафедрі теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету.

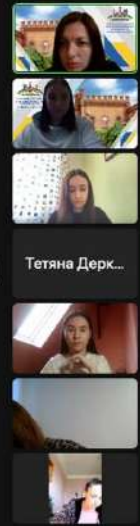
За матеріалами кафедри ТМНМД



Бердянський державний педагогічний університет

Science Days
of Berdiansk State Pedagogical University

Симпозіум
здобувачів вищої освіти
хореографічних спеціальностей
«Неформальна освіта – шлях
до якісної професійної діяльності»



Що для Вас неформальна освіта?
12 responses

важливий аспект розвитку саморозвиток

додаткові знання розвиток досягнення

нові знання професійне зростання

можливості майбутнє

Неформальне навчання – процес здобуття освіти, що не регламентований місцем, терміном і формою навчання та не передбачає отримання документів про освіту державного зразка.

Неформальна освіта

Неформальне навчання

Неформальна освіта

СЕРТИФІКАТ

Мордінова Валерія

СЕРТИФІКАТ

Мордінова Валерія

Сертифікат

Валерія МОРДІНОВА

1 курс
024 Хореографія

МОЛОДЬ БЕРДЯНЩИНИ
роль медалі в соціумі: від протистояння до порозуміння

Відкрита ГОСІБОВА ЛЕКЦІЯ - ХАРАКТЕРНЕ ОСОБИВОСТІ МОЛОДІСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ ВІД ПРАКТИКА СОН ВЕРЕСЬКА

Будь-яка освіта - це процес, який дає багато цікавої інформації.

Будь-яка освіта - це процес, який дає багато цікавої інформації.

СЕРТИФІКАТ
Диплом ІРИДЖИВО

Учасник у ІІ міжнародній науково-практичній конференції «Навігатор актуальних дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика, практика». Тернопільський державний педагогічний університет

СЕРТИФІКАТ
Учасник у І Міжнародній науково-практичній конференції «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному світовому академічному просторі». Дніпро, м. Івано-Франківськ, м. Львів, м. Тернопіль, м. Київ. Форми розвитку та набуття професійної освіти: аналіз і виконання.

Рожнова Ма...

СЕРТИФІКАТ

Учасник у ІІ міжнародній науково-практичній конференції «Навігатор актуальних дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика, практика». Тернопільський державний педагогічний університет

Рожкова Анастасія

Учасниця у ІІ міжнародній науково-практичній конференції «Навігатор актуальних дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика, практика». Тернопільський державний педагогічний університет

Шалунова Олена

Учасниця у ІІ міжнародній науково-практичній конференції «Навігатор актуальних дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика, практика». Тернопільський державний педагогічний університет

СЕРТИФІКАТ

Учасник у ІІ міжнародній науково-практичній конференції «Навігатор актуальних дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика, практика». Тернопільський державний педагогічний університет

СЕРТИФІКАТ

Учасник у ІІ міжнародній науково-практичній конференції «Навігатор актуальних дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика, практика». Тернопільський державний педагогічний університет

Піліпшина Катерина

- Виступ на Всеукраїнській науково-практичній онлайн конференції «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва»
- Виступ на ІХ Міжнародній науково-практичній конференції молодих учених і студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства»
- Участь та виступ у VII Міжнародній конференції «Сталій розвиток і спадщина у сфері: Проблеми та перспективи»

Відвідування лекцій та практикумів з болгарського танцю. Відвідування зустріч-інтерв'ю на тему: "Що для нас сучасний танець в Україні"; спікер: Віктор РУБАН.

- Відвідування гостьової лекції з "Характерні особливості молдовського народного танцю".

Серед учасників з особистими кабінами

Шпак Володимир

- Участь у майстер-класі на тему: «Базисні та ускладнені рухи ірландських фігурних танців».
- Участь у майстер-класі за шпирмом «Народно-сценічна хореографія» викладачки хореографічних дисциплін Хореографічної школи КХМ «Київська муніципальна академія танцю імені Сергія Лифаря» Вікторії Башкирової

Науковий гурток «Традиційні та інноваційні методи розвитку творчості в сучасному танці»
Керівниця – к.п.н., доц. КТМНМД

The online game «The Ballet Master's Project»

СЕРТИФІКАТ

Учасник у ІІ міжнародній науково-практичній конференції «Навігатор актуальних дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика, практика». Тернопільський державний педагогічний університет

СЕРТИФІКАТ

Учасник у ІІ міжнародній науково-практичній конференції «Навігатор актуальних дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика, практика». Тернопільський державний педагогічний університет