

ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ БАТЛ ВИПУСКНИКІВ ТА СТУДЕНТІВ-ХОРЕОГРАФІВ БДПУ

14 травня в рамках ФЕСТИВАЛЮ НАУКИ відбулася зустріч випускників хореографічних спеціальностей та здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання БДПУ. На заході були присутні десять випускників, які презентували себе з позиції успішності в професії хореографа. Багато гарних слів було почуто викладачами та здобувачами освіти щодо професійної підготовки хореографів у Бердянському державному педагогічному університеті та надання їм гарного старту в професійній діяльності завдяки дружній та злагодженій роботі команди викладачів.

Було створено хмаринки слів на тему «Що для мене означає професія хореографа?» від випускників та здобувачів освіти. В обох хмаринках ключовим було слово ЖИТТЯ – життя в професії, життя в танці, життя заради щасливого майбутнього дітей, життя задля саморозвитку....

Під час інтелектуального батлу представники обох команд мали можливість задавати питання, обговорювати актуальні проблеми, окреслювати перспективи рішення нагальних завдань у професійній сфері хореографів. Одним з питань від випускників було: «Що нового Ви як молодий фахівець плануєте привнести в хореографію в своїй майбутній професійній діяльності?». Студентів, своєю чергою, цікавили відповіді на такі запитання: «З якими професійними проблемами Ви стикнулися під час воєнного стану в Україні?», «Чи вистачило Вам досвіду для вирішення професійних викликів?», «Чи рекомендували б Ви своїм вихованцям вступати в БДПУ?» тощо.

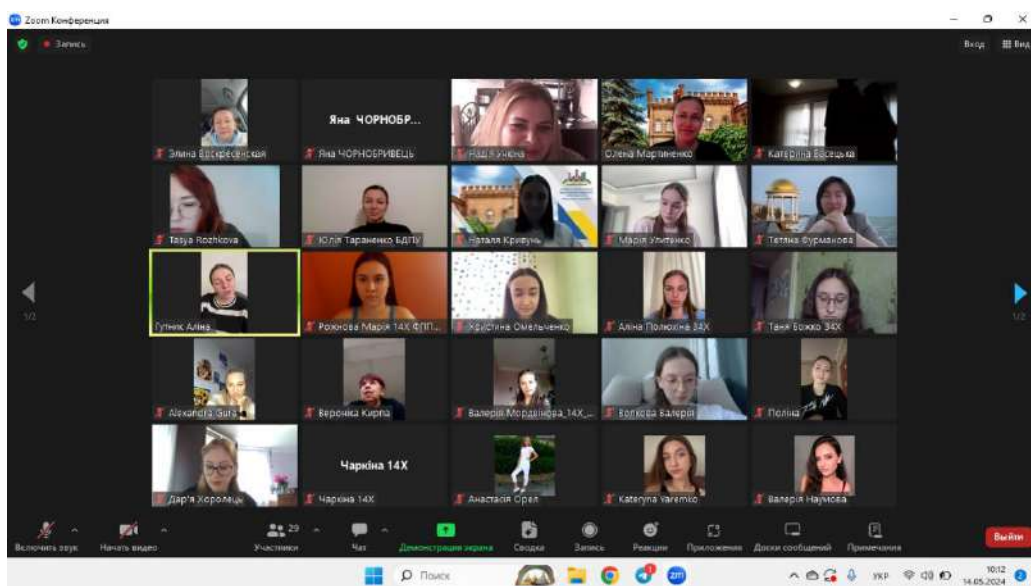
Тематично різноманітною виявилася друга частина зустрічі – засідання наукової секції здобувачів освіти «Теоретично-методичні аспекти мистецької освіти в закладах освіти». Дванадцять студентів денної та заочної форм навчання висвітлили актуальні теми хореографічної освіти з позицій національно-патріотичного виховання, досвіду закордонної хореографічної освіти та різноманітних аспектів позашкільного навчання хореографії. Науковими керівниками студентів стали викладачі кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Олена МАРТИНЕНКО, Юлія ТАРАНЕНКО, Наталя КРИВУНЬ, Руслан ПАВЛЕНКО. Найкращою науковою доповіддю шляхом відкритого голосування здобувачів освіти, випускників та педагогів було визначено виступ здобувачки 3 курсу Валерії ВОЛКОВОЇ на тему: «Закордонні практики навчання класичному танцю: на прикладі Південної Кореї». Були відзначені також виступи Христини

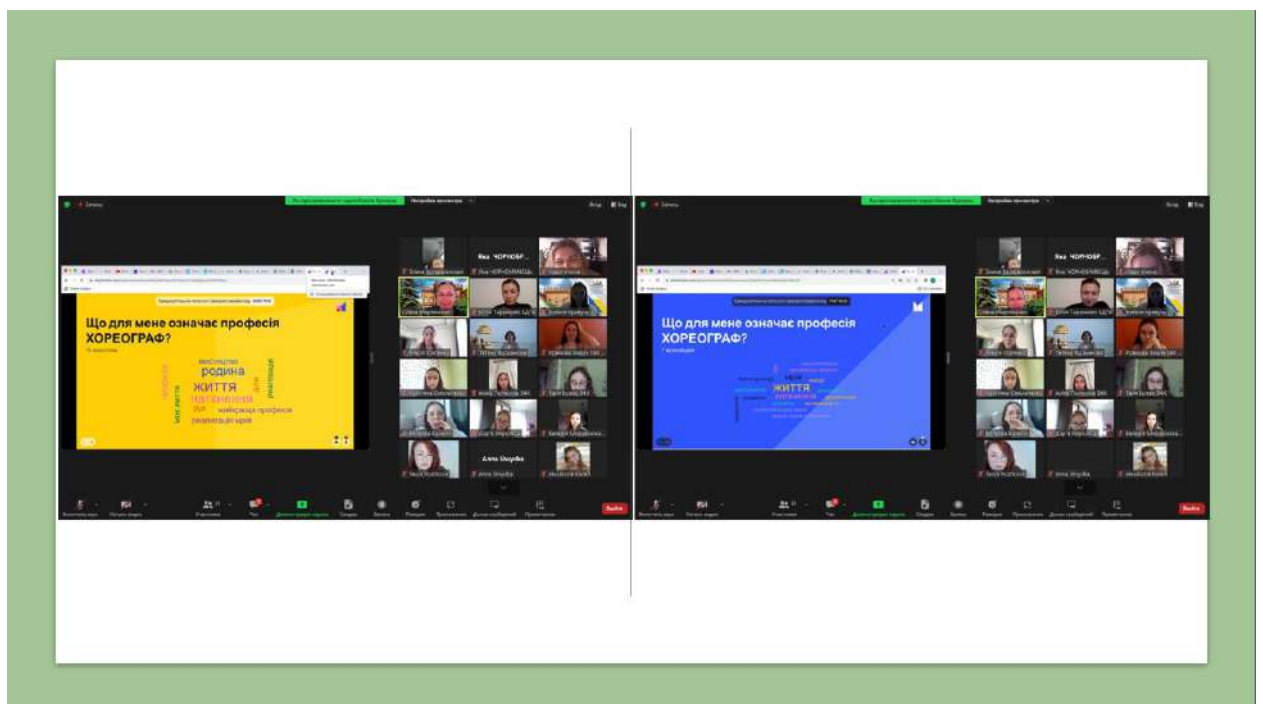
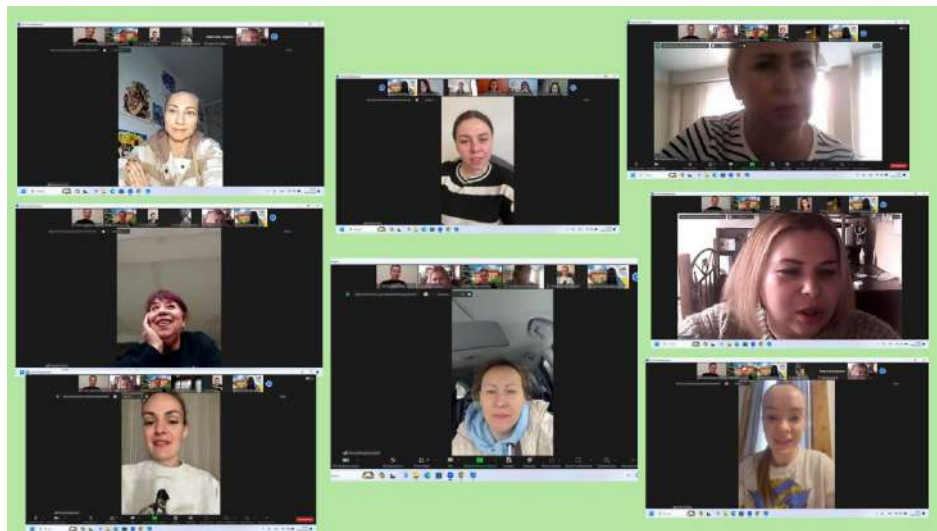
ОМЕЛЬЧЕНКО «Позашкільна хореографічна освіта в умовах воєнного стану в Україні», Анастасії ОРЕЛ «Стилістичні особливості фольклорного танцю Запорізького краю», Катерини ЯРЕМКО та Валерії НАУМОВОЇ «Напрямок «хорео» в сучасному танці».

Вкотре було підтверджено, що хореографи БДПУ є дружньою та професійною командою, готовою працювати в сфері освіти та культури як в Україні, так і за кордоном, імітуючи назву Бердянського державного педагогічного університету, як гарного плацдарму для професійної кар'єри.

Посилання для перегляду: <https://youtu.be/1coN-Nry5T0>

За матеріалами кафедри ТМНМД





Zoom Конференція

Ви просматриваете экран Наталія Кривунь

Настройка просмотра

Запись

Вход Вид

Главная Вставка Разговор Конструктор Передачи Анимация Слайд-шоу Рецензирование Вид Заметки

Меню Включить звук Создать сессию Разрешить

1 2 3 4 5 6

Засідання студентської наукової секції «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ТА ВИЩОЇ ОСВІТИ» здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальностей «024 Хореографія» та «014 Середня освіта (Хореографія)»

Щоб поділитися цим слайдом, потрібно додати коментарі

Слайд 1 з 13 рідкожи Євгенія

Включити звук Начати відео 26 Учасники Чат Демонстрація екрана Сводка Запис Реакція Приложения Досвід повідомлення Примічення Вийти

Поиск

11:07 14.05.2024

Zoom Конференція

Сутність поняття "СНОРЕО"

ВІСЬМА СЛАЙДОВА ПЕДАГОГІЧНО-МЕТОДИЧНА ТА ЗАХОДОВА ОЦІНКА ЗАХОДІВ УДОСКОНАЛЕННЯ

Сутність поняття "СНОРЕО"

В основі сучасного українського хореографічного мистецтва лежить традиційне українське народне танцювальне мистецтво, яке є важливою складовою культурної спадщини українського народу. Сучасне українське хореографічне мистецтво є результатом творчого поєднання традиційного українського народного танцю з сучасними хореографічними техніками та стилями. Це дозволяє створювати оригінальні та естетично привабливі танцювальні твори, які відображають національну історію та культуру України.

Мета нашого дослідження полягає в тому, щоб виявити ключові стилістичні особливості українського народно-хореографічного мистецтва та їх вплив на сучасне українське хореографічне мистецтво. Це допоможе зрозуміти роль традиційного мистецтва в сучасній культурі та визначити шляхи його подальшого розвитку та виховання дітей.

Zoom Конференція

Сутність поняття "СНОРЕО"

ІНДИВІДУАЛЬНА МАНЕРА

Важливою особливістю українського народно-хореографічного мистецтва є його індивідуальність. Кожен танцювальний твір є результатом творчої діяльності хореографа, який враховує національні традиції та сучасні тенденції мистецтва. Це дозволяє створювати оригінальні та естетично привабливі танцювальні твори, які відображають національну історію та культуру України.

Zoom Конференція

Фольклорний танець

Фольклорний танець є ключовим аспектом культурної спадщини Запорізького регіону, тому вивчення його стилістичних особливостей є необхідним для збереження та подальшого розвитку цінних традицій, особливо в наш час, для російсько-української війни.

Мета нашого дослідження передбачає теоретичне визначення стилістичних особливостей фольклорного танцю Запорізького краю.

Zoom Конференція

Патріотичне виховання дітей засобами українського народного танцю

Патріотичне виховання дітей засобами українського народного танцю

Богатство культурної спадщини України стає важливим фактором виховання дітей, особливо в умовах війни. Народний танець є одним з найкращих засобів для цього, оскільки він дозволяє дітям відчути свою належність до української нації та зрозуміти її історію та культуру.

