

## МИСТЕЦТВО ТАНЦЮ І ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА

Напередодні Міжнародного дня танцю, 26 квітня, відбулася IV Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (у межах Міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва «Dance generation»), організована Київським столичним університетом імені Бориса Грінченка. Програма конференції була цікавою та різноманітною: пленарне засідання, дискусійна платформа, відкрите засідання наукового об'єднання кафедри хореографії «Dance community», презентація результатів роботи творчих лабораторій кафедри хореографії, звітний концерт «Незламні».

На часі була презентація спікерами закордонного досвіду хореографічного навчання: Іон Бенкеч (професор Державного педагогічного університету імені Йона Крянге, художній керівник ансамблю народного танцю Ciuleandra (Кишинів, Республіка Молдова), Мірослав Кісель (професор факультету суспільних наук Інституту педагогіки Сілезького університету в Катовицях, доктор хабілітований (Республіка Польща), Ніна Філі (вчитель танців (Фінляндія), Босий Павло (професор сценографії Університету Раерсона (Торонто, Онтаріо, Канада). Загалом конференція зібрала потужну команду представників ЗВО, які готують фахівців хореографічного профілю: Національний університет фізичного виховання і спорту України, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, Львівський національний університет імені Івана Франка та ін.

Бердянський державний педагогічний університет був представлений виступами доцентів кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Олени МАРТИНЕНКО та Юлії ТАРАНЕНКО, які порушили актуальні питання підготовки хореографів, здатних працювати у невизначених умовах з акцентом на якісне виконання своїх професійних обов'язків. Поряд із викладачами свій науковий виступ на тему «Застосування шаблі в

українському народно-сценічному танці» представила випускниця спеціальності 024 Хореографія БДПУ (2023), здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія Київського столичного університету імені Бориса Грінченка Ксенія МАРФІЯН, що корелюється з пілотним проєктом, над яким саме в цьому році почав працювати викладач кафедри ТМВМД Дмитро ІЛЬІН і говорить про плідну співпрацю та інтереси.

Укотре від колег, учасників конференції МИ почули гарні слова про Бердянський державний педагогічний університет і потужну професійну підготовку майбутніх хореографів з педагогічної точки зору. Пишаємося нашими здобутками і дякуємо колегам за підтримку.

*За матеріалами кафедри ТМНМД*

КІЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
УМАЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ПАВЛА ТЕРЦІНІ  
ПОЛТАВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В. Г. КОРОЛЕНКА  
ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВОНА КРЯЖЕ (Республіка Молдова)  
ТАНЦОВАЛЬНА ШКОЛА ЛОЙДІ ГРАУ (Королівство Іспанія)

**МИСТЕЦТВО ТАНЦЮ І ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА:  
ДОСВІД, ТЕНДЕНЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ**

**Програма**

IV Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції  
(в межах Міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва  
«DANCE GENERATION»)

26 квітня 2024 року, м. Київ

Zoom meeting grid showing participants: Miroslaw Kisiel, Ірина Терешко, Наталя Віталіана Терешко, adm, Богдана Іванівна Бурака, Ільченко Катерина, okouu, Аліна Завена, Дорошенко Дар'я, Катерина Зверева, Ткаченко Дмитро Вале...

**Проблематика роботи дитячих танцювальних колективів в умовах тимчасового переміщення ЗПО**

кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету **Олена МАРТИНЕНКО**

БДПУ  
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
BERDYANSK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

### НАШЕ ЩАСЛИВЕ ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИНУЛЕ

### В цьому році колектив має святкувати своє 35 річчя

### Заняття класичним танцем

### Місячний конкурс «Місяць класичного танцю»

Автори: Замієва Катерина

МРАВА ДІЯ ОПИС НАВЧЕННЯ

### 30 ВІДЕО ПРОЄКТІВ

### ПІДТРИМКА ТРАДИЦІЙ

ДОБРИЙ ДЕНЬ! ШАНОВНІ УЧАСНИКИ ЩОРІЧНОГО КОНКУРСУ «ЗІРКОВИЙ МАРШ» ТА ПІДАРИМКИ НАШОЇ СТОЛІВКИ

У наступній сторінці буде велика нагорода!

### ЗАХИСТ РОБОТИ МАН

Міністерство Соціальної політики та захисту сім'ї України

ПІСЛЯГОРОДІА ПЕРЕРВИ В НАВЧАННІ ВОЛОНТЕРІВ ТА ІНШИХ ГОРОДЯНИН УКРАЇНИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ В УКРАЇНІ

### 15 ПЕРІОДІВ НА ВИСОЧІЙ ШКОЛІ РОЗУМІННЯ І ФІЗИКАЛІКА

### Ритміка Народно-сценічний танець

Творчий процес над українськими народними танцями етюдом сценічних груп

Нагороджено викладачів народно-сценічного танцю «Дружина»

### ГІМНАСТИКА та ФІТНЕС

### Заняття сучасним танцем



## ТВОРЧИЙ ПРОДУКТ ЯК ВПЛИВОВА ФОРМА РОБОТИ КЕРІВНИКА ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ З БАТЬКАМИ

Кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету, педагогиня Народного ансамблю естрадного танцю «Мар'єн» Центру дитячо-юнацької творчості, керівниця гуртка-методистка ТАРАНЕНКО Юлія



Королівство Розбитих Дзеркал (Мар'єн)

### "КОРОЛІВСТВО РОЗБИТИХ ДЗЕРКАЛ"

КОЛЕКТИВ ЯК БАТЬКАМИ ТА ДІТЬМИ В РІЗНІ ВІКОВІ ПЕРІОДИ

ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ІМ.С.РУДНІСВОЇ ВИКОНАВЧОГО КОМПІТЕТУ БЕРДІАНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

БЕРДІАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

НАРОДНИЙ АНСАМБЛЬ ЕСТРАДНОГО ТАНЦЮ «МАР'ЄН»



<https://zoo.wcsouthsiberia.com/ua/zh/2024/07/18/bbel>



Small video inset showing a woman speaking

REC




**Характер** (100) - це сукупність рис, які характеризують людину як людину.

- це сукупність рис, які характеризують людину.
- це сукупність рис, які характеризують людину.
- це сукупність рис, які характеризують людину.

**Мета**

Зрозуміти людину та її поведінку, щоб до неї можна було звернутися.

Для цього треба знати людину, її характер. Тому, щоб знати людину, треба знати її характер.



REC



**Мета** (100) - це сукупність рис, які характеризують людину як людину.

Мета - це сукупність рис, які характеризують людину як людину.

**Мета** (100) - це сукупність рис, які характеризують людину як людину.


Мета - це сукупність рис, які характеризують людину як людину.

**Мета** (100) - це сукупність рис, які характеризують людину як людину.

Мета - це сукупність рис, які характеризують людину як людину.



REC



**Мета** (100) - це сукупність рис, які характеризують людину як людину.

Мета - це сукупність рис, які характеризують людину як людину.

**Мета** (100) - це сукупність рис, які характеризують людину як людину.

Мета - це сукупність рис, які характеризують людину як людину.

**Мета** (100) - це сукупність рис, які характеризують людину як людину.

Мета - це сукупність рис, які характеризують людину як людину.

