

Міністерство освіти і науки України
Бердянський державний педагогічний університет
Кафедра теорії і методики навчання мистецьких дисциплін

ПРОГРАМА
ПРОВЕДЕННЯ 1-ГО ЕТАПУ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ СТУДЕНТСЬКОЇ
ОЛІМПІАДИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ:
024 «ХОРЕОГРАФІЯ», 014 «СЕРЕДНЯ ОСВІТА (Хореографія)»
2023-2024 н.р.

Затверджено на засідання кафедри
теорії та методики навчання
мистецьких дисциплін, протокол
№ 7 від 27.02.2024 року.

Запоріжжя, 2024

Положення
про студентську олімпіаду з ХОРЕОГРАФІЇ
для здобувачів вищої освіти I та II рівнів навчання
спеціальностей 024 «Хореографія»,
014 «Середня освіта (Хореографія)»

Мета олімпіади – підвищення якості підготовки кваліфікованих фахівців, системне вдосконалення освітнього процесу, активізація освітньо-пізнавальної та творчої діяльності здобувачів освіти, мотивація для професійного зростання та самовираження, вміння працювати в нових умовах.

Завдання Олімпіади дозволяють визначити готовність здобувачів вищої освіти до хореографічного виконавства, хореографічно-постановочної та організаційно-методичної діяльності, прояву творчої самостійності в інтерпретації художньо-естетичних ідей та їх хореографічного втілення.

До участі в Олімпіаді запрошуються здобувачі I рівня вищої освіти спеціальностей 024 «Хореографія» та 014 «Середня освіта (Хореографія)» Бердянського державного педагогічного університету.

Оцінюють учасників олімпіади стейкхолдери та викладачі спеціальності «Хореографія» кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ.

Голова журі – доцентка кафедри, кандидатка педагогічних наук, заслужена працівниця культури України Олена МАРТИНЕНКО.

Члени журі: завідувачка відділом освіти Бердянської міської ради Тетяна ФУРМАНОВА, членкиня робочої групи ОПП «Хореографія», випускниця 2015 року, керівниця танцювального гуртка позашкільного навчального закладу «Центр естетичного виховання Хортицького району» Запорізької міської ради Надія УЧКІНА, голова студентської ради ФППОМ Катерина ПЛІПШІНА, ст. викладачі кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін: Руслан ПАВЛЕНКО, Наталя КРИВУНЬ.

Перший етап Всеукраїнської студентської олімпіади з ХОРЕОГРАФІЇ складається з двох турів і передбачає **участь конкурсантів у 3 номінаціях:**

1 номінація – базовий рівень фахових хореографічних компетентностей (здобувачі освіти спеціальності «Хореографія» 1-3 років навчання);

2 номінація – базовий рівень фахових хореографічних компетентностей (здобувачі освіти спеціальності «Середня освіта (Хореографія)» 1-3 років навчання);

3 номінація – вищій рівень фахових хореографічних компетентностей (здобувачі освіти 4 року навчання I рівня вищої освіти (бакалаврат).

Олімпіада здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану проводяться дистанційно в синхронному режимі (режимі онлайн) у форматі відеоконференцій з обов'язковою відеофіксацією (повним записом), автентифікацією здобувачів вищої освіти.

У разі виникнення під час Олімпіади певних технічних проблем, загрозливих обставин, тощо учасник повинен повідомити членів журі про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, менеджер тощо).

У разі повітряної тривоги або інших форс-мажорних обставин Олімпіада призупиняється й продовжується зразу ж після стабілізації безпечної ситуації.

I тур Олімпіади Теоретичний та методичний

Мета I туру Олімпіади – виявлення рівня теоретичних знань та методичної підготовки учасників Олімпіади, їх ситуаційної обізнаності, комунікативної компетентності.

Завдання для учасників усіх трьох номінацій

1. Відповіді на тестові питання на платформі MOODLE (до 20 хвилин). Тести розробляються в двох варіантах: для 1 та 2 номінації та для 3 номінації.

2. Виконання педагогічно-методичного завдання (10 хвилин підготовка, 5 хвилин презентація рішення). Завдання надаються відповідно до спеціальності та рівня вищої освіти.

3. Презентація есе на тему «Образ ідеального хореографа» (до 5 хвилин). Есе є домашнім завданням конкурсанта.

II тур Олімпіади Виконавський та балетмейстерський

Мета II туру Олімпіади – виявити рівень виконавської майстерності, вміння будувати композицію та здійснювати постановку танцю; оцінити рівень розуміння художньо-творчого втілення української теми в хореографії та образного мислення учасників.

«Українська тема в хореографії»

Завдання для учасників усіх трьох номінацій

1. Вербальна презентація композиції (до 2 хвилин).

2. Виконання хореографічної композиції, присвяченої культурним традиціям українського народу та актуальним проблемам (тенденціям) сучасного українського суспільства. За вибором учасника композиція може бути поставлена на лексиці класичної, народно-сценічної, сучасної або спортивної бальної хореографії (до 3 хвилин).

Важлива інформація: Композиція є «домашнім завданням» конкурсанта, тому в ній можуть бути задіяні інші здобувачі освіти або конкурсанти.

Критерії оцінювання (оцінюється виступ лише того конкурсанта, який підготував і презентував композицію):

- художньо-драматургічна переконливість розкриття ідеї та її хореографічного втілення;
- художня цілісність постановки;
- виконавська майстерність;
- креативність, оригінальність презентації хореографічного номеру.

Після підведення підсумків, журі визначає переможців і нагороджує їх дипломами. Всі інші учасники отримують грамоти.