

ОБМІН ДОСВІДОМ ТА ДУМКАМИ ЗАКОРДОННИХ ТА ВІТЧИЗНЯНИХ ПЕРЕДСТАВНИКІВ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Протягом двох днів (23 та 24 лютого) тривала III Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі», яка проходила в змішаному форматі на базі Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ).

На пленарному засіданні були представлені доповіді Каробліс Гедімінас (Литва), Констанції Шеллоу (Німеччина), Бріджіт Мейер (Канада). Актуальні проблеми хореографічного мистецтва та досвід підготовки фахівців хореографічного профілю розкривали відомі науковці ЗВО України (м. Київ, м. Львів, м. Полтава, м. Харків, м. Ніжин, м. Умань). Бердянський державний університет представляли на конференції доценти кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін: Юлія ТАРАНЕНКО (офлайн) та Олена МАРТИНЕНКО (онлайн) разом зі студентами-хореографами: Христіною ОМЕЛЬЧЕНКО, Анастасією РОЖНОВОЮ та Катериною ПЛІПШІНОЮ. Оленою МАРТИНЕНКО було висвітлено досвід формування балетмейстерської компетентності в умовах онлайн-навчання за ОПП «Хореографія». Юлія ТАРАНЕНКО торкнулася проблематики психолого-педагогічної готовності майбутніх хореографів до професійної діяльності у воєнний і поствоєнний час. Велика кількість виступів переважила регламент пленарного засідання, унаслідок чого здобувачі освіти не мали можливості публічної презентації підготовлених доповідей: ОМЕЛЬЧЕНКО Христіна «Позашкільна хореографічна освіта в умовах воєнного стану в Україні», РОЖНОВА Анастасія «Оптимізація роботи з батьками в позашкільній хореографічній освіті», ПЛІПШІНА Катерина «Педагогічний потенціал дитячого фітнесу: використання у закладах освіти для активного розвитку освітнього процесу». Але студентами разом з науковими керівниками були підготовлені тези для публікації в збірці конференції.

Приємним було те, що по закінченні БДПУ випускники продовжують активну наукову діяльність і висвітлюють досвід, який вони отримали під час навчання. Так, випускниця магістратури цього року Анна ШВИДКА презентувала результати практичної частини своєї випускної роботи у виступі на тему «Практичне впровадження експерименту з рухом в кіно-танець».

Надзвичайно цікавими виявилися майстер-класи від закордонних та вітчизняних практиків на різноманітну тематику. Протягом двох днів Юлія ТАРАНЕНКО поповнювала свій професійний досвід новими техніками, які в

подальшому буде застосовувати в освітньому процесі задля якісної підготовки сучасних фахівців хореографічного профілю.

Отже, викладачі кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін продовжують рухатися вперед, міцно тримаючи та осучаснюючи педагогічну зброю задля якісної підготовки майбутнього хореографа, який навчається в **БЕРДЯНСЬКОМУ ДЕРЖАВНОМУ ПЕДАГОГІЧНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ!**



ПРОГРАМА
III Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі»

Місце проведення: Національний університет фізичного виховання і спорту України. Адреса: вул. Червоноармійська, 1, м. Київ, Україна, 01150.

Контактна інформація:
Кафедра хореографії і танцювальних мистецтв МНУФВС, тел. риб. 044 201 7 141. E-mail: choreography@mnufvs.edu.ua.

22 лютого 2024 р.

09.30-10.00	Регістрація учасників (погода та маршрут), відкриття ІІІ конференції
10.00-11.30	Відкриття, пленарне засідання та дискусійна конференція конференції
11.30-11.30	Обід перерва
14.30-15.30	Мастер-клас: Олена Білокура (Україна) «Вплив терору та професійних травм на хореографію: шляхи адаптації та реабілітації танцювальних виконавців»
15.40-16.40	Мастер-клас: Олександр Уманець (Україна) «Вплив танцювальних виконавців на сучасну хореографію: шляхи адаптації та реабілітації танцювальних виконавців»
17.00-18.00	Мастер-клас: Вікторія Шуміляк (Україна) «Роль танцю в сучасній хореографії»

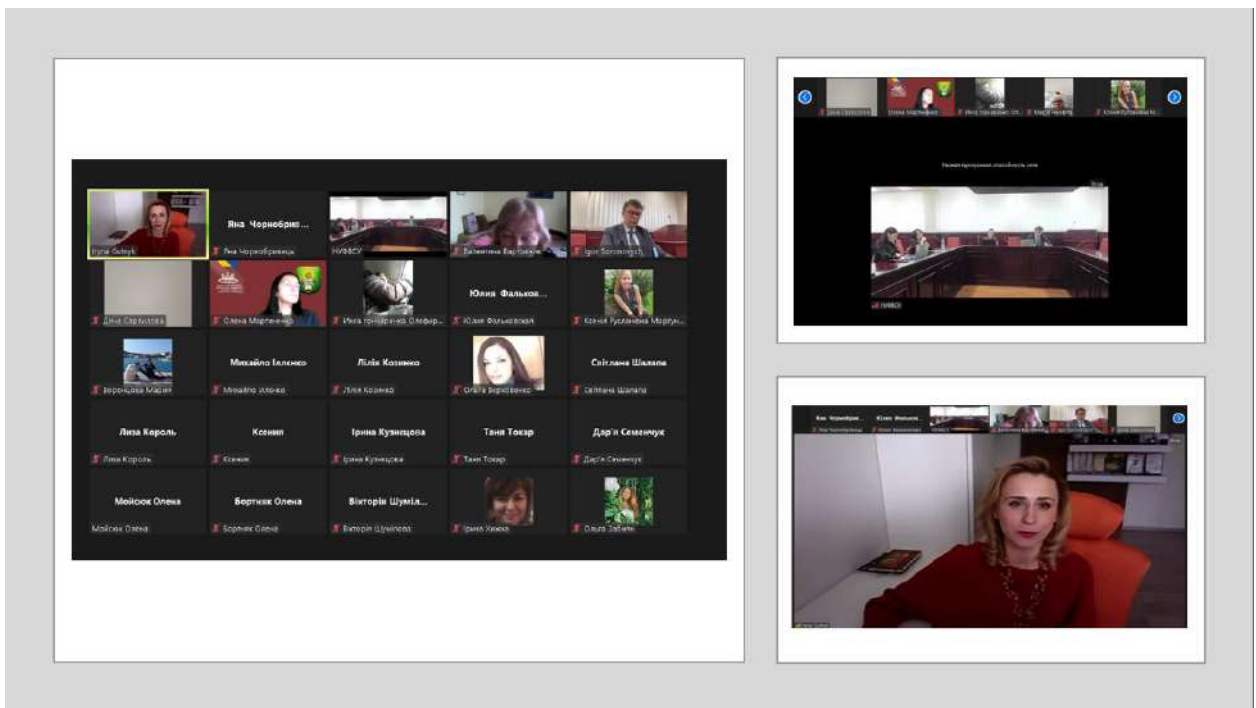
23 лютого 2024 р.

10.00-11.00	Мастер-клас: Марина Золотилова (Україна) «Вплив танцювальних виконавців на сучасну хореографію»
11.15-12.15	Мастер-клас: Олександр Майборода (Україна) «Вплив танцювальних виконавців на сучасну хореографію»

12.30-13.30	Мастер-клас: Вікторія Шуміляк (Україна) «Хореографія в сучасному мистецькому просторі: шляхи адаптації та реабілітації танцювальних виконавців»
13.30-14.30	Обід перерва
14.30-15.30	Мастер-клас: Ірина Кузнецова (Україна) «Вплив танцювальних виконавців на сучасну хореографію»
15.45-16.45	Мастер-клас: Ярослава Гайда (Україна) «Вплив танцювальних виконавців на сучасну хореографію»
17.00-18.00	Мастер-клас: Дарина Шуміляк (Україна) «Вплив танцювальних виконавців на сучасну хореографію»
18.00-18.30	Підсумок наукової конференції

Регістрація робиться:

- додатково на спеціальному сайті: mnufvs.edu.ua
- вступити на спеціальний канал дискусійної конференції: t.me/mnufvs_conf



Олена Мартиненко

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В УМОВАХ ОНЛАЙН НАВЧАННЯ: ДОСВІД БЕРДЯНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
BERDYANSK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін,
Заслужена працівниця культури України, керівниця гуртка-методистка (позашкільна освіта), Керівник гуртка-методист, художній керівник Народного ансамблю естрадного танцю «Мар'їєн» ЦДЮТ Олена МАРТИНЕНКО

Заметки к слайду

Олена Мартиненко

Освітньо-професійна програма «Хореографія» для здобувачів І рівня вищої освіти передбачає вивчення ОК «Мистецтво балетмейстера» (19 кредитів)

№	Назва ОК	Кредити
1	Мистецтво балетмейстера	19
2	Мистецтво балетмейстера	19
3	Мистецтво балетмейстера	19
4	Мистецтво балетмейстера	19
5	Мистецтво балетмейстера	19
6	Мистецтво балетмейстера	19
7	Мистецтво балетмейстера	19
8	Мистецтво балетмейстера	19
9	Мистецтво балетмейстера	19
10	Мистецтво балетмейстера	19
11	Мистецтво балетмейстера	19
12	Мистецтво балетмейстера	19
13	Мистецтво балетмейстера	19
14	Мистецтво балетмейстера	19
15	Мистецтво балетмейстера	19
16	Мистецтво балетмейстера	19
17	Мистецтво балетмейстера	19
18	Мистецтво балетмейстера	19
19	Мистецтво балетмейстера	19

Олена Мартиненко

Захист встановочних планів

Олена Мартиненко

Відомі освітні твори

Олена Мартиненко

Цифрова компетентність - вимога сучасної освіти майбутнього хореографа!

У процесі самовисвітлення здобувачі вивчають самостійно робити відеофільми та кліпи з представленими своїй балетмейстерських задумів

Філософсько-історичний хореографічний кіно-ресурс «Вибір - 1654»
Посилання для перегляду: <https://www.youtube.com/watch?v=9F9yGh88>

Танцювальна мовою «КОДУМ...»
Посилання для перегляду: <https://www.youtube.com/watch?v=9F9yGh88>

Олена Мартиненко

Підсумками результатів навчання є підсумкова атестація здобувачів вищої освіти - постановка хореографічного спектаклю

Олена Мартиненко

Підсумками результатів навчання є підсумкова атестація здобувачів вищої освіти - постановка хореографічного спектаклю

Олена Мартиненко

Тематичні цифрові проекти до різноманітних тематичних завдань, які вивчаються на державній освіті



Актуальність теми дослідження

Нова парадигма професійно-педагогічної підготовки майбутніх фахівців створюється на основі врахування ієрархії державних, професійних й індивідуальних цілей, сутність яких полягає в оповненні як вищої професійно-педагогічної освіти, так і шкільного освітнього процесу вищого освітнього закладу через удосконалення, тобто модернізацію, мотивацію, раціоналізацію.

Формування готовності майбутнього хореографа до професійної діяльності набуває особливої актуальності, адже на сьогодні спостерігається посилення наголосу на процесу підготовки, формування повноцінних умов для становлення й реалізації студента як майбутнього хореографа.

В умовах воєнного стану організація освітнього процесу потребує чітких, швидких та вчасних рішень, доступних роз'яснень та внесення змін в наявні нормативно-правові документи ЗВО.

Психолого-педагогічна готовність майбутніх хореографів до професійної діяльності як інтегровану особистісно-професійну якість, що має складну багатокomпонентну структуру (мотиваційно-особистісну, процесуально-діяльнісну, творчо-рефлексивну), взаємодія яких забезпечує здатність здійснювати в процесі професійної діяльності формування особистості як самостійної, унікальної індивідуальності засобами хореографії.

Як відбувається підготовка фахівців-хореографів в умовах релокації

Парадигма дистанційного навчання під час воєнного стану є виключно часо і умовно передусім необхідністю убезпечення участю освітнього процесу та збереження системи фахової підготовки студентів за умов віртуального навчального середовища як у межах України, так і за кордоном. Завдяки трансформаційній проєкції в освіті мають бути досягнуті, швидко реалізовані на відомій ситуації в країні, про що зазначено в листі Міністерства освіти і науки України "Про організацію освітнього процесу в умовах воєнного стану" від 04.03.2022 №01/3373-22, та регламентовано визгою державних документів.

ОПП «Хореографія»
ОПП «Середня освіта (Хореографія), Фізнес»

Марафон із сучасного танцю

Танцювальні бази:

- Хореографія Тернопіль
- Хореографія Львівська
- Хореографія Київська
- Хореографія Чернівецька
- Хореографія Івано-Франківська

СЕРТИФІКАТ



Щоденник власного тіла

Щоденник власного тіла

Психологічні хвилиночки

Життя сьогодні?





За матеріалами кафедри ТМНМД