

**Список публікацій викладачів спеціальності «Хореографія»
за 2019- 2023 рр.**

2019

1. Мартиненко О.В. Формування балетмейстерських навичок майбутнього вчителя хореографії в контексті сучасних освітніх технологій // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції, м. Умань, 19 квітня 2019 р. /ред. кол. : Л.М.Андрощук (гол.ред), І.Г. Терешко, С.В. Куценко (відпов. ред). ВПЦ «Візаві», 2019. С. 47-51.

2. Мартиненко О.В., Веремєнко В.М. Методична складова проведення партерної гімнастики в дитячих хореографічних колективах // Наука III тисячоліття : пошуки, проблеми, перспективи розвитку : матеріали III Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (25-26 квітня 2019 року) : збірник тез. – Бердянськ : БДПУ, 2019. 290 с. (С.74-77)

3. Мартиненко О.В., Ярошенко Ю.В. Підготовка дітей до засвоєння основ класичного танцю в закладах позашкільної освіти // Наука III тисячоліття : пошуки, проблеми, перспективи розвитку : матеріали III Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (25- 26 квітня 2019 року) : збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2019. 290 с. (С.142-145).

4. Мартиненко О.В. Хореографія як засіб покращення основних компонентів здоров'я молодшого школяра. *Діалог актуальних дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика, практика : матеріали обласного семінару-практикуму (Бердянськ, 10-12 жовтня 2019 р.)*. Бердянськ : ЦДЮТ, 2019. С. 8-39.

5. Мартиненко О.В. Фахова підготовка студентів-хореографів у контексті євроінтеграційних процесів. *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (Полтава, 7-8 жовтня 2019 р.)*. Полтава: ПНПУ ім. В.Г.Короленка, 2019. С. 119-121.

6. Мартиненко О.В. Підготовка студентів-хореографів до застосування проблемно-пошукового навчання в майбутній практичній діяльності. *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (Полтава, 7-8 жовтня 2019 р.)*. Полтава: ПНПУ ім. В.Г.Короленка, 2019. С. 119-121.

7. Мартиненко О.В. Стратегії підвищення ролі національного мистецтва у фаховій підготовці майбутніх хореографів. *Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції: матеріали XVII Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О.П. Рудницької (Київ, 28 листопада 2019 року)*. Київ, 2019. С.167-170.

8. Мартиненко О.В. Застосування української народної казки в хореографічній роботі з молодшими школярами. *Підготовка майбутніх*

педагогів у контексті стандартизації початкової освіти: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (Бердянськ, 18 вересня 2019 р.). Бердянськ: БДПУ, 2019. С. 286-292.

9. Мартиненко О.В. Підготовка фахівця-хореографа в контексті розвитку сучасної освіти в Україні. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Умань, 2019. Вип. № 3. С. 127-136.*

10. Павленко Р.В., Коваленко Л.М. Хореографія як засіб розвитку уяви та фантазії дітей дошкільного віку // Матеріали III Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку». Бердянський державний педагогічний університет, 2019. 165-166 с.

11. Павленко Р.В. Формування вербальної компетентності студентів на прикладі дисципліни «Теорія і методика народно-сценічного танцю» // Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти». Бердянський державний педагогічний університет, 2019. 292-297 с.

12. Павленко Р.В. Інноваційні засоби контролю самостійної роботи майбутніх учителів хореографії на прикладі дисципліни «Теорія і методика народно-сценічного танцю» / колективна монографія: Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. 343-355 с.

13. Коваль Л. В., Тараненко Ю. П. Мистецько-педагогічний феномен підготовки майбутніх учителів хореографії. Мистецько-педагогічний феномен підготовки майбутніх учителів хореографії: монографія. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. 249 с.

14. Тараненко Ю.П. Інноваційні освітні технології в процесі підготовки майбутніх учителів хореографії. *Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін.; ред. А.І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С. 190-210.*

15. Тараненко Ю.П. Педагогічні умови активізації творчої діяльності дітей на уроках сучасного танцю. *Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (м. Бердянськ, 18 вересня 2019 року). Бердянськ: БДПУ, 2019. С.306-309.*

16. Тараненко Ю.П. Інноваційні методи навчання сучасному танцю в системі позашкільної освіти. *Сучасний рух науки: тези доп. V міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (7-8 лютого 2019 р., м. Дніпро) Дніпро, 2019. 864 с. С.695-700.*

17. Тараненко Ю.П., Кривунь В.Р. Ефективні методи танцювальної терапії в хореографічній освітній практиці. *Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку*: матеріали III Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (25-26 квітня 2019р., м. Бердянськ): збірник тез. Бердянськ: БДПУ, 2019. 290 с. С.134-136.

18. Погребняк М. М. Культурно-історичні передумови виникнення театральних форм джаз-танцю у США на початку XX ст. *Українське мистецтвознавство Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України: матеріали, дослідження, рецензії* : збірник наукових праць / гол. ред. Г. Скрипник. 2019. Вип. 19. С. 196–206.

19. Погребняк М. М. Німецький експресіоністичний («виразний») танець: формування естетики, композиції, школи (20-і рр. XX ст.). *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. 2019. Вип. 19. С. 157–166.

20. Pogrebnyak Maryna. Stylized folk dance as a type of modern dance: genesis, meaning of the concept, aesthetic features. *International Congress on Dance Research 9-11 August 2019. Lviv, Ukraine*.

21. Погребняк М. М. Постмодерний танцтеатр Раду Поклітару. *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності* : матеріали всеукр. наук.-практ. конф. (з міжнар. участю), 7-8 жовтня 2019 р. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. С. 47–50.

22. Погребняк М. М. Нові форми театального танцю в авторських версіях українських балетмейстерів фольк-опери-балету «Цвіт папороті». *Актуальні проблеми сучасного культурно-освітнього простору* : міжнар. наук.-практ. інтернет конф., 6-7 листопада 2019 р. : тез. доп. Полтава, 2019.

23. Погребняк М. М. Загальноестетичні засади та світоглядні ідеї художньої культури Європи кінця XIX – поч. XX ст. як передумови виникнення нових напрямків театального танцю. *Розвіток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія* / за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С. 292–308.

1. Мартиненко О.В., Ярошенко Ю.В. Засоби покращення взаємовідносин між підлітками та батьками в хореографічних колективах. *Стратегії розвитку сучасної освіти і науки* : матеріали I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Бердянськ, 28 лютого 2020 року): збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 66-70.
2. Мартиненко О.В. Вектори успішної підготовки фахівців хореографічного профілю *Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія* / за ред.. А.І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. Розд. 2. С.164-190.
3. Засоби діагностики програмних результатів навчання здобувачів I рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія. Фітнес» / за ред. О. Мартиненко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 5-49.
4. Martynenko O., Kryvun N. Modern landmarks of choreographic work with preschool children. *Pedagogy theory: collective monography* / Aksonova O., Avdieieva S., Kobets V., etc. - international Science Group. Boston : Primedia eLaunch, 2020. P. 148-166.
5. Мартиненко О.В. Імплементация студентоцентрованого підходу в процес фахової підготовки хореографів у ЗВО. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 9–10 квіт. 2020 р.)* / МОН України, Уманський держ. пед. унт імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. Умань : ВІЗАВІ, 2020. С.59-64.
6. Мартиненко О. В. Пошуки інноваційних підходів до методики викладання класичного танцю (початковий етап) у закладах позашкільної освіти. *Кінезологія танцю: колективна монографія* / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів : СПОЛОМ, 2020. С. 162-180.
7. Мартиненко О., Т. Фурманова. Підготовка майбутніх учителів до застосування танцювально-рухової терапії в освітньому процесі. *Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia: monografia* / Oksana Zabolotna, Dariusz Skalski, Igor Grygus, Bogdan Kindzer, etc. Старогард Гданьські, 2020. С.238-248. (ISBN 978-83-89481-42-9).
8. Мартиненко. Сучасні орієнтири підготовки вчителя хореографії для роботи в ЗЗСО. *Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет)*. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 215-220.
9. Мартиненко О., Ярошенко Ю. Особливості дистанційного навчання хореографії в закладах позашкільної освіти. *The 1st International*

scientific and practical conference «TOPICAL ASPECTS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE » (September 21-24, 2020). Frankfurt am Main, Germany 2020. P. 242-247.

10. Мартиненко О. Емоційне вигорання вчителя хореографії в умовах дистанційного навчання та способи його подолання. *Психолого-педагогічний супровід фахового зростання особистості в системі неперервної професійної освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (26–27 листопада 2020 року., Бердянський державний педагогічний університет). Бердянськ, 2020. С.310-313.*

11. Методичні рекомендації до написання та захисту курсової роботи з дисципліни «Теорія і методика роботи з хореографічним колективом. Шкільний курс хореографії» для здобувачів I рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія). Бердянськ : Бердянський державний педагогічний університет, 2020. 40 с.

12. Програма та методичні рекомендації до виробничої практики в закладах освіти для здобувачів I рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія). Бердянськ : Бердянський державний педагогічний університет, 2020. 41 с.

13. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.

14. Валієва П.М., Мартиненко О.В. Впровадження інновацій в професійну діяльність керівника танцювального гуртка. *Стратегії розвитку сучасної освіти і науки : матеріали II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (26 лютого 2021 року) : збірник тез.* Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 37-40.

15. Павленко Р.В. Інноваційні засоби контролю знань студентів у закладах вищої освіти // Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Інноваційні досягнення науки та освіти». Дніпро: ГО «НОК», 2020. 26-29 с.

16. Тараненко Ю. Домінантність рефлексивної діяльності в параметрах професійної підготовки майбутніх учителів хореографії. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. № 28. Т. 4. 324 с. С. 134–140.

17. Тараненко Ю. Професійно-орієнтована підготовка майбутніх учителів хореографії до роботи з молодшими школярами. *Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Педагогічні науки.* Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2020. №1 (34). 376 с. С. 201-206.

18. Тараненко Ю.П. Інноваційні освітні технології в процесі підготовки майбутніх учителів хореографії. *Розвиток творчого потенціалу*

майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін.; ред. А.І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С. 190-212.

19. Тараненко Ю.П. Теорія і методика сучасного танцю. Засоби діагностики програмних результатів навчання здобувачів I рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія. Фітнес» / за ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 220 с. С. 95-109.

20. Тараненко Ю. П. Теорія і методика сучасного танцю: конспект лекцій для здобувачів I рівня вищої освіти. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2020. 55 с.

21. Тараненко Ю.П. Особливості застосування технологій дистанційного навчання у фаховій підготовці здобувачів вищої освіти спеціальності «Хореографія». *Організаційно-практичні засади розвитку цифрового освітнього простору закладу освіти*: зб. матер. Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. (м.Київ, 5-6 травня 2020 р.). [ред. кол.: Л. Л. Ляхоцька (голов. ред.), С. П. Касьян, С. В. Антощук (технічний редактор), М. І. Попазова (літературний редактор)]. К.: ДЗВО «Ун-т менеджменту освіти», 2020. С. 131-134.

22. Тараненко Ю. П., Балабан О. К. Професійний розвиток педагогічних працівників позашкільної освіти в умовах карантину. *Психолого-педагогічний супровід професійного розвитку педагогічних працівників у системі неперервної освіти (у дистанційному режимі)* : матеріали всеукр. наук.-практ. конф.(м. Запоріжжя, 10–12 листоп. 2020 р.). Запоріжжя, 2020. URL : https://drive.google.com/file/d/1rK3a0oeYdUrDhzJ8-xj6h3QN_gyGIP0b/view.

23. Тараненко Ю., Філімонова Х. Танцювальна діяльність як засіб художньо-естетичного виховання молодших школярів на уроках хореографії. *Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти* : матер. IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ, 16 вересня 2020 р.). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 229-232.

24. Тараненко Ю.П. Практика дистанційного навчання студентів-хореографів у ЗВО. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін* : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 9–10 квіт. 2020 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; [ред. кол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андросьук Л. М. [та ін.]. Умань : ВІЗАВІ, 2020. С. 138-142.

25. Martynenko O., Kryvun N. Modern landmarks of choreographic work with preschool children. *Pedagogy theory: collective monography* / Aksonova O., Avdieieva S., Kobets V., etc. – international Science Group. Boston : Primedia eLaunch, 2020. P. 148-166.

26. КРИВУНЬ Н., ГОЛОЩАПОВ О. Підготовка студентів-хореографів до проведення дитячого фітнесу відповідно до вимог НУШ. *Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти* : матер. IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ, 16 вересня 2020 р.). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 206-208.

27. Кривунь Н.С. Впровадження засобів танцювальної терапії в практично-орієнтоване навчання здобувачів вищої освіти спеціальності "Хореографія" за матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції "Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін" 9-10 квітня 2020 р., м. Умань.

28. Мартиненко О. Підготовка майбутніх учителів до застосування танцювально-рухової терапії в освітньому процесі / Олена Мартиненко, Тетяна Фурманова // *Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія)* : монографія / наук. ред. Oksana Zabolotna, Dariusz Skalski, Igor Grygus, Bogdan Kindzer, Andrzej Sushchenko. – Старогард Гданський : Видавництво Поморського університету, 2020. – Розд. 16. – С. 238-248.

29. Павленко Р.В. Інноваційні засоби контролю знань студентів у закладах вищої освіти // Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Інноваційні досягнення науки та освіти». Херсон, 15 січня 2020 р. – Ч.3. – Дніпро: ГО «НОК», 2020 – 26-29 с.

30. Pogrebnyak M. General aesthetic principles and ideological ideas of artistic culture of Europe in the late XIX – early XX centuries as a prerequisite for the emergence of new directions of theatrical dance. *Sciences of Europe*. 2020. Vol. 4. No.53. P. 3–9.

31. Pogrebnyak M. Martha Graham' s subjectivist dance theatre of 1920- s – 1940-s. *Norwegian Journal of development of the International Science*. Oslo, 2020.No 46. Part 2. P. 9–13.

32. Pogrebnyak M. Alvin Ailey' s creative method and modern jazz dance.*Sciences of Europe*. 2020. Vol. 3. No. 54. P. 3–7.

33. Pogrebnyak M. The concept of the art of dance and total theatre («Gesamthustwerh») artists «New Russian Ballet» in the early XX centure. *Sciences of Europe*. 2020. Vol. 3.No. 52. P. 3–8.

34. Pogrebnyak M. The aesthetic ideas of Merce Cunningham as the basis of the aesthetics of post-modern dance. *Norwegian Journal of development of the International Science*. Oslo, 2020. № 44. P. 3–7.

35. Погребняк М. М. Танцтеатр Радуги Поклітару: особливості естетики, класифікація авторських творів. *Студії мистецтвознавчі Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України*. 2020. № 1/2(69/70). С. 95–101.

36. Погребняк М. М. Професійні передумови реформування академічного балету та виникнення нових напрямків театрального танцю на початку ХХ ст. *Вісник НАКККиМ*. 2020. № 3. С. 139–144.

37. Погребняк М. М. Творчий метод і театральний танець Сержа Лифаря як продовжувача традицій неокласичного танцю балетмейстерів «Нового Російського балету». *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2020. № 31. Т. 1. С. 190–196.

38. Погребняк М. М. Танець «модерн» та неокласичний танець в українському балеті ХХІ ст.: шляхи асиміляції та форми презентації. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2020. № 30. Т. 1. С. 195–205.

39. Погребняк М. М. Джаз-танець в українському музичному театрі ХХ – поч. ХХІ ст.: шляхи впровадження та форми презентації. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2020. № 28. Том 5. С. 158–166.

40. Погребняк М. М. Перші кроки танцю «модерн» на українській сцені першої половини ХХ ст. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2020. Вип. 34. С. 150--155.

41. Погребняк М. М. Творчий метод і неокласичний танець У. Форсайта. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2020. № 32. Т. 2. С. 17–22.

1. Мартиненко О.В. Упровадження регіонального компонента в зміст професійної підготовки здобувачів освіти хореографічного профілю. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ) /* упоряд. М. М. Погребняк. Полтава : Сімон, 2021. С. 23-29.

2. Мартиненко О. Науково-мистецький зв'язок закладів вищої та позашкільної освіти (хореографічний напрям). *Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет).* Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 198-201.

3. Мартиненко О. В., Ємельянова О. Ю. Бінарний підхід у формуванні музичної компетентності майбутнього хореографа. *Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) /* за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. № 3. С.83-93.

4. Мартиненко О.В. Соціально-мистецькі проекти психолого-педагогічного напрямку: бінарний підхід. *Траєкторія розвитку життєвих перспектив особистості в умовах сучасного освітнього простору : Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (Бердянський державний педагогічний університет, 30 листопада 2021 року) /* За заг. ред. доц. Т. Малихіної. Бердянськ: БДПУ, 2021. С.48-52.

5. Кулікова Т.В., Мартиненко О.В. Особливості роботи психолога в роботі з дитячим хореографічним колективом. *Траєкторія розвитку життєвих перспектив особистості в умовах сучасного освітнього простору : Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (Бердянський державний педагогічний університет, 30 листопада 2021 року) /* За заг. ред. доц. Т. Малихіної. Бердянськ: БДПУ, 2021. С. 28-31.

6. Мартиненко О.В., Кричевська Я. О. Особливості роботи вчителя хореографії з учнями з особливими освітніми потребами в ЗЗСО. *Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі. Збірник матеріалів Всеукраїнського семінару-практикуму (Львів-Броди, 23-24 листопада 2021 р.) /* Упорядники Н.В. Воляник, О. А. Плахотнюк. Броди : Видавництво «Просвіта», 2022. С.28-35.

7. Павленко Р.В. До проблем теоретичних основ народно-сценічного танцю // *Матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі».* Полтава: Сімон, 2021. 87-90 с.

8. Павленко Р.В., Марфіян К.М. Особливості творчого методу Павла ВІРСЬКОГО // *Матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції*

«Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі». Полтава: Сімон, 2021. 71-73 с.

9. Павленко Р.В., Козубенко М.О. Особливості композиційної побудови народно-сценічного танцю Білорусі // Матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі». Полтава: Сімон, 2021. 68-70 с.

10. Тараненко Ю. Підготовка майбутніх учителів хореографії до використання українських народних ігор в освітньому процесі нової української школи. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матер. I Всеукр. наук.-практ. конф. (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 219 с. С. 135-139.

11. Тараненко Ю., Панькова А. Розвиток художньо-творчих здібностей студентів-хореографів у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика сучасного сценічного танцю». *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матер. I Всеукр. наук.-практ. конф. (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 219 с. С.207-212.

12. Тараненко Ю.П, Валієва П.М. Сучасний танець в Америці: напрями, школи, сертифікація *Неперервна педагогічна освіта XXI століття*: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 251-253.

13. Тараненко Ю.П., Марфіян К.М. Регіональний форум-фестиваль хореографічного мистецтва ім. А.К. Саркісянца «Verdance» як каталізатор танцювального мистецтва Бердянщини. *Неперервна педагогічна освіта XXI століття*: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 253-255.

14. КРИВУНЬ Н.С. Розвиток почуття ритму дітей початкового рівня навчання в процесі хореографічної діяльності. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі* :матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава Сімон, 2021. С. 174-178.

15. Кривунь Н. Використання елементів танцювальної терапії як засобу адаптації першокласників до шкільного навчання. *Глухівські читання – 2021. Актуальні питання суспільних та гуманітарних наук*: матер. XI Міжнародної інтернет-конференції молодих учених і студентів (8-10 грудня 2021 р., м. Глухів) / заг. ред. А.С. Полякова. – Глухів, 2021. – 481 с. 362-363. URL : <http://new.gnpu.edu.ua/uk/nauka/naukove-tovarystvo-studentiv-aspirantiv-doktorantiv-ta-molodykh-vchenykh.html>

16. Ємельянова О.Ю. Професійна компетентність концертмейстера як умова якісної підготовки майбутнього фахівця хореографічного профілю. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П.

Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Випуск 79. Том 1. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С.137-142. (0,25 д.а.) (Науковий журнал включено до міжнародної наукометричної бази *Index Copernicus International* (Республіка Польща))

17. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – початку ХХІ ст.: історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : **монографія**. Полтава : ТОВ «Прінтмакс», 2021. 330 с.

18. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – початку ХХІ ст.: історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : **монографія**. Publisher : GlobeEdit, 2021. 480 с.

19. Погребняк М. М. Рольова гра і 3D-технології як творчі методи балетмейстерів сучасного танцтеатру. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: зб. матеріалів доп. учасн. Всеукр. наук.-практ. конф. 3–4 червня 2021 р. Полтава : Симон, 2021. С. 38–42.

20. Погребняк М. М. Балет. *Велика українська енциклопедія*. URL: <https://vce.gov.ua/Балет> (дата звернення: 10.12.2021).

21. Погребняк М. М. Балетна техніка. *Велика українська енциклопедія*. URL: [https://vce.gov.ua/Балетна техніка](https://vce.gov.ua/Балетна_техніка) (дата звернення: 2.12.2021).

1. Мартиненко О.В. Урахування особливостей регіонального контексту під час розробки освітніх програм за спеціальністю 024 хореографія: досвід Бердянського державного педагогічного університету. *Гарант освітньої програми спеціальності 024 «Хореографія»: актуальні проблеми сьогодення. Науково-методичне видання /упор. О.А.Плахотнюк. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2022. С. 49-54.*
2. Мартиненко О.В. Особливості роботи керівника хореографічного колективу в умовах воєнного стану. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. унт імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Бикова О. В. [та ін.]. Умань : ВІЗАВІ, 2022. С.57-63.*
3. Мартиненко О.В., Бичкова В. О. Формування психологічної готовності здобувача позашкільної освіти до хореографічної діяльності. *Scientific Collection «InterConf», (122): with the Proceedings of the 1 st International Scientific and Practical Conference «Diversity and Inclusion in Scientific Area» (August 26-28, 2022). Warsaw, Poland: Ceac Polonia, 2022. P. 96-106.*
4. Мартиненко О.В., Павленко Р. В., Ільїн Д. В. Оновлення змісту викладання народно-сценічного танцю в закладах вищої освіти України. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 252-263. ISBN 978-83-7138-640-4*
5. Мартиненко О. В., Піліпішина К. В. Деталізація позашкільної хореографічної освіти в умовах он-лайн навчання. *Scientific Collection «InterConf», (134): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference «Society and Science: Interconnection» (November 26-28, 2022; Porto, Portugal) by the SPC «InterConf». Kramer, 2022. P. 115-122. ISBN 978-989-20-0402-0.*
6. Мартиненко О.В. Фахова підготовка керівника танцювального гуртка в контексті сучасних освітніх потреб. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., (17 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / упоряд. М. М. Погребняк. Полтава : Сімон, 2022. С. 23-29.*
7. Мартиненко О.В. Пріоритетні вектори професійної підготовки керівника хореографічного колективу. *Ключові аспекти підготовки майбутніх керівників хореографічних колективів: матеріали Другого Всеукраїнського науково-практичного семінару (м Умань, 17-18 листопада 2022 р.) / ред. кол. : О. В.*

Бикова (гол. ред.), В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ «Візаві», 2022. С.11-12

8. Мартиненко О.В. Особливості роботи керівника хореографічного колективу в умовах воєнного стану: з досвіду ансамблю «МарЛен». *Матеріали педагогів Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є. Рудневої по опрацюванню проблемної теми «Підвищення якості освітніх послуг в закладі позашкільної освіти»* / упорядник, автор вступної статті Н.Г. Демченко. м. Бердянськ, 2022. С. 49-55.

9. О. Мартиненко, Р. Павленко, О. Смолка. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами / за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ : Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.

10. Павленко Р.В. Захар Микитович Сизоненко: біографія, творчий шлях, спадщина. PScientific Collection «InterConf», (99): with the Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Conference «International scientific discussion: problems, tasks and prospects» (February 19-20, 2022). Brighton, Great Britain: A.C.M. Webb Publishing Co Ltd., 2022. 491-497 p.

11. Мартиненко О.В., Павленко Р. В., Ільїн Д. В. Оновлення змісту викладання народно-сценічного танцю в закладах вищої освіти України Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 252-263.

12. Мартиненко О., Павленко Р., Смолка О. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами / за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.

13. Yuliia Taranenko, Nataliia Buhaiets, Rymma Kyrychenko, Daryna Cherniak, Ruslana Mnozhynska, Iuliia Paskevskaya (2022). Application Of Electronic Information And Educational Environment In Innovative Educational Activities. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.7, July 2022. pp. 366-370. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202207/20220745.pdf (Web of Science).

14. Тараненко Ю., Фурманова Т., Кривунь Н. Сучасні підходи до організації самостійної роботи майбутніх фахівців хореографії у форматі онлайн. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету*. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 432-439 с.

15. Taranenko Yulia. Application of project activity in professional training of choreographic specialists (Застосування проєктної діяльності в професійній підготовці фахівців хореографічного профілю). Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts, University of Technology, Katowice, 2022. 1005 с. С.658-664 (колективна закордонна монографія).

16. Тараненко Ю., Марфіян К., Назарова А., Піліпішина К., Самойлова С. / за ред. Тараненко Ю. Сучасний танець. Зошит для дітей 8-11 років. БДПУ, 2022. Ч.1.59 с.

17. Тараненко Ю. Активні форми вивчення народознавства та українського танцювального фольклору студентами-хореографами. *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф., 11-12 жовтня 2022 р.* Полтава: 2022. 171 с. С. 128-132.

18. Тараненко Ю. Науково-практичний досвід співпраці викладача зі здобувачами вищої освіти. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю), 17-18 листопада 2022 р., Бердянськ) / [упоряд. М.М.Погребняк].* Полтава : ПП Астроя, 2022. 194 с. С. 124-129.

19. Тараненко Ю.П. Особливості діагностики рівня розвитку художньо-творчих здібностей молодших здобувачів освіти у процесі хореографічної діяльності. *Матеріали педагогів Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є. Рудневої по опрацюванню проблемної теми «Підвищення якості освітніх послуг в закладі позашкільної освіти» / упорядник, автор вступної статті Н.Г. Демченко.* Бердянськ, 2022. 115 с. С.91-99.

20. Кривунь Н.С. Розвиток відчуття ритму на заняттях хореографії в закладі позашкільної освіти (початковий рівень навчання). *Матеріали педагогів Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є. Рудневої по опрацюванню проблемної теми «Підвищення якості освітніх послуг в закладі позашкільної освіти» / упорядник, автор вступної статті Н.Г. Демченко.* Бердянськ, 2022. 115 с. С.37-40. (0,1 д.а.).

21. Тараненко Ю., Фурманова Т., Кривунь Н. Сучасні підходи до організації самостійної роботи майбутніх фахівців хореографії у форматі онлайн. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету.* Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 432-439 с. (0,6 д.а).

22. Кривунь Н. Упровадження в зміст фахової підготовки бакалаврів хореографії цифрових ігрових інструментів. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю), 17-18 листопада 2022 р., Бердянськ:2022.*

23. Pogrebnyak M. Genesis and characteristic features of the author's dance theatre of the end of nineteenth–the beginning twentieth century as a generative art form of the new directions of theatrical dance. Problems and prospects of interaction of culture, science and art in today's conditions : monograph / edited by authors. Riga. Publishing House: Baltija Publishing, 2022. Section 6. P. 99–117.

24. Погребняк М. М. Рольова гра і 3D-технології як творчі методи балетмейстерів Уільяма Форсайта і Мерса Каннінгема. *Science of Europe*, 2022. √90(90). V. 1. P. 7-10 (наукове видання інших держав, Index Copernicus International)

25. Драч Т., Погребняк М. *Western Ukrainian Choreographers – Representatives of today's Modern Dance*. *International Journal of Arts and Social Science*. Vol. 5, Issue 6, June 2022. P. 2-5 (наукове видання інших держав, Index Copernicus International)

26. Погребняк М. М. Естетичні особливості дуєтної форми у сучасному балеті ХХ– поч. ХХІ ст. (на прикладах творчості К. Голейзовського, Ф. Лопухова, Л. Якобсона, У. Форсайта). *International scientific innovations in human life : proceedings of the 9th International scientific and practical conference*. Manchester, United Kingdom : Cognum Publishing House, 2022. P. 184-189.

27. Погребняк М. М., Самойлова С. Балет “Весна священна”: танцювальна складова авторських версій В. Ніжинського, М. Бежара, П. Бауш. *Innovations and prospects of world science : proceedings of the 8th International scientific and practical conference*. Vancouver, Canada : Perfect Publishing, 2022. P. 215-219.

28. Мартиненко О.В., Павленко Р. В., Ільїн Д. В. Оновлення змісту викладання народно-сценічного танцю в закладах вищої освіти України Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 252-263.

2023

1. Liudmyla Androshchuk, Tetiana Blahova, Olexandr Zhyrov, Olena Martynenko, Inna Tereshko *The Development of the Artistic Potential of Pupils of Primary Classes by means of Slavic Choreography. Aesthetic-Therapeutic Component of the Harmonious Development of a Personality in Ukrainian and Polish Pedagogy in the Late 19th-20th Century*. Vol.14, No.1-2(2022). С 44-54: <https://doi.org/10.5817/cphpj-2022-003>.
2. Мартиненко О. В. Проблематика підготовки вчителя хореографії відносно проекту стандарту вищої освіти зі спеціальності 014 «Середня освіта». *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 30 березня 2023 р.)* / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), О. В. Бикова, В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ «Візаві», 2023. С. 64-70.
3. Мартиненко О.В. Психологічна підтримка здобувачів позашкільної освіти в умовах он-лайн хореографічного навчання. *Феномен культурної*

травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 21 квітня 2023 р.). Київ: КНУКіМ, 2023. С. 52-54.

4. Мартиненко О.В. Упровадження українського фольклору в зміст позашкільної хореографічної освіти. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023р.* Київ. Видавництво «Олімпійська література», 2023. С.65-70.
5. Бринкевич В., Мартиненко О. Особливість роботи з батьківським колективом у позашкільному закладі. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023 р.* Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С. 5-9.
6. Швидка А., Мартиненко О. Синтез мистецтв як один з векторів розвитку ансамблів сучасного танцю *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023р.* Київ. Видавництво «Олімпійська література», 2023. С. 91-95.
7. Мартиненко О.В. Практична підготовка як чинник професійного становлення майбутнього хореографа. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (відкрита для іноземних учасників) (21-22 червня 2023 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В. В. Григор'єва].* Запоріжжя : БДПУ, 2023. С.62-68.
8. Мартиненко О.В. Досвід упровадження вправ танцювальної терапії в зміст онлайн хореографічної позашкільної освіти. *Матеріали педагогів Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є. Рудневої по опрацюванню проблемної теми «Підвищення якості освітніх послуг в закладі позашкільної освіти» / упорядник, автор вступної статті Н.Г. Демченко.* Бердянськ, 2023. С.46-53.
9. Петрик К.Ю., Тараненко Ю.П. Підготовка майбутніх учителів до інтеграції в освіті як виклик часу. *Інноваційна педагогіка.* Випуск 58. Том 2. 2023. С. 106-110. URL: http://www.innovpedagogy.od.ua/vip58_
10. Тараненко Юлія Петрівна. Особливості вивчення українського фольклору в процесі фахової підготовки бакалавра хореографії. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. Матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 5-6 червня 2023 р.).* Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С.75-79.
11. Тараненко Юлія Петрівна, Кирпа Вероніка Володимирівна. Особливості формування патріотичних почуттів майбутніх хореографів у процесі вивчення сучасного сценічного танцю. *Збереження та розвиток української національної хореографічної*

- культури: Зб. Матеріалів І Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 5-6 червня 2023 р.). Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С.28-32.
- 12.Тараненко Ю. П. Досвід упровадження зошита із сучасного танцю в практику роботи закладів позашкільної освіти. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі* : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. 219 с. С.104-107.
- 13.Тараненко Ю. П., Глазкова Т. В. Інтеграція хореографії та спорту в змісті професійної підготовки здобувачів І рівня вищої освіти хореографічного напрямку. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі* : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. 219 с. С.125-127.
- 14.Тараненко Ю., Кучерук М. Мотивація майбутніх фахівців хореографії до освітньої діяльності в умовах онлайн-навчання. *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 21 квітня 2023, м. Київ. Укл. А. Підлипська / Київський національний університет культури і мистецтва, Факультет хореографічного мистецтва. Київ : КНУКиМ, 2023. С. 54–56.
- 15.Тараненко Юлія Петрівна Гейміфікація в навчанні здобувачів позашкільної освіти сучасному танцю. *Хореографія в сучасному мистецькому просторі*: Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 3-4 лютого 2023 р. Київ. Видавництво «Олімпійська література», 2023. 160 с. С. 115-119.
- 16.Тараненко Ю. П. Підготовка майбутніх фахівців хореографії в умовах зміненої реальності. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 30 березня 2023 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), О. В. Бикова, В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ «Візаві», 2023. 140 с. С.107-111.
- 17.Тараненко Юлія Петрівна, Омельченко Христина Віталіївна. Ігрова основа гаївки «Кривий танець». *Наука III тисячоліття : пошуки, проблеми, перспективи розвитку* : матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (20-21 квітня 2023 року) : збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2023. 387 с. С.63-65.
18. Tsilmak, O., Revenko, N., Kryvun, N., Fedorenko, O., & Tsisaruk, I. (2023). Prospects for the development of distance education in Ukraine: methodological aspect. *Revista Eduweb*, 17(1), 157-166. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.01.15> **Prospects for the development of distance education in Ukraine: methodological aspect**
- 19.