



Силабус
навчальної дисципліни
Акторська майстерність та режисура в хореографії
2023-2024 навчальний рік

Спеціальність: 024 Хореографія
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Рівень вищої освіти: I рівень

Викладач	кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки Олександр ГОЛІК
Посилання на сайт	https://edu.bdpu.org/course/view.php?id=2730
Контактний тел.	+380991222835
Е-mail викладачки:	a.b.golik@ukr.net
Графік консультацій	відповідно до графіку індивідуальних консультацій (

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів/ годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
Денна				
4/120	6	34	80	Екзамен
Заочна				
4/120	4	12	104	Екзамен

Семестр: осінній

Мова навчання: українська

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Акторська майстерність та режисура в хореографії» є опанування студентами основами акторського мистецтва та головними складовими режисури в хореографії на теоретичній та практичній основі етюдної форми, вправ і тренінгу.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Акторська майстерність та режисура в хореографії» є:

- формування акторської та режисерської культури при створенні та виконанні танцювальних витворів, розвиток музикальності, танцювальності, навичок акторського спілкування в парі, уміння володіти аксесуарами.
- розвиток педагогічних та балетмейстерських навичок майбутньої професії.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

№ з/п	Програмні компетентності		Результати навчання
1	Загальні	ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
2	Фахові	<p>СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>	<p>ПР 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Акторська майстерність

Тема 1. Вступ. Міждисциплінарні зв'язки.

Мета та зміст дисципліни «Акторська майстерність та режисура в хореографії». Система оцінювання. Міждисциплінарні зв'язки.

Тема 2. Організація сценічної уваги актора

Сутність сценічної уваги актора. Довільна та мимовільна увага актора. Увага за характером об'єкта: зовнішня та внутрішня.

Змістовий модуль 2. Техніки з акторської майстерності

Тема 3. Осягнення мускульної свободи

Сутність мускульної свободи. Свобода зовнішня й внутрішня. Принципи компенсації. М'язова свобода й сценічна увага. Виховання сценічної свободи.

Тема 4. Творчий затиск і акторська зосередженість

Затиск в акторстві. Зосередженість в акторстві. Тренінг м'язового контролера.

Змістовий модуль 3. Техніки з акторської майстерності

Тема 5. Почуття правди і віри

Сутність сценічної правди та віри. Відчуття правди і контроль.

Тема 6. Уява і фантазія

Сутність сценічної уяви та фантазії. Тренінг на сценічну уяву й фантазію

Змістовий модуль 4. Акторська майстерність в хореографії

Тема 7. Акторська майстерність в хореографії

Сутність акторської майстерності, її значення в хореографічному мистецтві. Приклади.

Тема 8. Оцінка запропонованих обставин

Сутність запропонованих обставин. Тренінг на оцінку запропонованих обставин

Змістовий модуль 5. Режисура в хореографії

Тема 9. Режисерські здібності та їх значення для фаху

Особливості професійної діяльності балетмейстера. Особистісні якості балетмейстера нового типу. Діяльність балетмейстера в хореографічному колективі.

Тема 10. Сценічне спілкування

Сутність сценічного спілкування. Види сценічного спілкування. Тренінг на акторське спілкування

Змістовий модуль 6. Етюдна форма хореографічного твору

Тема 11. Заняття з акторської майстерності та робота над навчальними етюдами

Сутність сценічної дії. Робота над етюдами. Розуміння надзавдання та наскрізної дії.

Тема 12. Жанрові та стилеві особливості хореографічного твору

Форма твору танцювального мистецтва. Композиція як найважливіший організуючий компонент художньої форми. Задум хореографічного твору. Драматургічна побудова танцю.

Змістовий модуль 7. Створення етюдів

Тема 13. Тракткування (характеристика) дійових осіб засобами хореографії

Сутність хореографічного образу. Компоненти хореографічного образу. Основні характеристики танцювального образу. Процес створення художнього образу в хореографії.

Тема 14. Робота над створенням етюду

Музичний матеріал, хореографічний образ. Танцювальний текст і хореографічний образ. Взаємовплив драматургії і хореографічного образу. Малюнок танцю в створенні хореографічного образу.

Змістовий модуль 8. Презентація творчих етюдів

Тема 15. Робота над творчим етюдом

Робота студентів над постановкою, відпрацюванням та підготовкою до презентації творчих етюдів.

Тема 16. Презентація творчого етюду

Публічна презентація творчих етюдів студентських робіт.

Методи навчання

Словесні (бесіда, розповідь, пояснення, лекція), практичні (метод вправ), навчальні ігри, творчі завдання, метод проєктів.

Лекція – це метод, за допомогою якого викладач у словесній формі розкриває сутність наукових понять, явищ, процесів, логічно пов'язаних, об'єднаних загальною темою. При проведенні лекції викладач використовує бесіду, розповідь, пояснення.

Бесіда передбачає використання попереднього досвіду студентів з певної галузі знань і на основі цього приведення їх за допомогою діалогу до усвідомлення нових явищ, понять або відтворення вже наявних.

Розповідь – це метод навчання, який передбачає оповідну, описову форму розкриття навчального матеріалу з метою спонукання студентів до створення в уяві певного образу.

Пояснення – вербальний метод навчання, за допомогою якого викладач розкриває сутність певного явища, закону, процесу. Він ґрунтується не стільки на уяві, скільки на логічному мисленні з використанням попереднього досвіду студентів.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Курс передбачає індивідуальну та групову (командну) роботу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Курс

передбачає удосконалення професійних навичок та формування soft skills, які формують уміння генерувати творчі ідеї, самостійність творчої думки, індивідуальність.

В умовах воєнного стану в Україні і тимчасового переміщення БДПУ в м. Запоріжжя навчальний процес для зручності здобувачів вищої освіти відбувається синхронно та асинхронно. Все навчально-методичне забезпечення завантажено на платформі Moodle.

Працюючи над власним етюдом, викладач обов'язково з кожним проводить індивідуальну консультацію, надає допомогу та спрямовує на правильну реалізацією ідей.

Викладання курсу ґрунтується на принципах академічної доброчесності. Здобувач виконує завдання, які зазначено у програмі (силабусі) вчасно. Усі завдання курсу повинні бути виконаними незважаючи на причину відсутності здобувача на занятті.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність

Навчально-методичний комплекс (зміст лекцій, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи та інше) завантажено на корпоративній освітній платформі ЗВО – Moodle БДПУ. До дисципліни Вас підкріплює викладач.

У разі онлайн навчання, лекції та практичні заняття проводяться за розкладом в ZOOM.

Розклад занять

Слідкувати за розкладом занять Ви можете на офіційному сайті БДПУ за посиланням <http://bdpu.org/timetable-fppom/> (розділ розклад, ФППОМ) або в чат боті Телеграм каналу. Розклад на наступний тиждень оновлюється кожної п'ятниці.

Засоби оцінювання

Форми оцінювання: поточне оцінювання (усні відповіді, письмові роботи, презентації проєктів), підсумкове оцінювання (екзамен).

На *екзамен* виносяться основні питання курсу предмета, тобто найбільш значущі та найбільш складні для засвоєння здобувачами. У процесі підготовки до заліку викладач відбирає відповідний матеріал, виділяє в ньому головне, істотне, складає перелік питань, що охоплюють основний зміст предмету. Запитання, що виносяться на екзамен, формулюються так, щоб відповіді на них були розраховані на виявлення в студентів умінь аналізувати, зіставляти, узагальнювати, систематизувати, робити висновки та пропозиції, тобто рівня загально-навчальних навичок і вмій.

Викладач складає додатковий перелік запитань, які можна було би ставити студентам у випадку виникнення ускладнень у процесі складання екзамену.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота														Етюд Т15, Т16	Сума
														30	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14		
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

Методичне забезпечення

Методичне забезпечення викладання дисципліни складається із:

- ✓ зі стандартів вищої освіти;
- ✓ навчальних планів;
- ✓ навчальної програми дисципліни;
- ✓ підручників і навчальних посібників;
- ✓ інструктивно-методичних матеріалів до семінарських занять;
- ✓ індивідуальних семестрових завдань для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни;
- ✓ контрольних завдань до семінарських занять;
- ✓ контрольної роботи з навчальної дисципліни для перевірки рівня засвоєння студентами навчального матеріалу;
- ✓ методичних матеріалів для студентів з питань самостійного опрацювання фахової літератури.

Рекомендована література

Основна

1. Голік О. Б. Організаційно-управлінський аспект позакласної дозвіллевої діяльності старшокласників: монографія. Донецьк: ТОВ «Юго-Восток, ЛТД», 2008. 202 с.
2. Голік О. Б. Педагогічна майстерність: організаційно-управлінський аспект: навчальний посібник. Донецьк : Вид-во «Ноулідж», 2010. 242 с.
3. Десятник Г. О., Лимар Л. Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. Київ, Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. 108 с.
4. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. (2-е вид.). К.: Дакор, 2006. 252 с.
5. Мартиненко О.В. Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2019. 45 с.
6. Саган В. А. Акторський тренінг – основа розвитку творчої особистості (дидактика і методика) : навч. посіб. Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2011. 176 с.

Додаткова

1. Учитель мистецьких дисциплін у дискурсі педагогічної майстерності: монографія / І.А. Зязюн, Г.Г. Філіпчук, О.М. Отич та ін.; за наук, ред., передм. і післямова О.М. Отич. Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2013. 334 с.
2. Батєєва Н. П. Біомеханіка в хореографії : навч.-метод. Посібник. Х.: ФОП Бровін О.В., 2015. 156 с.
3. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. 157 с.
4. Кінезіологія танцю колективна монографія /за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів : СПОЛОМ, 2020. 244 с.
5. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів хореографії: методична розробка з досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІ-АС». Львів : «Камула», 2019. 52 с.
6. Шариков Д. І. Хореографія: Навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво». К.: КиМУ, 2011. 184 с.