



СИЛАБУС
навчальної дисципліни
Теорія і методика викладання сучасного сценічного
танцю
2023-2024 навчальний рік

Освітня програма – «Хореографія»
Спеціальність – 024 Хореографія
Галузь знань – 02 Культура та мистецтво
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

II курс (3,4 семестр) III курс (5 семестр)

Викладачка	Тараненко Юлія Петрівна
Посилання на сайт	https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy/sylabusy-024-khoreohrafiia/
Контактний тел.	+3 095 618 14 15 (8.00 – 18.00)
Е-mail викладача:	aspirant14ulianetta@gmail.com
Графік консультацій	П'ятниця 14.20-15.20, субота 16.00-17.00 онлайн або за телефоном
Онлайн навчання на платформі ZOOM	Ідентифікатор конференції – 593 638 6681 Код доступу: 828680
Корпоративна освітня платформа ЗВО	офіційний сайт БДПУ (http://bdpu.org/). Вкладка: «Студент» – електронна навчальна підтримка Moodle

Обсяг курсу на поточний навчальний рік (II курс):

Кількість кредитів/ годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
Денна форма				
3 семестр				
5/150	2	48	100	залік
4 семестр				
6/180	2	58	120	залік
Заочна форма				
3 семестр				
5/150	2	12	136	залік
4 семестр				
6/180	2	14	164	залік

Семестр: осінній, весняний
Мова навчання: українська

Обсяг курсу на поточний навчальний рік (III курс):

Кількість кредитів/ годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
Денна форма				
5 семестр				
3/90	2	28	60	екзамен
Заочна форма				
5 семестр				
3/90	2	12	76	екзамен

Семестр: осінній

Мова навчання: українська

Ключові слова: сучасний танець, дихання в хореографії, безпечність у сучасному танці, джаз-модерн танець, танцювальна імпровізація, розігрів, ізоляція, крос-переміщення, танцювальні комбінації та етюди, координація, танцювальні рівні, техніка, методика.

Курс є **обов'язковою навчальною дисципліною** циклу професійної підготовки здобувачів I рівня вищої освіти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Хореографія».

Мета та предмет дисципліни: підвищення професійного рівня майбутніх хореографів, засвоєння базового рівня теоретичних знань і практичних умінь з техніки джаз-модерн танцю та методики його викладання.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми «Хореографія»:

Програмні компетентності		Програмні результати навчання
	ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
	ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
	СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.	ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.	ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.
СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.	ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.	ПР 12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.	ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т.ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.	ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.	ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його	ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного

перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.	ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.	ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту	ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
СК 16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.	ПР 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

Зміст навчальної дисципліни

3 семестр (2 курс)

1 кредит

Змістовий модуль 1. Джаз-модерн танець у системі хореографічної освіти

Тема 1. Сучасний танець як вид хореографічного мистецтва

Тема 2. Історія виникнення та шляхи розвитку джаз-модерн танцю

Тема 3. Вклад діячів хореографічного мистецтва в теорію і методику джаз-модерн танцю

Змістовий модуль 2. Безпека життєдіяльності у сучасному танці

Тема 4. Попередження проблем безпечності в сучасній хореографії

Тема 5. Особливості першої домедичної допомоги

2 кредит

Змістовий модуль 3. Види рухів та методика їх вивчення

Тема 6. Основні пози та положення джаз-модерн танцю. Методика їх вивчення

Тема 7. Технічні принципи та термінологія джаз-модерн танцю

Змістовий модуль 4. Особливості дихання під час виконання вправ джаз-модерн танцю

Тема 8. Анатомія дихання. Застосування в танці

Тема 9. Зв'язок дихання з вправами джаз-модерн танцю

3 кредит

Змістовий модуль 5. Зміст та структура уроку джаз-модерн танцю

Тема 10. Зміст та структура уроку джаз-модерн танцю

Тема 11. Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці джаз-модерн танцю

Змістовий модуль 6. Розігрів біля опори на уроці джаз-модерн танцю

Тема 12. Розігрів біля опори на уроці джаз-модерн танцю

Тема 13. Розробка студентами комбінації розігріву біля опори на уроці джаз-модерн танцю

4 кредит

Змістовий модуль 7. Розігрів на середині на уроці джаз-модерн танцю

Тема 14. Розігрів на середині зали на уроці джаз-модерн танцю

Тема 15. Розробка студентами комбінації розігріву на середині зали на уроці джаз-модерн танцю

Змістовий модуль 8. Розігрів у партері на уроці джаз-модерн танцю

Тема 16. Розігрів у партері на уроці джаз-модерн танцю

Тема 17. Розробка студентами комбінації розігріву в партері на уроці джаз-модерн танцю

5 кредит

Змістовий модуль 9. Ізоляція на уроці джаз-модерн танцю

Тема 18. Ізоляція. Види ізоляційних рухів на уроці джаз-модерн танцю

Тема 19. Особливості побудови комбінацій ізоляційних рухів

Тема 20. Розробка студентами комбінацій ізоляційних вправ

Змістовий модуль 10. Вправи для розвитку рухливості хребта на уроці джаз-модерн танцю

Тема 21. Рухи та вправи для розвитку рухливості хребта на уроці джаз-модерн танцю

Тема 22. Використання техніки Лестера Хортон на уроці джаз-модерн танцю

Тема 23. Розробка студентами комбінацій вправ для розвитку рухливості хребта на уроці джаз-модерн танцю

4 семестр (2 курс)

1 кредит

Змістовий модуль 11. Просторова організація рухів. Танцювальні рівні

Тема 24. Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні

Тема 25. Зразки побудови танцювальних «ланцюжків» на зміну рівнів

Тема 26. Розробка студентами власних «ланцюжків» на зміну рівнів

Змістовий модуль 12. Крос-переміщення на уроці джаз-модерн танцю

Тема 27. Види та техніка виконання рухів крос-переміщень на уроці джаз-модерн танцю

Тема 28. Зразки побудови кросових комбінацій на уроці джаз-модерн танцю

Тема 29. Розробка студентами комбінацій з переміщенням у просторі

2 кредит

Змістовий модуль 13. Танцювальні комбінації на уроці джаз-модерн танцю

Тема 30. Танцювальні комбінації на уроці джаз-модерн танцю

Тема 31. Зразки побудови танцювальних комбінацій різного рівня складності

Тема 32. Розробка студентами танцювальних комбінацій

Змістовий модуль 14. Імпровізація на уроці джаз-модерн танцю. Види імпровізації

Тема 33. Імпровізація на уроці джаз-модерн танцю. Види імпровізації

Тема 34. Застосування імпровізації у різних частинах уроку джаз-модерн танцю

Тема 35. Розробка студентами творчих імпровізаційних завдань

3 кредит

Змістовий модуль 15. Методика розробки розгорнутих танцювальних комбінацій на уроці джаз-модерн танцю

Тема 36. Зразки побудови танцювальних комбінацій на уроці джаз-модерн танцю

Тема 37. Розробка розгорнутих танцювальних комбінацій на уроці джаз-модерн танцю

Змістовий модуль 16. Презентація майбутніми фахівцями уроку джаз-модерн танцю

Тема 38. Розробка уроку з джаз-модерн танцю (базовий рівень)

Тема 39. Підбір музичного супроводу до уроку з джаз-модерн танцю

Тема 40. Презентація майбутніми фахівцями уроку джаз-модерн танцю

4 кредит

Змістовий модуль 17. Завдання та зміст викладання джаз-модерн танцю в хореографічних колективах

Тема 41. Завдання та зміст викладання сучасного сценічного танцю в хореографічних колективах

Тема 42. Зразки занять джаз-модерн танцю для дітей різних вікових груп

Змістовий модуль 18. Розробка та презентація сюжетного заняття із сучасного танцю

Тема 43. Розробка сюжетного заняття із сучасного танцю у ХК

Тема 44. Презентація сюжетного заняття із сучасного танцю в ХК

5 кредит

Змістовий модуль 19. Розробка заняття з сучасного танцю для дітей основного рівня навчання в ХК

Тема 45. Розробка план-конспекту заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)

Тема 46. Розробка практичної складової план-конспекту заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів (основний рівень навчання)

Змістовий модуль 20. Презентація студентами заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів

Тема 47. Відпрацювання (удосконалення) заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)

Тема 48. Презентація заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)

6 кредит

Змістовий модуль 21. Танцювальні етюди з джаз-модерн танцю

Тема 49. Навчальні та танцювальні етюди джаз-модерн танцю

Тема 50. Зразки розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі джаз-модерн танцю

Змістовий модуль 22. Розробка та презентація розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі джаз-модерн танцю

Тема 51. Постановка розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі джаз-модерн танцю

Тема 52. Презентація розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі джаз-модерн танцю

5 семестр (3 курс)

1 кредит

Змістовий модуль 23. Знайомство з Європейськими практиками в напрямку сучасного танцю

Тема 53. Перегляд освітніх платформ із сучасного танцю

Тема 54. Аналіз закордонного досвіду в сучасній хореографії

Змістовий модуль 24. Вивчення та презентація Європейського досвіду із сучасного танцювального мистецтва

Тема 55. Засвоєння зразку досвіду

Тема 56. Публічна презентація Європейського досвіду із сучасного танцювального мистецтва

2 кредит

Змістовий модуль 25. Лабораторії сучасного танцю

Тема 57. Лабораторія сучасного танцю – творчий пошук танцівника

Тема 58. Зразки лабораторії сучасного танцю

Змістовий модуль 26. Планування лабораторії сучасного танцю

Тема 59. Планування роботи власної лабораторії сучасного танцю. Презентація (реклама)

Тема 60. Розробка особистого бренду (портфоліо з сучасного танцю)

3 кредит

Змістовий модуль 27. Розробка колективного проєкту на матеріалі сучасного танцю

Тема 61. Презентація тем колективного проєкту на матеріалі сучасного танцю

Тема 62. Організація роботи над колективним проєктом

Змістовий модуль 28. Публічна презентація колективного проєкту на матеріалі сучасного танцю

Тема 63. Відпрацювання колективного проєкту на матеріалі сучасного танцю

Тема 64. Публічна презентація колективного проєкту

Методи навчання: бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), метод вправ (показ, повторення), методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, проблемно-пошуковий метод, навчальні ігри, методи стимулювання навчальної діяльності (м. імпровізації, метод проєктів, метод вправ, презентація), скрайбінг, гейміфікація, брейнстормінг.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять)

Політика освітнього процесу з дисципліни регулюється низькою документів Бердянського державного педагогічного університету, які знаходяться у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО (<https://cutt.ly/xznljns>).

Обов'язково ознайомтеся з «Положенням про організацію освітнього процесу БДПУ», у ньому прописано всі форми, методи та принципи організації Вашої освітньої діяльності в університеті (МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ (bdpu.org.ua)).

Політика, якою керується ця дисципліна, ґрунтується на ПОВАЗІ. Наша дисципліна – це можливість засвоїти базовий рівень, а потім експериментувати, розробляти комбінації до частин уроку джаз-модерн танцю, заняття з сучасного танцю, вчитися ставити питання, створювати нові ідеї та реалізовувати їх, ПОМИЛЯТИСЯ й приходити до нових поглядів і думок разом та самостійно. Від Вас очікується відповідальність, терпіння, гнучкість, увага та повага до однокурсників.

Будьте також цифрове толерантними: терпимі до технічних збоїв та затримок з боку здобувачів освіти та з боку викладача, оскільки в умовах військового стану ми навчаємося із застосуванням технологій дистанційного навчання.

Освітній процес передбачає лекційні та практичні заняття, самостійну роботу, проєкту діяльність.

Навчання здійснюється в асинхронному і синхронному режимах. Синхронний режим передбачає відвідування усіх пар в форматі онлайн. Асинхронний режим – ознайомлення з освітніми матеріалами на платформі MOODLE та виконання усіх завдань. Регулювання синхронного та асинхронного режиму відбувається на принципі взаємодії викладач-студент. Спілкування відбувається в спільному Telegram-чаті та на освітній платформі.

БЕЗПЕКА ПОНАД УСЕ! Тож під час повітряної тривоги онлайн заняття зупиняються для того, щоб ВИ ПШЛИ В УКРИТТЯ АБО БЕЗПЕЧНЕ МІСЦЕ. У такому разі освітній процес набуває асинхронного режиму. Ви можете отримати додаткову консультацію (в години консультацій викладача).

Навчання є практико-зорієнтоване: програмою передбачено відвідування онлайн занять із сучасної хореографії, залучення фахівців-практиків відповідної галузі до проведення занять, проєктування та реалізацію колективних проєктів, самостійна практична робота в умовах зміненої реальності.

Заохочується висловлювання власної точки зору, творчий підхід до виконання передбачених програмою дисципліни завдань, неформальна освіта з сучасної хореографії.

Обов'язковим є дотримання принципів академічної доброчесності. Положення про академічна доброчесність у нашому університеті Ви знайдете на офіційному сайті (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/akademdobrochesnist-sayt.pdf>). Знання та дотримання цього положення обов'язкове. Наприклад, якщо Ви здаєте чиясь роботу замість своєї, то вона не зараховується, в деяких випадках навіть

без права перездати. Не рекомендуємо користуватися допомогою ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ в виконанні завдань, дуже часто з хореографічних аналізів він припускається помилок, тому бажано перевіряти правдивість інформації. Для запобігання порушення академічної доброчесності ПРОПISУЙТЕ ДЖЕРЕЛО, НА ЯКЕ СПИРАЄТЕСЬ під час виконання завдань (балетмейстер, хореограф, ШІ, стаття, посібник тощо).

ОБОВ'ЯЗКОВО МАЄ БУТИ ВЗАЄМОДІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ. Є СПІЛЬНИЙ ЧАТ У ТЕЛЕГРАМ з даної дисципліни, де повідомляється присутність та відсутність, з яких причин, уточнюються організаційні моменти стосовно проведення пар, пояснення щодо виконання завдань самостійної роботи та будь-які інші питання, які стосуються освітнього процесу з дисципліни.

Лекційні заняття передбачають різні форми проведення: лекція – прес-конференція, бінарні лекції, лекція з помилками, проблемна лекція, лекція-концерт. Тому з певними темами (змістом) лекцій необхідно буде ознайомитися завчасно. Про це викладач буде повідомляти Вас у спільному чаті в Telegram.

Підготовка до **практичних занять** включає відпрацювання техніки виконання рухів та комбінацій джаз-модерн танцю, обробку теоретичного матеріалу з дисципліни, розгляд та аналіз відео матеріалу, підготовку до методичного пояснення засвоєного матеріалу, проектування комбінацій, занять, підбір практичних вправ та музичного супроводу тощо. Відпрацювання пропущених практичних занять є обов'язковим, здійснюється у форматі дистанційного (на платформі Zoom) спілкування викладача зі здобувачем (не пізніше, ніж через тиждень з моменту проведення заняття та згідно з графіком консультацій).

Самостійна робота передбачає завдання із тем дисципліни, пов'язаних з пошуком, обробкою та перегляд літератури, відео матеріалів, розгляд матеріалів за посиланнями викладача, підготовкою до практичних занять, відпрацювання теми, підготовка до презентації проєктів занять, комбінацій.

Самостійні роботи (письмові) надсилаються на оцінювання через систему Moodle у визначений політикою курсу термін. Відео-матеріал надсилається у спільний час в Telegram.

Консультації здобувачів проводитимуться згідно з визначеним графіком.

Під час онлайн навчання необхідно дотримуватися етики спілкування: бути з увімкнутим відео, ідентифікувати свій профіль у Zoom.

Пам'ятайте! Ви все можете, треба тільки захотіти!

Якщо щось не зрозуміло, Ви можете задавати питання у спільному чаті, можете писати особисті повідомлення! Викладач завжди йде на зустріч тим, хто прагне навчатися й отримувати знання та вміння!

Технічне й програмне забезпечення / обладнання, наочність

Навчально-методичний комплекс (зміст лекцій, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи, програма екзамену та інше) завантажено на освітній платформі ЗВО – Moodle БДПУ. До дисципліни Вас підкріплює викладач.

Програмне забезпечення: Microsoft Office (Power Point, Word), Zoom, Moodle, репозитарій); наочність (мультимедійні презентації та ін.).

Розклад занять

Слідкувати за розкладом занять Ви можете на сайті БДПУ, платформі MOODLE та в чат у Телеграм. Розклад на наступний тиждень оновлюється кожної п'ятниці.

Система оцінювання та вимоги

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти за всіма видами навчальних робіт проводиться під час поточного та підсумкового контролю, що регулюється «Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті» (https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/11/kryter_ocin_2021.pdf).

Форми оцінювання: поточне та підсумкове оцінювання.

Поточне оцінювання: тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт, академічний показ, командні проекти; самоконтроль та самооцінка.

3 семестр

№	Назва теми	Зміст завдання	Бали		
			лк	пр	ср
1	Сучасний танець як вид хореографічного мистецтва	Присутність на лекції. Активна діяльність	2		
		Аналіз літератури з дисципліни Аналіз статей із сучасного танцю (відеолекцій)			5
2	Історія виникнення та шляхи розвитку джаз-модерн танцю	Науковий батл		5	
		Прес-конференція з джаз-модерн танцю (знання теоретичного матеріалу з історії джаз-модерн танцю)		5	3
3	Вклад діячів хореографічного мистецтва в теорію і методику джаз-модерн танцю	Гра «З'їзд видатних діячів»		2	3
		Підготувати презентацію видатного діяча, беручи образ на себе		1	2
4	Попередження проблем безпечної діяльності в сучасній хореографії	Ознайомлення з теоретичним матеріалом з безпеки життєдіяльності			1
		Брейнстормінг		1	
5	Особливості першої домедичної допомоги	Письмова доповідь на тему «Перша домедична допомога»			3
		Робота з кейсами		2	
6	Основні пози та положення джаз-модерн танцю. Методика їх вивчення	Засвоєння основних поз та положень – практичний показ, методика		2	3
7	Технічні принципи та термінологія джаз-модерн танцю	Доповідь із теми			2
8	Анатомія дихання. Застосування в танці	Розгляд посібника «Дихання в хореографії»		3	1
9	Зв'язок дихання з вправами джаз-модерн танцю	Пояснити дві вправи джаз-модерн танцю, акцентуючи увагу на роботі			1

		дихальної системи			
10	Зміст та структура уроку джаз-модерн танцю	Уміти назвати частини уроку джаз-модерн танцю		1	
11	Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці джаз-модерн танцю	Показ особливостей трансформації рухів		1	1
12	Розігрів біля опори на уроці джаз-модерн танцю	Технічне засвоєння комбінацій розігріву біля опори (Показ)		7	
13	Розробка студентами комбінації розігріву біля опори на уроці джаз-модерн танцю	Розробка та презентація власно створеної комбінації розігріву біля опори			5
14	Розігрів на середині зали на уроці джаз-модерн танцю	Технічне засвоєння комбінацій розігріву на середині залу (Показ)		2	3
15	Розробка студентами комбінації розігріву на середині зали на уроці джаз-модерн танцю	Розробка та презентація власно створеної комбінації розігріву на середині залу			5
16	Розігрів у партері на уроці джаз-модерн танцю	Технічне засвоєння комбінацій розігріву в партері (Показ)		2	3
17	Розробка студентами комбінації розігріву в партері на уроці джаз-модерн танцю	Розробка та презентація власно створеної комбінації розігріву в партері			5
18	Ізоляція. Види ізоляційних рухів на уроці джаз-модерн танцю	Знання особливостей II розділу уроку джаз-модерн танцю «Ізоляція». Технічне виконання ізоляційних рухів.		1	
19	Особливості побудови комбінацій ізоляційних рухів	Показ комбінації ізоляційних рухів, наданої викладачем. Вміння назвати рухи		2	
20	Розробка студентами комбінацій ізоляційних вправ	Розробка та презентація власно створеної студентами комбінацій ізоляційних вправ			5
21	Рухи та вправи для розвитку рухливості хребта на уроці джаз-модерн танцю	Інтерактивна гра «Рухи для хребта»		2	
22	Використання техніки Лестера Хортонна на уроці джаз-модерн танцю	Кейс «День у школі Лестера Хортонна»		3	
23	Розробка студентами комбінацій вправ для розвитку рухливості хребта на уроці джаз-модерн танцю	Розробка та презентація власно створеної студентами комбінації для розвитку рухливості хребта			5
				100	

4 семестр

№ Теми	Назва теми	Зміст завдання	Бали		
			Л	ПР	СР
24	Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні	Робота на практичному занятті (робота з просторами та рівнями)			1
25	Зразки побудови танцювальних «ланцюжків» на зміну рівнів	Перегляд та відтворення зразків, на викладачем			1

26	Розробка студентами власних «ланцюжків» на зміну рівнів	Розробка та презентація створених студентами «ланцюжків» на зміну рівнів		1	1
27	Види та техніка виконання рухів крос-переміщень на уроці джаз-модерн танцю	Знання назв вправ та рухів крос-переміщень. Вміння показати		1	1
28	Зразки побудови кросових комбінацій на уроці джаз-модерн танцю	Технічне виконання кросових комбінацій, наданих викладачем		1	1
29	Розробка студентами комбінацій з переміщенням у просторі	Розробка та презентація студентами комбінацій з переміщенням у просторі		2	3
30	Танцювальні комбінації на уроці джаз-модерн танцю	Знання принципів побудови танцювальних комбінацій, знаходити та аналізувати зразки у виконанні закордонних танцівників		1	1
31	Зразки побудови танцювальних комбінацій різного рівня складності	Технічне виконання комбінацій, наданих викладачем		2	1
32	Розробка студентами танцювальних комбінацій	Розробка та презентація студентами танцювальних комбінацій, побудованих на лексиці джаз-модерн танцю		5	
33	Імпровізація на уроці джаз-модерн танцю. Види імпровізації	Скрайбінг з теми (розробка для дітей) Гра «Вгадай вид імпровізації»		1	1
34	Застосування імпровізації у різних частинах уроку джаз-модерн танцю	Метод імпровізації на практичному занятті		1	1
35	Розробка студентами творчих імпровізаційних завдань	Розробка студентами та проведення творчих імпровізаційних завдань		1	1
36	Зразки побудови тренінгових комбінацій на уроці джаз-модерн танцю	Підбір, аналіз, синтез тренінгових комбінацій (закордонний досвід)		1	1
37	Розробка тренінгових комбінацій на уроці джаз-модерн танцю	Розробка та презентація тренінгових комбінацій на уроці джаз-модерн танцю (на основі закордонного досвіду)		3	
38	Розробка уроку з джаз-модерн танцю (базовий рівень)	Робота в команді (по структурі та ідейності уроку)		1	1
39	Підбір музичного супроводу до уроку з джаз-модерн танцю.	Картотека музичного супроводу з методичними вказівками		1	1

	Технічне відпрацювання				
40	Презентація майбутніми фахівцями уроку джаз-модерн танцю	Колективний проєкт – презентація командної роботи			10
41	Завдання та зміст викладання сучасного сценічного танцю в хореографічних колективах	Інтерактивність на лекційному занятті Аналіз заняття	2	1	1
42	Зразки занять джаз-модерн танцю для дітей різних вікових груп	Активність на практичному занятті відтворення зразків		1	1
43	Розробка сюжетного заняття із сучасного танцю у ХК	Розробка теми, мети заняття, підбір музичного супроводу, розробка комбінацій		1	2
44	Презентація сюжетного заняття із сучасного танцю в ХК	Презентація фрагменту сюжетного заняття			5
45	Розробка план-конспекту заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)	Розробка план-конспекту, проєктування (консультації, спрямування, поради викладача)		2	3
46	Розробка практичної складової план-конспекту заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів (основний рівень навчання)	Розробка практичної частини, творча робота		2	3
47	Відпрацювання (удосконалення) заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)	Апробація на дітях		1	1
48	Презентація заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)	Презентація заняття (фрагменту) заняття			10
49	Навчальні та танцювальні етюди джаз-модерн танцю	Перегляд та обговорення теоретичного матеріалу	1		
50	Зразки розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі джаз-модерн танцю	Перегляд танцювальних етюдів, критичний аналіз			2
51	Постановка розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі джаз-модерн танцю	Тема, ідея, композиційна побудова етюдів (поєпізодник)			3
52	Презентація розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі джаз-модерн танцю	Відео презентація, аналіз (Особистий бренд-резюме)		10	
					100

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість балів	
		ЛК/ПР	СР
Тема 53.	Перегляд освітніх платформ із сучасного танцю	2	3
Тема 54.	Аналіз закордонного досвіду в сучасній хореографії	-	5
Тема 55.	Засвоєння зразку досвіду	5	10
Тема 56.	Публічна презентація Європейського досвіду із сучасного танцювального мистецтва		
Тема 57.	Лабораторія сучасного танцю – творчий пошук танцівника	2	3
Тема 58.	Зразки лабораторії сучасного танцю	2	3
Тема 59.	Планування роботи власної лабораторії сучасного танцю	2	3
	Презентація (реклама) власної лабораторії сучасного танцю	5	
Тема 60.	Розробка та презентація особистого бренду (портфоліо з сучасного танцю)	10	
Тема 61.	Презентація тем колективного проєкту на матеріалі сучасного танцю	5	
Тема 62.	Організація роботи над колективним проєктом	2	3
Тема 63.	Відпрацювання колективного проєкту на матеріалі сучасного танцю	5	5
Тема 64.	Публічна презентація колективного проєкту	20	
Усього:		100	

Умовні скорочення:

ЛК — бали, які здобувач вищої освіти може заробити під час лекційного заняття.

ПР — бали, які здобувач вищої освіти отримує під час практичного заняття (або практичних завдань).

СР — бали, які здобувач вищої освіти отримує за виконання завдань із самостійної роботи.

Додаткове оцінювання:

5 балів – за участь у заході, перформансі, проєкті;

10 балів – за участь у науково-практичній конференції або семінарі;

від 10 балів та здача певних тем – за участь у неформальній освіті, що відповідає темам дисципліни;

10 балів – за активну участь у науковому гуртку «Традиційні та інноваційні методи розвитку творчості в сучасному танці»;

15 балів – за публікацію наукових тез.

Алгоритм перерахування балів прописано в Положенні про організацію освітнього процесу Бердянського державного педагогічного університету.

Підсумкове оцінювання: залік (у 3 та 4 семестрах)

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів першого рівня вищої освіти застосовується внутрішня університетська 100-бальна шкала.

Завданнями поточного контролю є перевірка засвоєння навчального матеріалу студентами.

Повторне складання заходів поточного контролю з навчальної дисципліни може проводитися до початку сесії тільки за наявності поважних причин (хвороба, відрядження).

Ви отримуватимете бали за кожне лекційне та практичне заняття. Кількість балів визначається залежно від теми, змісту та складності виконаних завдань. Аналогічно оцінюються види самостійної роботи за кожну тему дисципліни. За результатами поточного оцінювання виставляється підсумкова залікова оцінка.

Здобувач освіти може підвищити оцінку шляхом виконання індивідуальних завдань, участі наукових конференціях, конкурсах (фестивалях) хореографічного мистецтва та творчих проектах університету і кафедри.

У міжсесійний період для консультування здобувачів вищої освіти застосовуються технології дистанційного навчання (система Moodle).

Підсумковий контроль у формі семестрового **заліку** проводиться за результатами поточного контролю і не передбачає обов'язкової присутності здобувача вищої освіти.

До підсумкового контролю у вигляді **екзамену в 5 семестрі** допускаються здобувачі першого рівня вищої освіти, які за результатами поточного контролю набрали мінімум 50 балів.

Підсумковий контроль проводиться у формі семестрового **екзамену** передбачає обов'язкову явку здобувача I рівня вищої освіти.

Детальна система оцінювання та зміст екзамену подано у його програмі, яка розташована на платформі Moodle.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX (з можливістю повторного складання)
1-34	F (з обов'язковим повторним вивченням ОК)

Як дізнатися свою оцінку на платформі MOODLE

Щоб перевірити свої оцінки за завдання та прочитати коментарі викладача, клацніть на посилання «Журнал оцінок» у меню лівої бічної панелі на сторінці курсу. У вікні, що відкриється, будуть перераховані всі задані завдання та терміни їх виконання. Якщо ваш викладач залишив коментар, натисніть на завдання, щоб переглянути.

Рекомендована література

Основна

1. Андросук Л., Тандитна І., Ткаченко О. Теорія і методика сучасного танцю: навч. посіб. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 126 с.
2. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 241 с.: іл.
3. Колногузенко Б. М., Макарова І.І. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II-IV рівня акредитації / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок нац. хореогр. спілки України. Харків: Слово, 2015. 137 с.
4. Неведомська Є. О., Омері І. Д., Лехолетова М. М., Тимчик О. В., Яценко С. П. Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії: навч.-метод. посіб. з питань проведення практичних робіт: для студ. небіол. спец. вищ. навч. закл. 3 вид. перероб. і доп. К. : Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2022. 49 с.
5. Тараненко Ю., Марфіян К., Назарова А., Піліпішина К., Самойлова С. / за ред. Тараненко Ю. Сучасний танець. Зошит для дітей 8-11 років. БДПУ, 2022. Ч.1. 59 с.
6. Тараненко Ю. Теорія і методика сучасного танцю: конспект лекцій для здобувачів I рівня вищої освіти. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2020. 55 с.

Допоміжна

1. Благова Т.О. Формування правильного дихання у майбутніх педагогів хореографів: навчально-методичний посібник. Полтава: ПНПУ імені В. Короленка, 2010. 79с.
2. Бігус О., Маншилін О., Кондратюк Д., Мова Л., Журавльова А., Герц І., Донченко Н., Батєєва Н. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 264 с.
3. Дійнека К. Рух, дихання, психофізичне виховання. Київ: Здоров'я, 1988. 176 с.
3. Кирилюк В.М. Дихання в хореографії: навчально-методичний посібник. Ніжин: НДУ ім. М.Гоголя, 2006. 99с.
4. Пастух В.В. Модерні хореографічні напрями в Галичині (20-30-ті роки ЧЧ століття). К.: Знання, 199. 41 с.

5. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – початку ХХІ ст.: історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія. Полтава : ТОВ «Прінтмакс», 2021. 330 с.
6. Тараненко Ю. П. Розвиток художньо-творчих здібностей молодших школярів у процесі хореографічної діяльності : навчально-методичний посібник. Мелітополь : ПП Скребейко П.В., 2017. 84 с.
7. Чілікіна Н. Сучасні аспекти філософії тілесності як ключ до мови тіла. *Вісник Львівського університету*. Серія : Мистецтвознавство. 2013. Вип. 12. С. 234-241.
8. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. 194 с.
9. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види. Словник: монографія К. : Кафедра театрального мистецтва. Київський міжнародний університет, 2010. 208 с.

Інтернет-ресурси

1. Юлія Тараненко. URL: <http://surl.li/pbelg> .
2. LET THE BODY SPEAK is a hub of the Ukrainian contemporary dance during the war. URL: <https://www.youtube.com/@letthebodyspeak> .
3. Бібліотека БДПУ. URL: <https://library.bdpu.org/>