



**Силабус**  
**навчальної дисципліни**  
**Теорія та методика сучасного бального танцю**  
**2023-2024 навчальний рік**

Освітня програма: «Хореографія»  
Спеціальність: **024 Хореографія**  
Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**  
Рівень вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

<b>Викладачка</b>	Танцюра Катерина Ігорівна
<b>Посилання на сайт</b>	Головна сторінка університету <a href="https://bdpu.org.ua/">https://bdpu.org.ua/</a> Посилання на викладача <a href="https://bdpu.org.ua/naukovo-pedahohichnyu-sklad-khoreohrafiia/tantsiura-kateryna-ihorivna/">https://bdpu.org.ua/naukovo-pedahohichnyu-sklad-khoreohrafiia/tantsiura-kateryna-ihorivna/</a>
<b>Контактний тел.</b>	+380932541035
<b>Е-mail викладача:</b>	ekaterinatanc21@gmail.com
<b>Графік консультацій</b>	Понеділок, четвер 8.00 – 9.35
<b>Он-лайн навчання на платформі ZOOM</b>	Ідентифікатор конференції: 603 994 3078 Код доступу: 4uVN0M
<b>Корпоративна освітня платформа ЗВО</b>	<a href="http://bdpu.org/">http://bdpu.org/</a> – Студенту – Електрона підтримка навчання Moodle – Moodle.

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік**  
**2 курс**  
**3 семестр**

Кількість кредитів/годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
5/150	денна	2	48	100	залік
	заочна	2	12	136	

**4 семестр**

Кількість кредитів/годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
4/120	денна	2	38	80	екзамен
	заочна	2	10	108	

## Опис дисципліни

**Мова викладання:** українська.

**Ключові слова:** танець, теорія, методика, викладання, сучасний бальний танець.

Курс є **обов'язковим освітнім компонентом** (навчальною дисципліною) циклу професійної підготовки здобувачів (студентів) I рівня вищої освіти (бакалавра), які навчаються за ОПП (освітньо-професійною програмою) «Хореографія».

**Метою** є засвоєння базових знань з теорії та сучасної методики бального танцю; формування виконавських та педагогічних навичок та вмінь викладання сучасного бального танцю в хореографічних колективах; виховання гармонійно розвиненої особистості шляхом фізичного та естетичного впливу бальної хореографії, яка поєднує мистецтво і спорт; підвищення загального культурно-освітнього та професійного рівня майбутніх хореографів.

### Компетентності та програмні результати навчання за ОПП «Хореографія»

<b>Загальні компетентності та програмні результати навчання</b>	
ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
<b>Фахові компетентності та програмні результати навчання</b>	
СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.	ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.	ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

<p>СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p>	<p>ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.</p>
<p>СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p>	<p>ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p>
<p>СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p>	<p>ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p>
<p>СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p>	<p>ПР 12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p>
<p>СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p>	<p>ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p>
<p>СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p>	<p>ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p>
<p>СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p>	<p>ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p>

СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.	ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.	ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

### **Зміст дисципліни**

**2 курс**

**3 семестр**

#### ***Змістовий модуль № 1. Сучасний бальний танець як навчальна дисципліна***

Тема 1. Мета, завдання, вимоги сучасного бального танцю, як навчальної дисципліни.

Тема 2. Організація освітнього процесу в позашкільній освіті.

#### ***Змістовий модуль № 2. Теорія та історія сучасного бального танцю***

Тема 1. Історія та розвиток сучасного бального танцю, як виду мистецтва, як виду спорту.

Тема 2. Огляд літератури, класифікація танців, класифікація спортсменів, танцювальний майданчик.

#### ***Змістовий модуль №3. Методика навчання та техніка виконання повільного вальсу***

Тема 1. Особливості виконання фігур повільного вальсу. Підготовчі вправи.

Тема 2. Методика навчання та техніка виконання основних фігур повільного вальсу. Вивчення фігур повільного вальсу "Н" класу.

#### ***Змістовий модуль №4. Варіації повільного вальсу***

Тема 1. Складання варіації повільного вальсу.

Тема 2. Розробка, презентація та навчання варіації повільного вальсу.

#### ***Змістовий модуль № 5. Методика навчання та техніка виконання танцю ча-ча-ча***

Тема 1. Особливості роботи тіла при виконанні фігур ча-ча-ча. Підготовчі вправи.

Тема 2. Методика навчання та техніка виконання фігур танцю ча-ча-ча. Вивчення фігур "Н" класу.

***Змістовий модуль №6. Варіації танцю ча-ча-ча***

Тема 1. Складання варіації танцю ча-ча-ча.

Тема 2. Розробка, презентація та навчання варіації ча-ча-ча.

***Змістовий модуль №7. Методика навчання та техніка виконання танцю квікстеп***

Тема 1. Особливості ритму, темпу, стилю виконання танцю квікстеп.

Підготовчі вправи.

Тема 2. Методика навчання та техніка виконання фігур "Н" класу.

***Змістовий модуль №8. Варіації танцю квікстеп***

Тема 1. Складання варіації танцю квікстеп.

Тема 2. Розробка, презентація та навчання варіації танцю квікстеп.

***Змістовий модуль №9. Методика навчання та техніка виконання танцю джайв***

Тема 1. Темп, ритм, стиль виконання основних кроків. Підготовчі вправи.

Тема 2. Методика навчання та техніка виконання фігур "Н" класу.

***Змістовий модуль №10. Латиноамериканська програма. Танець джайв***

Тема 1. Складання варіації танцю джайв.

Тема 2. Розробка, презентація та навчання варіації танцю джайв.

**4 семестр**

***Змістовий модуль № 11. Методика навчання та техніка виконання танцю танго***

Тема 1. Особливості постанови в парі, робота з ритмом на базі підготовчих вправ.

Тема 2. Методика навчання та техніка виконання фігур "Е" класу.

***Змістовий модуль №12. Варіації танцю танго***

Тема 1. Складання варіації танцю танго.

Тема 2. Розробка, презентація та навчання варіації танцю танго.

***Змістовий модуль № 13. Методика навчання та техніка виконання танцю самба***

Тема 1. Особливості ритму танцю самба. Вивчення підготовчих вправ.

Тема 2. Методика навчання та техніка виконання фігур "Е" класу.

***Змістовий модуль №14. Варіації танцю самба***

Тема 1. Складання варіації танцю самба.

Тема 2. Розробка, презентація та навчання варіації танцю самба.

***Змістовий модуль №15. Методика навчання та техніка виконання танцю віденський вальс***

Тема 1. Методика навчання та техніка виконання фігур віденського вальсу.

Тема 2. Методика навчання та техніка виконання фігурного вальсу.

***Змістовий модуль №16. Варіації віденського вальсу***

Тема 1. Складання варіації віденського вальсу.

Тема 2. Розробка. Презентація та навчання варіації віденського вальсу.

***Змістовий модуль №17. Методика навчання та техніка виконання танцю румба***

Тема 1. Особливості музичного супроводу, робота з ритмом, підготовчі вправи.

Тема 2. Методика навчання та техніка виконання фігур «Д» класу танцю румба.

***Змістовий модуль №18. Варіації танцю румба***

Тема 1. Складання варіації танцю румба.

Тема 2. Розробка, презентація та навчання варіації румба.

## **Політика курсу**

Політика освітнього процесу з дисципліни регулюється низкою документів Бердянського державного педагогічного університету, які знаходяться у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО (<https://cutt.ly/xznljns>).

Курс передбачає набуття базових професійних знань з сучасного бального танцю.

В режимі on-line навчання лекції та практичні заняття проводяться за розкладом в ZOOM (ідентифікатор постійної персональної конференції викладача відображено на початку документу в таблиці вище).

Щоб завантажити файл великого об'єму можуть використовуватись інформаційні канали Telegram, Viber, ( можете завантажити файл або посилання на Google диск).

## **Розклад занять**

Слідкувати за розкладом занять Ви можете на офіційному сайті БДПУ за посиланням <https://bdpu.org.ua/timetable-fpprom/> . Розклад на наступний тиждень оновлюється кожної п'ятниці.

## **Процес навчання**

Дистанційне навчання передбачає Вашу присутність на парі у відповідному зовнішньому вигляді та з ввімкненим екраном вашого

пристрою. У разі проблем із зв'язком Ви також маєте попередити викладача. Якщо Ви не дотримуєтесь культури дистанційного навчання, маєте зовнішній вигляд не відповідний статусу хореографа, не вмикаєте камеру свого пристрою, не ідентифікуєте себе ім'ям користувача ZOOM з Вас будуть зніматися бали( від 1 до 5).

**Лекції** виклад матеріалу через платформу Zoom.

**Практичні заняття** передбачають вивчення та демонстрацію фігур спортивного бального танцю, словесні презентації, обговорення, аналіз та самоаналіз. Ви завжди маєте бути готовими до заняття. Якщо Ви були відсутні на практичному занятті, то маєте завантажити виконану Вами роботу на електронну підтримку Moodle БДПУ або Телеграм і повідомити про це викладача. Завдання до практичних занять мають бути виконані до закінчення вивчення курсу дисципліни.

**Самостійна робота** передбачає підготовку до практичного заняття, тобто пошуку, вивченню, аналізу матеріалу в зручний для вас час.

### Методи навчання

Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод, аналіз та синтез.

Освітній процес передбачає поважне ставлення до всіх суб'єктів, тому запізнення на пару є недопустимим. Якщо у Вас є поважна причина для спізнання Ви повинні заздалегідь повідомити про це викладача.

Курс вивчення даної дисципліни передбачає отримання додаткових балів. Якщо Ви приймаєте участь у концертних виступах кафедри, майстер-класах (1-2 бали), конференціях, вебінарах, хореографічних конкурсах (1-5 балів), готуєте концертні номери, флешмоби, проекти, вікторини тощо поза навчального процесу(1-10 балів).

Якщо Ви виконали всі завдання, то можете набрати 100 балів.

### Система оцінювання та вимоги

**Форми оцінювання:** поточне оцінювання (усні та письмові відповіді, практичні завдання, презентація, показ складених варіацій; підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

3 семестр		
Лекції	денна	заочна
Мета, завдання, вимоги сучасного бального танцю, як навчальної дисципліни.	2	2
Практичні		
Організація освітнього процесу в позашкільній освіті.	4	-
Історія та розвиток сучасного бального танцю, як виду	2	-

мистецтва, як виду спорту.		
Огляд літератури, класифікація танців, класифікація спортсменів, танцювальний майданчик.	<b>2</b>	<b>-</b>
Особливості виконання фігур повільного вальсу. Підготовчі вправи.	<b>2</b>	<b>-</b>
Методика навчання та техніка виконання основних фігур повільного вальсу. Вивчення фігур повільного вальсу "Н" класу.	<b>5</b>	<b>-</b>
Складання варіації повільного вальсу.	<b>5</b>	<b>8</b>
Розробка, презентація та навчання варіації повільного вальсу.	<b>3</b>	<b>-</b>
Особливості роботи тіла при виконанні фігур ча-ча-ча. Підготовчі вправи.	<b>2</b>	<b>8</b>
Методика навчання та техніка виконання фігур танцю ча-ча-ча. Вивчення фігур "Н" класу.	<b>5</b>	<b>-</b>
Складання варіації танцю ча-ча-ча.	<b>5</b>	<b>8</b>
Розробка, презентація та навчання варіації ча-ча-ча.	<b>3</b>	<b>-</b>
Особливості ритму, темпу, стилю виконання танцю квікстеп. Підготовчі вправи.	<b>2</b>	<b>-</b>
Методика навчання та техніка виконання фігур "Н" класу.	<b>5</b>	<b>-</b>
Складання варіації танцю квікстеп.	<b>5</b>	<b>8</b>
Розробка, презентація та навчання варіації танцю квікстеп.	<b>3</b>	<b>-</b>
Темп, ритм, стиль виконання основних кроків. Підготовчі вправи.	<b>2</b>	<b>-</b>
Методика навчання та техніка виконання фігур "Н" класу.	<b>5</b>	<b>8</b>
Складання варіації танцю джайв.	<b>5</b>	<b>8</b>
Розробка, презентація та навчання варіації танцю джайв.	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
	<b>залік</b>	
<b>4 семестр</b>		
<b>Лекції</b>	<b>денна</b>	<b>заочна</b>
Особливості постанови в парі, робота з ритмом на базі підготовчих вправ.	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Практичні</b>		<b>-</b>
Методика навчання та техніка виконання фігур "Е" класу.	<b>2</b>	<b>-</b>
Складання варіації танцю танго.	<b>4</b>	<b>9</b>
Розробка, презентація та навчання варіації танцю танго.	<b>2</b>	<b>-</b>
Особливості ритму танцю самба. Вивчення підготовчих вправ.	<b>5</b>	<b>9</b>



Методика навчання та техніка виконання фігур "Е" класу.	5	-
Складання варіації танцю самба.	5	9
Розробка, презентація та навчання варіації танцю самба.	5	-
Методика навчання та техніка виконання фігур віденського вальсу.	5	-
Методика навчання та техніка виконання фігурного вальсу.	5	-
Складання варіації віденського вальсу.	5	9
Розробка. Презентація та навчання варіації віденського вальсу.	5	-
Особливості музичного супроводу, робота з ритмом, підготовчі вправи.	5	-
Методика навчання та техніка виконання фігур «Д» класу танцю румба.	5	-
Складання варіації танцю румба.	5	9
Розробка, презентація та навчання варіації румба.	5	-
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
	<b>Екзамен (100)</b>	

### **Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX (з можливістю повторного складання)
1-34	F (з обов'язковим повторним вивченням ОК)

## Список рекомендованих джерел

### Основна

1. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посібник для студентів. Херсон, 2015. 220 с.
2. Кашевський О. Європейські бальні танці, теорія та методика викладання: методичні рекомендації до навчальної дисципліни. Луцьк, Надстир'я, 2018. 57 с.
3. Кашевський О. Латиноамериканські бальні танці, теорія та методика викладання: методичні рекомендації до навчальної дисципліни. Луцьк, Надстир'я, 2018. 66 с.
4. Кашевський О. Сучасний бальний танець: навч. посіб. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі українки, 2013. 208 с.
5. Сизоненко В. Теорія і методика сучасного бального танцю: навч.-метод. посіб. Умань: АЛІМІ, 2017. 200 с.
6. Hearn G. A Technique Advanced Sdandard Ballroom Figures. London, 2010. 240 с.

### Допоміжна

1. The dance. Historic Illustrations of Dancing from 3300 B.C. to 1911 A.D. by an antiquary. London, John Bale, Sons & Danielsson, ltd. 1911. URL : <http://www.bencourtney.com/ebooks/dance/> (дата звернення : 13 квітня 2020).
2. Вакуленко, О. Сценічний бальний танець XXI століття. Монографія. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 190 с.
3. Германов В.Г. Танці балів та дискотек / танцювальний словник. Уфа:дім "Аста",2009.450с.
4. Крись А. Генеза та розвиток сценічного бального танцю (VIII ст. до н.е. – XVI ст. н.е.). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. № 2. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 151-156.
5. Павлюк Т. С. Мистецтво бальної хореографії: історії та тенденції розвитку. Київ: Видавництво «Довіра», 2020, 292 с.
6. Павлюк, Т. С. Бальна хореографія. Монографія. К.: Національна академія керівних ка-дрів культури і мистецтв. 2017. 174 с.
7. Поклад І. М. Історико-психологічний аналіз феномена танцю. Актуальні проблеми психології: Психологія обдарованості: Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України. Т. VI. Вип. 8. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2012. С. 177–187.
8. ШестопаЛ Л. Бальний танець: новітні рефлексії українських дослідників. *Dance studies*, 2022. Vol.5. №1. URL: <http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/261614/258252> .