

БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Завідувачка кафедри  
ТМНМД



Віра БУРНАЗОВА

29 серпня 2023 року

## **РОБОЧА ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ**

**для здобувачів I рівня вищої освіти  
програма та методичні рекомендації**

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма «Хореографія»

денна та заочна форма навчання

Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Запоріжжя,  
2023-2024 навчальний рік

Робоча програма виробничої практики для здобувачів I рівня вищої освіти  
4 курсу спеціальності 024 Хореографія

*Розроблено на основі ОПП «Хореографія»*

*Розробник:*

Старша викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких  
дисциплін Тетяна ФУРМАНОВА.

Робочу програму погоджено робочою групою освітньо-професійної  
програми «Хореографія» та схвалено на засіданні кафедри теорії та методики  
навчання мистецьких дисциплін (протокол від 29 серпня 2023 року, № 1)

Завідувачка кафедри ТМНМД



Віра БУРНАЗОВА

Гарантка ОПП



Олена МАРТИНЕНКО

©БДПУ, 2023 рік

©Фурманова, 2023 рік

## ЗМІСТ

1.	Вступ. Мета і завдання практики	4
2.	Організація проведення практики	7
3.	Тематичний план практики	9
4.	Зміст практики	12
5.	Підведення підсумків практики	21
6.	Особливості дистанційного проходження практики	26
7.	Література	28
8.	Додатки	30

## I. Вступ. Мета і завдання практики

Виробнича практика є частиною освітньо-професійної програми «Хореографія» підготовки здобувачів I рівня вищої освіти, проводиться відповідно до навчального плану в 8 семестрі упродовж 4 тижнів у професійних танцювальних колективах; закладах позашкільної освіти, клубних установах культури державної або комунальної форми власності, школах мистецтв.

Галузь знань	Спеціальність	Загальна характеристика практики	
02 Культура і мистецтво	024 Хореографія	Семестр	VIII
		Кількість кредитів ECTS	6
		Змістових модулів	12
		Загальна кількість годин	180
		Вид контролю	Диференційний залік

**Мета практики** – перевірка професійної компетентності майбутніх бакалаврів хореографії щодо обізнаності з питань балетмейстерської творчості та їх готовності до самостійної творчо-постановчої діяльності в хореографічних колективах.

### **Завдання практики:**

1. Ознайомлення з особливостями роботи балетмейстера в професійному хореографічному колективі.
2. Розвиток вміння аналізувати балетмейстерські роботи (на прикладі репертуарного плану колективу, який є базою практики).
3. Пропагування культурних надбань українського народу, дослідження регіонального аспекту хореографії щодо мистецьких здобутків Запорізького краю.
4. Удосконалення вмінь та навичок роботи над створенням власних хореографічних творів, формування індивідуального стилю в балетмейстерській діяльності.

5. Удосконалення методичної компетентності в процесі фахової професійної діяльності, підвищення рівня репетиційної діяльності.

6. Удосконалення вміння працювати в команді під час створення хореографічного спектаклю, керувати часом, подавати та реалізовувати креативні ідеї та демонструвати цифрову грамотність.

7. Проявляти організаційні здібності та менеджерські якості.

8. Виховувати інтерес до професійної балетмейстерської діяльності, підтримувати прагнення до саморозвитку та самовдосконалення.

Згідно з вимогами ОПП «Хореографія» здобувачі I рівня вищої освіти мають набути **таких компетентностей, які корелюються з результатами навчання**

Загальні	
ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
Фахові	
СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури	ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.	ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.
СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в	ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

початкових, профільних, фахових закладах освіти.	
СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.	ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.	ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.	ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.	ПР 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.	ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.	ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.	ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.	ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням	ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

хореографічного проекту.	
СК 16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.	ПР 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.	ПР 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

## **II. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОВЕДЕННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ**

Практика проходить у восьмому семестрі. Перед початком практики зі здобувачами проводиться настановча конференція, на якій керівник практики визначає бази (місце проходження) практики та методистів, стосовно наказу на засадах академічної свободи; окреслює основні завдання практики, розкриває її зміст та вимоги до звітної документації.

У зв'язку із введенням воєнного стану в Україні, відповідно до Указу Президента України № 64 від 24.02.2022 «Про введення воєнного стану в Україні» в рамках академічної свободи студент-практикант має можливість самостійно обрати базу практики.

Робочий день студента-практиканта планується стосовно графіку роботи балетмейстера та артистів професійного хореографічного колективу; графіку роботи хореографічного колективу (позашкільна освіта, клубні установи, школи мистецтв, професійні ансамблі танцю). Тривалість робочого часу здобувачів вищої освіти під час проходження практики регламентується Кодексом законів про працю України і складає не більше 40 годин на тиждень (ст. 50 в редакції Закону № 871-12 від 20.03.91, із змінами, внесеними Законом №3610-12 від 17.11.93).

Відповідно до Положення про проведення практики студентів Бердянського державного педагогічного університету (Додаток 2 до наказу ректора від 26.12.2013 №198), студенти-практиканти зобов'язані:

- до початку практики одержати від керівника практики консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- своєчасно прибути на базу практики;

- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики і вказівками її керівників;
- вивчити і суворо дотримуватися правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- приходити не пізніше як за 15 хв. до початку роботи;
- перебувати на місці проходження практики не менше 6 год. щоденно (якщо немає інших обставин, що вимагають подальшої присутності);
- у випадку відсутності або запізнення повідомляти про це керівника практики, пояснювати причину відсутності або запізнення, надавати при цьому необхідні документи, що це засвідчують (довідку про хворобу тощо);
- відвідувати консультації, методичні наради, які проводить керівник або методист з практики;
- у встановлений термін здавати звіт про виконання завдань практики;
- своєчасно скласти залік з практики.

Проходження практики поділяється на **дві частини**. Перша частина (2 кредити) спрямована на ознайомлення з особливостями роботи балетмейстера в професійному хореографічному колективі; визначення застосування регіонального аспекту хореографії в практиці роботи хореографічних колективів регіону. Базами практики для здобувачів вищої освіти рекомендується: академічний козацький ансамбль пісні і танцю «Запоріжці» КЗ «Запорізька обласна філармонія» Запорізької обласної ради, академічний фольклорно-хореографічний ансамбль «Славутич» Дніпропетровської обласної ради.

Друга частина практики (4 кредити) спрямована на перевірку сформованості професійних компетенцій балетмейстерської діяльності в процесі підготовки до підсумкової атестації (постановка хореографічного спектаклю). Бази практики обираються на засадах академічної свободи: заклади позашкільної освіти, клубні установи культури державної або



комунальної форми власності, школи мистецтв, професійні танцювальні колективи.

### III. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

#### Тематичний план практики

№ та теми ЗК, ЗМ	Зміст завдань	Всього годин
<b>МОДУЛЬ I.</b>		
<b>ЗМ 1. Організаційно-ознайомчий період</b>		<b>15</b>
<b>Тема № 1</b> <i>Організаційний період</i>	Завдання 1. Участь у настановчій конференції з практики.	1
	Завдання 2. Розробка індивідуального плану проходження практики.	4
	Завдання 3. Робота під час індивідуальних консультацій з керівником практики від ЗВО.	1
<b>Тема № 2</b> <i>Ознайомчий період</i>	Завдання 1. Знайомство з керівництвом професійного хореографічного колективу.	1
	Завдання 2. Аналіз творчого шляху професійного хореографічного колективу.	4
	Завдання 3. Знайомство з репертуарним планом колективу, його аналіз.	4
<b>ЗМ 2. Ознайомлення з діяльністю балетмейстера-постановника</b>		<b>15</b>
<b>Тема № 3</b> <i>Перегляд та аналіз концертних номерів з репертуару колективу</i>	Завдання 1. Перегляд хореографічних постановок з діючого репертуару (рекомендованих керівником).	5
	Завдання 2. Аналіз хореографічних постановок. Співбесіда з балетмейстером-постановником.	2
<b>Тема № 4</b> <i>Перегляд та аналіз культурних заходів</i>	Завдання 1. Перегляд 1-2 культурних заходів, створених хореографічним колективом.	4
	Завдання 2. Аналіз культурних заходів.	4
<b>МОДУЛЬ II.</b>		
<b>ЗМ 3. Ознайомлення з діяльністю балетмейстера-репетитора</b>		<b>15</b>
<b>Тема № 5</b> <i>Робота балетмейстера-репетитора</i>	Завдання 1. Спостереження за роботою головного балетмейстера колективу з артистами (репетиційна діяльність).	4
	Завдання 2. Аналіз роботи балетмейстера з артистами під час постановки хореографічної композиції.	4
<b>Тема № 6</b> <i>Особливості роботи з</i>	Завдання 1. Спостереження за роботою балетмейстера з хором.	2

<i>різними структурними підрозділами професійного колективу</i>	Завдання 2. Спостереження за робочою взаємодією балетмейстера з диригентом оркестру.	1
	Завдання 3. Спостереження за роботою балетмейстера з освітлювачем сцени.	2
	Завдання 4. Спостереження за роботою балетмейстера з костюмером професійного колективу.	2
<b>ЗМ 4. Регіональний аспект в творчій діяльності хореографічних колективів регіону</b>		<b>15</b>
<b>Тема № 7</b> <i>Ознайомлення з діяльністю видатних колективів регіону</i>	Завдання 1. Визначення 5 видатних танцювальних колективів регіону	3
	Завдання 2. Ознайомлення з творчістю колективів регіону	4
<b>Тема № 8</b> <i>Розробка та аналіз анкетування серед колективів регіону</i>	Завдання 1. Розробка анкетування з проблеми роботи колективів з врахуванням регіонального аспекту.	2
	Завдання 2. Проведення анкетування серед хореографічних колективів регіону.	4
	Завдання 3. Аналіз результатів анкетування	2
<b>МОДУЛЬ III.</b>		
<b>ЗМ 5. Організаційно-ознайомчий період</b>		<b>15</b>
<b>Тема № 9</b> <i>Організаційний період</i>	Завдання 1. Ознайомлення з базою практики, бесіда з керівництвом закладу, керівником хореографічного колективу.	2
	Завдання 2. Узгодження з керівником колективу виконавців для реалізації творчого задуму та часу для створення постановочної роботи.	2
<b>Тема № 10</b> <i>Ознайомчий період</i>	Завдання 1. Знайомство з виконавцями, визначення рівня їх виконавчої майстерності	6
	Завдання 2. Ознайомчий період (тема, ідея, програма, хореографічні образи, музичний супровід тощо).	5
<b>ЗМ 6. Творчо-постановочний процес</b>		<b>15</b>
<b>Тема № 11</b> <i>Лексична основа</i>	Завдання 1. Створення лексичного матеріалу	5
	Завдання 2. Вивчення лексичного матеріалу	5
<b>Тема № 12</b> <i>Хореографічні образи</i>	Завдання 1. Творчі завдання щодо роботи над хореографічними образами.	5

<b>МОДУЛЬ IV.</b>		
<b>ЗМ 7. Постановочний процес : робота з виконавцями</b>		<b>15</b>
<i>Тема № 13 Робота з виконавцями</i>	Завдання 1. Постановка експозиції, робота з виконавцями	6
<i>Тема № 14 Робота з виконавцями</i>	Завдання 1. Постановка зав'язки, робота з виконавцями	9
<b>ЗМ 8. Постановочний процес: робота з виконавцями</b>		<b>15</b>
<i>Тема № 15 Робота з виконавцями</i>	Завдання 1. Постановка хореографічної композиції (розвиток дії).	7
<i>Тема № 16 Робота з виконавцями</i>	Завдання 1. Постановка хореографічної композиції (розвиток дії). Робота з виконавцями	8
<b>МОДУЛЬ V.</b>		
<b>ЗМ 9. Постановочний процес: робота з виконавцями</b>		<b>15</b>
<i>Тема № 17 Робота з виконавцями</i>	Завдання 1. Постановка кульмінації, робота з виконавцями	6
	Завдання 2. Постановка розв'язки.	4
<i>Тема № 18 Робота з виконавцями</i>	Завдання 1. Відпрацювання техніки виконання окремих рухів, комбінацій.	2
	Завдання 2. Робота над якістю просторової організації композиції.	2
	Завдання 3. Робота над удосконаленням акторської майстерності виконавців.	1
<b>ЗМ 10. Командна робота</b>		<b>15</b>
<i>Тема № 19 Сценографія хореографічного спектаклю</i>	Завдання 1. Перегляд та аналіз частин спектаклю	4
	Завдання 2. Доопрацювання змісту постановочних робіт	4
<i>Тема № 20 Проектування показу хореографічного спектаклю</i>	Завдання 1. Розробка плану проєкту монтажу частин хореографічного спектаклю	3
	Завдання 2. Проєкт показу хореографічного спектаклю.	4
<b>МОДУЛЬ VI.</b>		
<b>ЗМ 11. Кошторис хореографічного спектаклю (підхід менеджера)</b>		<b>15</b>
<i>Тема № 21 Кошторис костюмів та реквізитів спектаклю</i>	Завдання 1. Обрахувати кошторис для придбання (створення) сценічних костюмів.	2
	Завдання 2. Обрахувати кошторис створення декорацій, реквізиту.	4
<i>Тема № 22 Кошторис роботи звукооператора та освітлювача сцени</i>	Завдання 1. Планування (проведення) роботи зі звукооператорами. Кошторис співпраці.	6

	Завдання 2. Планування (проведення) роботи освітлювачем сцени. Кошторис співпраці.	3
<b>ЗМ 12. Звіт про проходження практики</b>		<b>15</b>
<i>Тема № 23 Оформлення звітної документації</i>	Завдання 1. Оформлення звітної документації щодо результатів проходження практики (аналіз (есе) балетмейстерських робіт та культурних заходів, аналіз анкетування, звіт)	5
<i>Тема № 24 Підготовка до виступу на підсумковій конференції</i>	Завдання 1. Підготовка відео до презентації фрагментів хореографічного спектаклю.	8
	Завдання 2. Підготовка звіту до виступу на підсумковій конференції.	2
<b>РАЗОМ</b>		<b>180</b>

#### IV. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

##### МОДУЛЬ I.

##### ЗМ 1. Організаційно-ознайомчий період

##### *Тема № 1. Організаційний період*

*Завдання 1. Участь у настановній конференції з практики.*

Відвідати настановчу конференцію, під час якої ознайомитись з базами та терміном проходження практики, її завданнями та змістом, вимогами до звітної документації.

З'ясувати права та обов'язки студента-практиканта під час проходження виробничої практики.

*Завдання 2. Розробка індивідуального плану проходження практики.*

Розробити індивідуальний план проходження практики з урахуванням завдань кожного з модулів та термінами їх виконання.

*Завдання 3. Робота під час індивідуальних консультацій з керівником практики від ЗВО.*

Відвідати індивідуальні консультації з керівником практики від ЗВО задля погодження індивідуального плану, внесення коректив тощо.

## **Тема № 2 Ознайомчий період**

*Завдання 1. Знайомство з керівництвом професійного хореографічного колективу.*

Присутність на загальному заході щодо знайомства з керівництвом професійного хореографічного колективу. Підготувати питання для організації продуктивного спілкування.

*Завдання 2. Аналіз творчого шляху професійного хореографічного колективу.*

Зробити аналіз творчого професійного хореографічного колективу, спираючись на дані, отримані під час спілкування з керівництвом, дослідницьку інформацію тощо. Зробити аналіз сторінок колективу у соціальних мережах.

*Завдання 3. Знайомство з репертуарним планом колективу, його аналіз.*

Переглянути та проаналізувати репертуарний план колективу.

### **ЗМ 2. Ознайомлення з діяльністю балетмейстера-постановника**

#### **Тема № 3 Перегляд та аналіз концертних номерів з репертуару колективу**

*Завдання 1. Перегляд хореографічних постановок з діючого репертуару (рекомендованих керівником).*

Переглянути хореографічні постановки з діючого репертуару професійного хореографічного колективу, рекомендованих керівником. Визначити особливості балетмейстерського бачення та втілення хореографічних образів.

*Завдання 2. Аналіз хореографічних постановок. Співбесіда з балетмейстером-постановником.*

Зробити аналіз хореографічних постановок (написати есе). Підготувати питання щодо постановочної діяльності для співбесіди з балетмейстером-постановником. Провести співбесіду.

#### **Тема № 4 Перегляд та аналіз культурних заходів**

*Завдання 1. Перегляд 1-2 культурних заходів, створених хореографічним колективом.*

Переглянути 1-2 культурні заходи за участю колективу. Звернути увагу на тематику програм, форми їх проведення, сценічні площадки, контингент та кількість глядачів тощо.

*Завдання 2. Аналіз культурних заходів.*

Зробити критичний аналіз переглянутих мистецьких проєктів. Написати есе на 1 із концертних заходів.

## **МОДУЛЬ II.**

### **ЗМ 3. Ознайомлення з діяльністю балетмейстера-репетитора**

#### ***Тема № 5 Робота балетмейстера-репетитора***

*Завдання 1. Спостереження за роботою головного балетмейстера колективу з артистами (репетиційна діяльність).*

Бути присутніми на репетиціях професійного хореографічного колективу. Спостереження занотувати в щоденнику.

*Завдання 2. Аналіз роботи балетмейстера з артистами під час постановки хореографічної композиції.*

Проаналізувати роботу балетмейстера-репетитора колективу з артистами під час роботи над постановкою.

#### ***Тема № 6 Особливості роботи з різними структурними підрозділами професійного колективу***

*Завдання 1. Спостереження за роботою балетмейстера з хором.*

Бути присутнім на репетиції танцювального складу ансамблю з хором. Визначити особливості підходу балетмейстера до роботи танцювального складу ансамблю хором. Спостереження занотувати в щоденнику.

*Завдання 2. Спостереження за робочою взаємодією балетмейстера з диригентом оркестру.*

Бути присутнім на репетиції танцювального складу ансамблю з оркестром. Проаналізувати підходи до взаємодії балетмейстера з диригентом оркестру. Спостереження занотувати.

*Завдання 3. Спостереження за роботою балетмейстера з освітлювачем сцени.*

Бути присутнім на репетиції хореографічної композиції, підготовки до виступу. Проаналізувати підходи до взаємодії балетмейстера з освітлювачем сцени. Спостереження занотувати.

*Завдання 4. Спостереження за роботою балетмейстера з костюмером професійного колективу.*

Проаналізувати роботу балетмейстера з костюмером під час підготовки до презентації нової постановки. Спостереження занотувати.

#### **ЗМ 4. Регіональний аспект в творчій діяльності хореографічних колективів регіону**

##### ***Тема № 7 Ознайомлення з діяльністю видатних колективів регіону***

###### *Завдання 1. Визначення 5 видатних танцювальних колективів регіону*

Визначити 5 видатних танцювальних колективів регіону. Зазначити назви, бази для занять, підпорядкування.

###### *Завдання 2. Ознайомлення з творчістю колективів регіону*

Ознайомитися з творчістю визначених колективів, розглянути їх репертуарний план, акцентуючи увагу на регіональний аспект.

##### ***Тема № 8 Розробка та аналіз анкетування серед колективів регіону***

*Завдання 1. Розробка анкетування з проблеми роботи колективів з врахуванням регіонального аспекту.*

Розробити анкетування для керівників (педагогів, балетмейстерів) хореографічних колективів з метою виявлення у роботі колективів використання регіонального аспекту (мистецькі здобутки Запорізького краю).

*Завдання 2. Проведення анкетування серед хореографічних колективів регіону.*

Провести анкетування серед хореографічних колективів.

###### *Завдання 3. Аналіз результатів анкетування*

Зробити аналіз анкетування, оформити розгорнутий аналіз з використанням діаграм, таблиць тощо.

## **МОДУЛЬ III.**

### **ЗМ 5. Організаційно-ознайомчий період**

#### ***Тема № 9 Організаційний період***

*Завдання 1. Ознайомлення з базою практики, бесіда з керівництвом закладу, керівником хореографічного колективу.*

Ознайомлення з базою практики, бесіда з керівництвом закладу, керівником хореографічного колективу.

*Завдання 2. Узгодження з керівником колективу виконавців для реалізації творчого задуму та часу для створення постановки.*

Узгодження з керівником колективу учасників-виконавців для реалізації творчого задуму та часу для здійснення постановочної роботи.

#### ***Тема № 10 Ознайомчий період***

*Завдання 1. Знайомство з виконавцями, визначення рівня їх виконавчої майстерності.*

Ознайомитись із виконавцями, які братимуть участь у реалізації творчого задуму. Визначити рівень їх виконавської майстерності.

*Завдання 2. Ознайомчий період (тема, ідея, програма, хореографічні образи, музичний супровід тощо).*

Ознайомити виконавців із темою, ідеєю, програмою, музичним супроводом до постановочної роботи, охарактеризувати хореографічні образи тощо.

### **ЗМ 6. Творчо-постановочний процес**

#### ***Тема № 11 Лексична основа***

*Завдання 1. Створення лексичного матеріалу.*

Створити лексичний матеріал до свого фрагменту хореографічного спектаклю.

*Завдання 2. Вивчення лексичного матеріалу*

узгодити з музикою лексичний матеріал. виправити помилки.

#### ***Тема № 12 Хореографічні образи***

*Завдання 1. Творчі завдання щодо роботи над хореографічними образами.*



Розробити творчі завдання для роботи з виконавцями над хореографічними образами.

### **ЗМ 7. Постановочний процес : робота з виконавцями**

#### ***Тема № 13 Робота з виконавцями***

##### *Завдання 1. Постановка експозиції, робота з виконавцями*

У процесі репетиційної роботи з виконавцями, зробити постановку першої композиційної частини балетмейстерської роботи – експозиція. Показати результати керівнику вашої творчої роботи, отримати консультацію. виправити помилки.

#### ***Тема № 14 Робота з виконавцями***

##### *Завдання 1. Постановка зав'язки, робота з виконавцями*

У процесі репетиційної роботи з виконавцями, зробити постановку другої композиційної частини балетмейстерської роботи - зав'язка. Показати результати керівнику вашої творчої роботи, отримати консультацію. виправити помилки.

## **МОДУЛЬ IV.**

### **ЗМ 8. Постановочний процес: робота з виконавцями**

#### ***Тема № 15 Робота з виконавцями***

##### *Завдання 1. Постановка хореографічної композиції (розвиток дії).*

У процесі репетиційної роботи з виконавцями, зробити постановку композиційної частини балетмейстерської роботи – розвиток дії. Показати результати керівнику вашої творчої роботи, отримати консультацію. виправити помилки.

#### ***Тема № 16 Робота з виконавцями***

*Завдання 1. Постановка хореографічної композиції (розвиток дії). Робота з виконавцями*

У процесі репетиційної роботи з виконавцями, зробити постановку композиційної частини балетмейстерської роботи – розвиток дії. Показати результати керівнику вашої творчої роботи, отримати консультацію. виправити помилки.

## **ЗМ 9. Постановочний процес: робота з виконавцями**

### ***Тема № 17 Робота з виконавцями***

*Завдання 1. Постановка кульмінації, робота з виконавцями.*

У процесі репетиційної роботи з виконавцями, зробити постановку композиційної частини балетмейстерської роботи – кульмінація. Показати результати керівнику вашої творчої роботи, отримати консультацію. виправити помилки.

*Завдання 2. Постановка розв'язки.*

У процесі репетиційної роботи з виконавцями, зробити постановку композиційної частини балетмейстерської роботи – розв'язка. Показати результати керівнику вашої творчої роботи, отримати консультацію. виправити помилки.

### ***Тема № 18 Робота з виконавцями***

*Завдання 1. Відпрацювання техніки виконання окремих рухів, комбінацій.*

Упродовж репетицій з виконавцями провести ретельну роботу щодо опрацювання техніки виконання окремих рухів, танцювальних комбінацій. Звернути увагу на методику виконання усталених рухів, якість танцювальної імпровізації тощо.

*Завдання 2. Робота над якістю просторової організації композиції.*

Упродовж репетицій з виконавцями фрагменту хореографічного спектаклю опрацювати точність малюнків та пересувань по сценічній площі, що становлять основу просторової організації композиції.

*Завдання 3. Робота над удосконаленням акторської майстерності виконавців.*

Упродовж репетиційного процесу звернути увагу на роботу з удосконалення акторської майстерності виконавців.

## **ЗМ 10. Командна робота**

### ***Тема № 19 Сценографія хореографічного спектаклю***

*Завдання 1. Перегляд та аналіз частин спектаклю*

Переглянути всі частини хореографічного спектаклю. Зробити критичний аналіз та самоаналіз.

*Завдання 2. Доопрацювання змісту постановочних робіт*

Виправити помилки, доопрацьовуючи частини хореографічного спектаклю.

### ***Тема № 20 Проєктування показу хореографічного спектаклю***

*Завдання 1. Розробка плану проєкту монтажу частин хореографічного спектаклю*

Попрацювати в команді та визначити проєкт монтажу хореографічного спектаклю.

*Завдання 2. Проєкт показу хореографічного спектаклю.*

Переглянути чорновий варіант хореографічного спектаклю. Зробити аналіз, визначити помилки.

## **МОДУЛЬ VI.**

### **ЗМ 11. Кошторис хореографічного спектаклю (підхід менеджера)**

#### ***Тема № 21 Кошторис костюмів та реквізитів спектаклю***

*Завдання 1. Обрахувати кошторис для придбання (створення) сценічних костюмів.*

Обрахувати кошторис для придбання (створення) сценічних костюмів та декорацій до хореографічного спектаклю. Під час розробки кошторису визначитись з підходами: виготовлення костюмів, придбання або їх оренди, опрацювати сучасну цінову політику з цього питання. Обрахунок викладається в довільній формі.

*Завдання 2. Обрахувати кошторис створення декорацій, реквізиту.*

Зробити обрахунки кошторису створення декорацій, реквізити (за наявності). Обрахунок викладається в довільній формі.

#### ***Тема № 22 Кошторис роботи звукооператора та освітлювача сцени***

*Завдання 1. Планування (проведення) роботи зі звукооператорами. Кошторис співпраці.*

Зробити обрахунки кошторису проведення заходу, враховуючи роботу зі звукооператором. Обрахунок викладається в довільній формі.

*Завдання 2. Планування (проведення) роботи освітлювачем сцени. Кошторис співпраці.*

Зробити обрахунки кошторису проведення заходу, враховуючи роботу зі освітлювачем сцени. Обрахунок викладається в довільній формі.

## **ЗМ 12. Звіт про проходження практики**

### ***Тема № 23 Оформлення звітної документації***

*Завдання 1. Оформлення звітної документації щодо результатів проходження практики (аналіз (есе) балетмейстерських робіт та культурних заходів, аналіз анкетування, звіт)*

Оформити звітну документацію. До звітної документації входить:

- титульний аркуш (див. Додаток 1);
- щоденник (де ведуться нотатки під час спостереження) (див. Додаток 2);
- аналіз (есе) балетмейстерських робіт професійного хореографічного колективу;
- аналіз 1-2 культурних заходів професійного хореографічного колективу;
- аналіз анкетування щодо визначення застосування регіонального аспекту в творчій діяльності хореографічних колективів регіону (Запорізький край);
- звіт виконання виробничої практики із зазначенням само оцінювання;
- характеристика на студента-практиканта.

Документація оформлюється відповідно з використанням полів: ліворуч – 25 мм, зверху – 20 мм, праворуч – 15 мм, знизу – 20 мм; шрифт Times New Roman 14, інтервал – 1,5.

### ***Тема № 24 Підготовка до виступу на підсумковій конференції***

*Завдання 1. Підготовка відео до презентації фрагментів хореографічного спектаклю.*

Опрацювати відеоматеріали, які фрагмент хореографічного спектаклю, створений та поставлений у процесі виробничої практики.

*Завдання 2. Підготовка звіту до виступу на підсумковій конференції.*

Підготувати виступ до звітної конференції про виконання програми виробничої практики. У випадку виконання незапланованих завдань, які стосуються професійної діяльності студента, потрібно це відобразити в звіті.

## **V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ**

Після закінчення терміну практики студенти звітують про виконання програми.

До початку проведення конференції студенти мають надати необхідну звітну документацію:

1) Характеристика на студента-практиканта, затверджена підписом керівника колективу та печаткою від Базы практики.

2) Папка зі звітною документацією:

- титульний аркуш;
- щоденник (де ведуться нотатки під час спостереження);
- аналіз (есе) балетмейстерських робіт професійного хореографічного колективу;
- аналіз 1-2 культурних заходів професійного хореографічного колективу;
- аналіз анкетування щодо визначення застосування регіонального аспекту в творчій діяльності хореографічних колективів регіону (Запорізький край);
- звіт виконання виробничої практики із зазначенням само оцінювання.

За результатами звітної конференції, студентам виставляється оцінка (диференційований залік), яка заноситься в екзаменаційну відомість, проставляється в заліковій книжці.

Студент, який не виконав програму практики, отримав незадовільну оцінку або незадовільний відгук від керівника бази практики, направляється на практику вдруге або відраховується освітнього закладу.

**Таблиця рейтингу виконання завдань практики**

<b>№ та теми ЗК, ЗМ</b>	<b>Завдання</b>	<b>К-ть балів</b>
<b>МОДУЛЬ І.</b>		
<b>ЗМ 1. Організаційно-ознайомчий період</b>		
<b>Тема № 1</b> <i>Організаційний період</i>	Завдання 1. Участь у настановчій конференції з практики.	1
	Завдання 2. Розробка індивідуального плану проходження практики.	1
	Завдання 3. Робота під час індивідуальних консультацій з керівником практики від ЗВО.	1
<b>Тема № 2</b> <i>Ознайомчий період</i>	Завдання 1. Знайомство з керівництвом професійного хореографічного колективу.	2
	Завдання 2. Аналіз творчого шляху професійного хореографічного колективу.	2
	Завдання 3. Знайомство з репертуарним планом колективу, його аналіз.	3
<b>ЗМ 2. Ознайомлення з діяльністю балетмейстера-постановника</b>		
<b>Тема № 3</b> <i>Перегляд та аналіз концертних номерів з репертуару колективу</i>	Завдання 1. Перегляд хореографічних постановок з діючого репертуару (рекомендованих керівником).	1
	Завдання 2. Аналіз хореографічних постановок. Співбесіда з балетмейстером-постановником.	5
<b>Тема № 4</b> <i>Перегляд та аналіз культурних заходів</i>	Завдання 1. Перегляд 1-2 культурних заходів, створених хореографічним колективом.	1
	Завдання 2. Аналіз культурних заходів.	5
<b>Модуль ІІ.</b>		
<b>ЗМ 3. Ознайомлення з діяльністю балетмейстера-репетитора</b>		
<b>Тема № 5</b> <i>Робота балетмейстера-репетитора</i>	Завдання 1. Спостереження за роботою головного балетмейстера колективу з артистами (репетиційна діяльність).	1
	Завдання 2. Аналіз роботи балетмейстера з артистами під час постановки хореографічної композиції.	1
<b>Тема № 6</b> <i>Особливості роботи з різними структурними підрозділами професійного колективу</i>	Завдання 1. Спостереження за роботою балетмейстера з хором.	1
	Завдання 2. Спостереження за робочою взаємодією балетмейстера з диригентом оркестру.	1
	Завдання 3. Спостереження за роботою балетмейстера з освітлювачем сцени.	1

	Завдання 4. Спостереження за роботою балетмейстера з костюмером професійного колективу.	1
<b>ЗМ 4. Регіональний аспект в творчій діяльності хореографічних колективів регіону</b>		
<b>Тема № 7</b> <i>Ознайомлення з діяльністю видатних колективів регіону</i>	Завдання 1. Визначення 5 видатних танцювальних колективів регіону	3
	Завдання 2. Ознайомлення з творчістю колективів регіону	2
<b>Тема № 8</b> <i>Розробка та аналіз анкетування серед колективів регіону</i>	Завдання 1. Розробка анкетування з проблеми роботи колективів з врахуванням регіонального аспекту.	3
	Завдання 2. Проведення анкетування серед хореографічних колективів регіону.	1
	Завдання 3. Аналіз результатів анкетування	5
<b>Модуль III.</b>		
<b>ЗМ 5. Організаційно-ознайомчий період</b>		
<b>Тема № 9</b> <i>Організаційний період</i>	Завдання 1. Ознайомлення з базою практики, бесіда з керівництвом закладу, керівником хореографічного колективу.	1
	Завдання 2. Узгодження з керівником колективу виконавців для реалізації творчого задуму та часу для створення постановочної роботи.	1
<b>Тема № 10</b> <i>Ознайомчий період</i>	Завдання 1. Знайомство з виконавцями, визначення рівня їх виконавчої майстерності	1
	Завдання 2. Ознайомчий період (тема, ідея, програма, хореографічні образи, музичний супровід тощо).	1
<b>ЗМ 6. Творчо-постановочний процес</b>		
<b>Тема № 11</b> <i>Лексична основа</i>	Завдання 1. Створення лексичного матеріалу	2
	Завдання 2. Вивчення лексичного матеріалу	2
<b>Тема № 12</b> <i>Хореографічні образи</i>	Завдання 1. Творчі завдання щодо роботи над хореографічними образами.	2
<b>Модуль IV.</b>		
<b>ЗМ 7. Постановочний процес : робота з виконавцями</b>		
<b>Тема № 13</b> <i>Робота з виконавцями</i>	Завдання 1. Постановка експозиції, робота з виконавцями	2
<b>Тема № 14</b> <i>Робота з</i>	Завдання 1. Постановка зав'язки, робота з	2

<i>виконавцями</i>	виконавцями	
<b>ЗМ 8. Постановочний процес: робота з виконавцями</b>		
<b>Тема № 15</b> <i>Робота з виконавцями</i>	Завдання 1. Постановка хореографічної композиції (розвиток дії).	2
<b>Тема № 16</b> <i>Робота з виконавцями</i>	Завдання 1. Постановка хореографічної композиції (розвиток дії). Робота з виконавцями	2
<b>Модуль V.</b>		
<b>ЗМ 9. Постановочний процес: робота з виконавцями</b>		
<b>Тема № 17</b> <i>Робота з виконавцями</i>	Завдання 1. Постановка кульмінації, робота з виконавцями	2
	Завдання 2. Постановка розв'язки.	2
<b>Тема № 18</b> <i>Робота з виконавцями</i>	Завдання 1. Відпрацювання техніки виконання окремих рухів, комбінацій.	1
	Завдання 2. Робота над якістю просторової організації композиції.	1
	Завдання 3. Робота над удосконаленням акторської майстерності виконавців.	1
<b>ЗМ 10. Командна робота</b>		
<b>Тема № 19</b> <i>Сценографія хореографічного спектаклю</i>	Завдання 1. Перегляд та аналіз частин спектаклю	2
	Завдання 2. Доопрацювання змісту постановочних робіт	2
<b>Тема № 20</b> <i>Проектування показу хореографічного спектаклю</i>	Завдання 1. Розробка плану проєкту монтажу частин хореографічного спектаклю	1
	Завдання 2. Проєкт показу хореографічного спектаклю.	2
<b>Модуль VI.</b>		
<b>ЗМ 11. Кошторис хореографічного спектаклю (підхід менеджера)</b>		
<b>Тема № 21</b> <i>Кошторис костюмів та реквізитів спектаклю</i>	Завдання 1. Обрахувати кошторис для придбання (створення) сценічних костюмів.	2
	Завдання 2. Обрахувати кошторис створення декорацій, реквізиту.	2
<b>Тема № 22</b> <i>Кошторис роботи звукооператора та освітлювача сцени</i>	Завдання 1. Планування (проведення) роботи зі звукооператорами. Кошторис співпраці.	2
	Завдання 2. Планування (проведення) роботи освітлювачем сцени. Кошторис співпраці.	2
<b>ЗМ 12. Звіт про проходження практики</b>		



<b>Тема № 23 Оформлення звітної документації</b>	Завдання 1. Оформлення звітної документації щодо результатів проходження практики (аналіз (есе) балетмейстерських робіт та культурних заходів, аналіз анкетування, звіт)	2
<b>Тема № 24 Підготовка до виступу на підсумковій конференції</b>	Завдання 1. Підготовка відео до презентації фрагментів хореографічного спектаклю.	15
	Завдання 2. Підготовка звіту до виступу на підсумковій конференції.	1
<b>РАЗОМ</b>		<b>100</b>

### **Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

*Оцінки «відмінно»* заслуговує здобувач вищої освіти, який отримав за результатами виконавчої практики 90-100 балів, повністю виконав програму практики, виявив всебічні глибокі знання з дисциплін хореографічного циклу, показав достатній рівень балетмейстерської майстерності, добре розвинені організаторські навички, вміння працювати в команді, отримав позитивний відгук від керівника колективу та адміністрації закладу, в якому проходив практику. Здобувач завершив роботу з постановки частини хореографічного спектаклю, розробив загальну канву. Виступ на підсумковій конференції провів бездоганно, надав змістовну та вірно оформлену документацію, відеозаписи тощо.

*Оцінки «добре»* заслуговує здобувач вищої освіти, який отримав за результатами практики 74-89 балів. Повністю виконано програму практики, продемонстровано достатній рівень балетмейстерських і організаторських навичок. Здобувач освіти має творчу уяву і фантазію, комунікативні навички, отримав позитивний відгук від керівника колективу та адміністрації закладу, в якому проходив практику. В оформленні звітної документації є певні недоліки.

*Оцінки «задовільно»* заслуговують здобувачі вищої освіти, які отримали за результатами практики 60-73 балів. Вони частково виконали програму практики, показали недостатній рівень балетмейстерських та педагогічних здібностей. Постановку частини хореографічного спектаклю (номеру) не довели до логічного завершення. До завдань практики віднеслися безвідповідально, не проявляли творчої ініціативи та індивідуальності, самостійності мислення. В оформленні звітної документації є багато недоліків.

*Оцінка «незадовільно»* виставляється здобувачам вищої освіти, які за результатами виробничої практики отримали 35-59 балів. Програму практики вони виконали частково. Не завершили роботу над розробкою хореографічного спектаклю, постановкою окремої його частини (номеру). Звіт про проходження практики не відповідає вимогам програми, має значні неточності за структурою і змістом. Виступ на підсумковій конференції відбувся з великими помилками, які здобувач освіти не може виправити.

Підсумки практики обговорюються на засіданні кафедри, а матеріали звітів з практики зберігаються на кафедрі впродовж навчального року.

## **VI. ОСОБЛИВОСТІ ДИСТАНЦІЙНОГО ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ**

Дистанційне проходження практики реалізується через сукупність наступних заходів: засоби надання методичного матеріалу студенту-практиканту; засоби контролю успішності; засоби консультації практиканта з керівником практики; засоби інтерактивної співпраці керівника і практиканта; можливість швидкого доповнення курсу новою інформацією, коригування помилок.

Основною програмою для надання інформації та контролю за виконанням змісту практики є програма Moodle БДПУ, а також допоміжні комунікаційні платформи (Zoom та ін.). Це допомагає підтримувати зв'язок зі студентами-практикантами, а здобувачам освіти спілкуватися як з керівником практики від кафедри, так і з керівником практики від підприємства.

За підсумками дистанційного проходження практики, здобувачі освіти повинні виконати всі завдання. Звітна конференція проводиться також дистанційно. Звітні матеріали здобувачі освіти оформлюють за вимогами і передають поштою на ім'я керівника практики.

Керівник практики:

- інформує практикантів про проведення форми та графіку консультацій в дистанційному режимі;
- забезпечує розміщення на сайті БДПУ (розділ «Навчання») та в програмі Moodle БДПУ всіх необхідних навчальних матеріалів, програм виробничої практики, робочих документів з практики для дистанційної роботи здобувача вищої освіти;
- складає індивідуальні завдання практикантам;
- пропонує практикантам веб-ресурси для періодичної комунікації з ними та організовує доступний формат проведення консультацій з практики;
- рекомендує перелік необхідних матеріалів для дистанційної роботи;
- повідомляє про систему звітності та заліку з практики, а саме: подання письмового звіту, виконання кваліфікаційної роботи, підготовка доповіді, виступу, тощо;
- у складі комісії приймає залік з практики.

Студенти-практиканти зобов'язані:

- шляхом особистого листування чи в телефонному режимі узгодити (погодити) з керівником практики використання веб-ресурсу. У своєму акаунті налаштувати прізвище та ім'я українськими чи англійськими літерами;
- чітко дотримуватись графіку та формату спілкування з керівником практики;

- від керівника практики отримати індивідуальне завдання та консультації щодо оформлення всіх необхідних робочих документів з виробничої практики та розділів звіту;

- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики та рекомендації керівника практики;

- відповідати на дзвінки керівника практики та отримувати вказівки через визнані офіційними, на час карантину, канали зв'язку;

- після закінчення виробничої практики правильно оформити та своєчасно здати керівнику всю необхідну звітну документацію та скласти запис з практики.

Основними ознаками дистанційного проходження практики є високий професіоналізм, прагнення до співробітництва, високий рівень комунікації.

## VII. ЛІТЕРАТУРА

1. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: методичний посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.

2. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006.

3. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії : навчально-метод. посіб. для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України. К. : ДАКККіМ, 2006.

4. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003.

5. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. 2-е вид. К. : Альтерпрес, 2008.

6. Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів I рівня вищої освіти спеціальності «Хореографія» / Уклад. О.В.Мартиненко. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2018. 36 с.

7. Методичні рекомендації до написання та захисту випускної кваліфікаційної роботи з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів для студентів II рівня вищої освіти спеціальності «Хореографія» / уклад. О. В. Мартиненко. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2018. 70 с.

### **Методи навчання**

Аналіз та синтез, проблемно-пошуковий, самостійна робота, самоаналіз, частко-пошуковий, творчо-пошуковий, створення новизни навчального матеріалу, пояснення, розповідь, бесіда, наочний метод, робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами, розв'язання проблемних ситуацій, опора на життєвий досвід, практична робота, пояснювально-ілюстративний, презентація, метод проєктів, демонстрація, робота в групі, гейміфікація, самооцінювання.

**Форма підсумкового контролю успішності навчання:** диференційний залік.

## VIII. ДОДАТКИ

Додаток 1

### *Зразок оформлення титульної сторінки звітної документації*

Бердянський державний педагогічний університет  
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

### ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ з ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_ (ПІБ здобувача)

\_\_\_\_\_ курс, \_\_\_\_\_ група

I рівня вищої освіти

Факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв

спеціальності 024 Хореографія

ОПП Хореографія

Місце проходження практики \_\_\_\_\_

Термін практики \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

Керівник практики

Запоріжжя, 20 \_\_\_\_

***Зразок оформлення щоденника практики***

Форму призначено для визначення завдань на практику, проведення поточних записів набутих вмінь при виконанні роботи, оцінки результатів практики. Заповнюється практикантом особисто, крім розділів відгуку про роботу здобувача вищої освіти на практиці.

**Форма № Н-7.03**

*перша сторінка*

**БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ЩОДЕННИК**

---

**ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ**  
здобувача I рівня вищої освіти

---

(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв  
Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін  
спеціальність 024 Хореографія  
ОПП Хореографія

\_\_\_\_\_ курс, група \_\_\_\_\_

Індивідуальний план роботи студента-практиканта

Дата	Зміст роботи	Відмітка про виконання (підпис педагога або методиста)
15.11.2023	1. Ознайомлення з базою практики	

Керівники практики:

від закладу вищої освіти \_\_\_\_\_ Тетяна ФУРМАНОВА  
від підприємства, організації, установи \_\_\_\_\_

**Робочі записи під час практики**

Розгорнутий лист:

Дата	Зміст роботи (спостереження)	Аналіз і рекомендації

**Відгук і оцінка роботи студента на практиці**

\_\_\_\_\_

(назва підприємства, організації, установи)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Керівник практики від підприємства, організації, установи

\_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ року

**Відгук осіб, які перевіряли проходження практики**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження практики**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



---

---

Дата складання заліку «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ року

Оцінка:

за національною шкалою \_\_\_\_\_ кількість балів \_\_\_\_\_

за шкалою ECTS \_\_\_\_\_

Керівники практики від вищого навчального закладу \_\_\_\_\_