

ВИСВІТЛЕННЯ ПРОБЛЕМАТИКИ ІНТЕГРАЦІЇ В ХОРЕОГРАФІЇ В НАУКОВИХ ДИСКУСІЯХ

В Україні інтеграційні процеси є основними принципами реформування освіти поряд з принципами гуманізації та демократизації. У системі інноваційної освіти розробляється і впроваджується безліч навчальних технологій, що базуються на інтегративних підходах. Ці питання активно впроваджуються в зміст фахової підготовки майбутніх хореографів, а результати та проєкти впроваджень висвітлюються під час наукових конференцій.

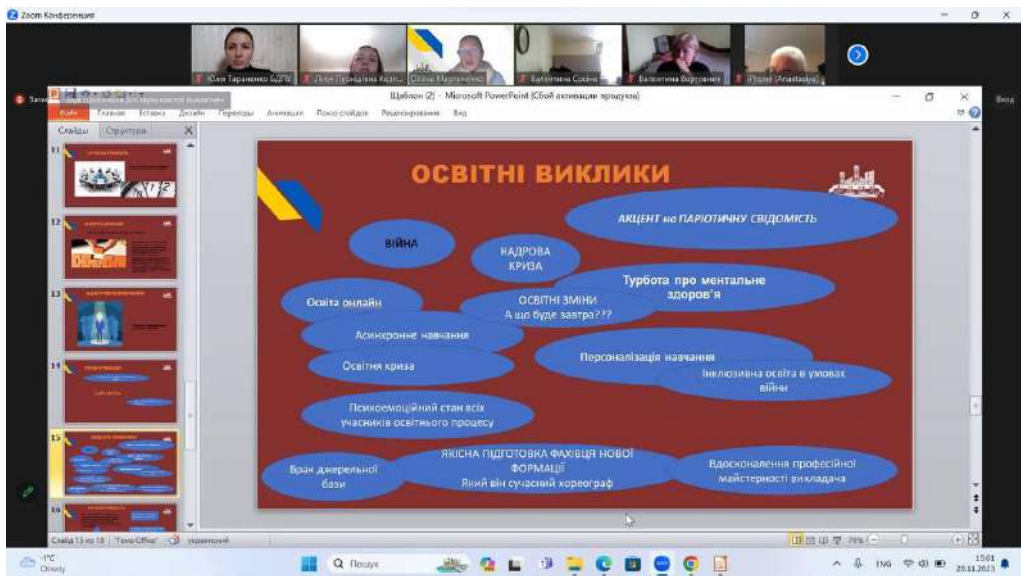
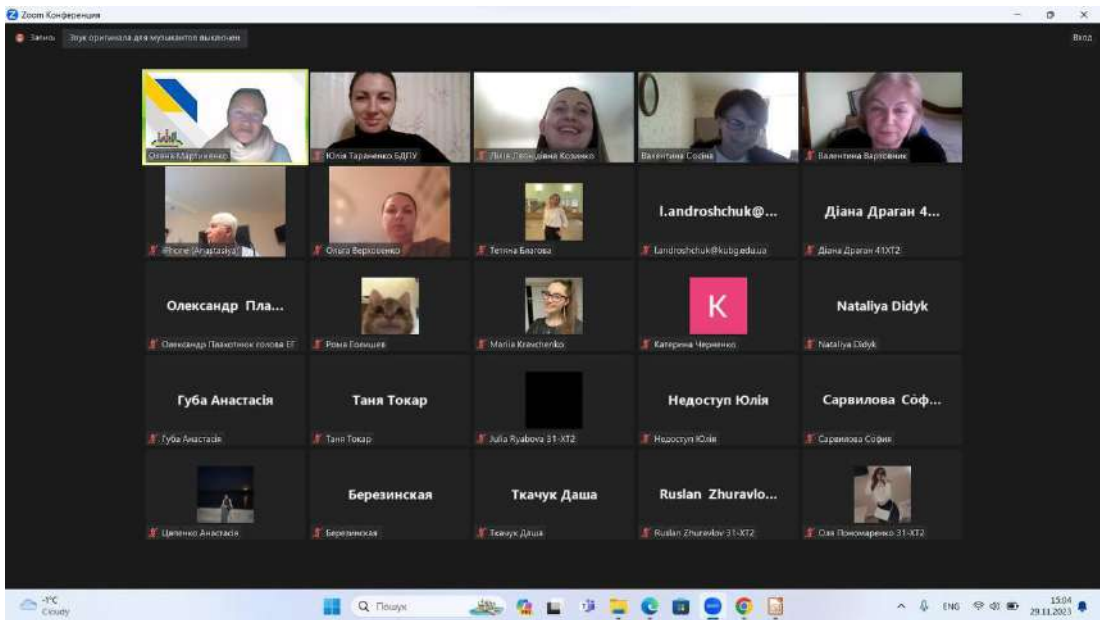
Протягом двох днів викладачі та здобувачі вищої освіти хореографічних спеціальностей висвітлювали свій досвід з упровадження інтеграції в зміст хореографічної освіти та мистецтва на наукових конференціях.

У Києві в Національному університеті фізичного виховання і спорту України 29-30 листопада 2023 року відбулась VII Міжнародна конференція «Сталий розвиток і спадщина у спорті: проблеми та перспективи». У пленарному засіданні «Актуальні проблеми підготовки хореографів в закладах вищої освіти» взяли участь доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Олена МАРТИНЕНКО з доповіддю на тему «Освітні тренди та виклики фахової підготовки бакалавра хореографії» та доцентка Юлія ТАРАНЕНКО – «Інтеграція хореографії та художньої гімнастики як шлях до професійного зростання спортсменів». Проблематику використання засобів дитячого фітнесу в закладах освіти було розкрито під час панельної дискусії здобувачкою 4 курсу спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія), головою студентської 1ФППОМ Катериною ПЛПШІНОЮ (науковий керівник – Юлія ТАРАНЕНКО).

Одночасно 29-30 листопада 2023 року на базі Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка відбулась I Всеукраїнська науково-практична конференція *(відкрита для іноземних учасників)* «Мистецтво, мистецька та позашкільна освіта: історія, теорія, практика, перспективи взаємодії», під час якої студентську наукову спільноту Бердянського державного педагогічного університету представила здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Анастасія ШВИДКА (науковий керівник – Олена МАРТИНЕНКО). У своїй доповіді «Інтегральний компонент танцювального мистецтва та кіномистецтва для створення актуального мистецького продукту» студентка розкрила результати роботи над випускною кваліфікаційною роботою, яку невдовзі буде захищати в рамках підсумкової атестації здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія).

Тож, крокуємо в ногу з часом, досліджуючи актуальні питання інтеграційних процесів у хореографічному мистецтві, які є освітніми викликами в підготовці кваліфікованого фахівця.

За матеріалами кафедри ТМНМД



Запис... Запис оригінал для муляжів виключено

Шаблон (2) - Microsoft PowerPoint (Свої активації продукту)

Файл Главная Вставка Дизайн Переходи Анимация Показ слайдов Ресурсы Вид

Слайды Структура

ГЕЙМІФІКАЦІЯ

«НАВЧАННЯ» (education) + розвага» (entertainment) = «Вчися граючи!»

Дати	Місце	Тривалість	Учасники
100	100	100	100
100	100	100	100
100	100	100	100
100	100	100	100
100	100	100	100

Юлія Тараненко...
Юлія Тараненко БДПУ
Лілія Леонідівна Козик
Олена Мартиненко
Валентина Сосна

найти в Интернете

Олена Мартиненко Лілія Леонідівна Козик Валентина Сосна Юлія Тараненко БДПУ Svitlana Oleksiuk Богомол Каміла...

Інтеграція хореографії та художньої гімнастики як шлях до професійного росту спортсменів

БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
BERDYANSK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

ТАРАНЕНКО Юлія - кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ, керівниця гуртка-методист позашкільної освіти, тренер-хореограф

Богомол Каміла 31ХТ-2

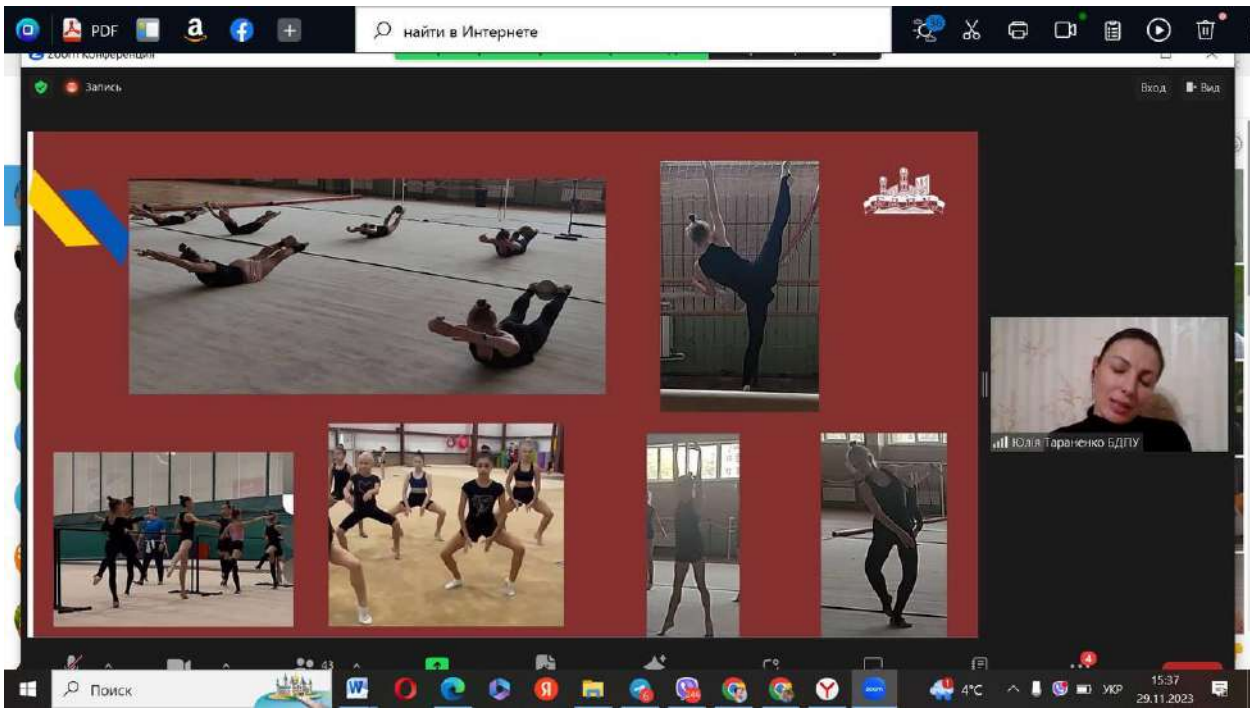
найти в Интернете

Олена Мартиненко Юлія Тараненко БДПУ Svitlana Oleksiuk Лілія Леонідівна Козик Валентина Сосна Олександр Плахотнюк

Вплив та використання елементів хореографії в художній гімнастичі при підготовці гімнасток надає можливість:

- опанувати елементи хореографії використовуючи доступну гімнастичну термінологію;
- під час навчання застосовувати елементи відповідно року навчання;
- підбирати необхідні підвідні і підготовчі вправи;
- знати варіанти ускладнення опанованого матеріалу і вдало поєднувати його з елементами кваліфікаційної програми;
- складати і графічно записувати композиції і вільні вправи;
- складати план-конспект уроку хореографії.

Олександр Плахотнюк



Міністерство освіти і науки України
 Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка
 Львівський національний університет імені Якова Франка
 ПНУЗ «Київський університет культури»
 Бердівський державний педагогічний університет
 Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва
 КП «Полтавська обласна філармонія»
 Обласний центр народної творчості та культурно-освітньої роботи
 Полтавської обласної ради
 Полтавський обласний центр естетичного виховання учнівської молоді
 Полтавської обласної ради
 Полтавський міський Центр позашкільної освіти
 Полтавський обласний еколого-наприродничий центр учнівської молоді

ПРОГРАМА

I Всеукраїнської науково-практичної конференції
 (відкрита для іноземних учасників)
**«МИСТЕЦТВО,
 МИСТЕЦЬКА ТА ПОЗАШКІЛЬНА ОСВІТА:
 ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА,
 ПЕРСПЕКТИВИ ВЗАЄМОДІЇ»**,
 29-30 листопада 2023 року

