

## **ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ В ЗАДОВОЛЕННЯ: фінальний реверанс хореографів**

Швидко, але не даремно промайнули півтори роки он лайн навчання здобувачів ОПП «Середня освіта (Хореографія) в магістратурі. Підсумками результатів навчання стала підсумкова атестація, яка передбачала складання комплексного кваліфікаційного іспиту з практикумом й захисту випускної кваліфікаційної роботи (творчого проєкту).

Комплексний кваліфікаційний іспит з практикумом передбачав виявлення рівня знань здобувачів другого рівня вищої освіти з обов'язкових дисциплін циклу професійної підготовки: «Практикум роботи з хореографічним ансамблем народного (сучасного) танцю», «Методика викладання народно-сценічного (сучасного сценічного) танцю у ЗВО з практикумом». Зміст екзамену містив відповіді на чотири питання білету: 1 – виявлення знань з теорії та методики роботи з хореографічним колективом певного напрямку (сучасний, народний); 2 – виявлення знань з теорії та методики викладання народно-сценічного (сучасного сценічного) танцю у ЗВО та вмінь їх використовувати в практичній діяльності; 3 – показ фрагменту практичного заняття зі здобувачами освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (відео формат); 4 – захист конспекту практичного заняття з дисципліни «Методика викладання народно-сценічного (сучасного сценічного) танцю у ЗВО з практикумом».

Особливої уваги заслуговує захист випускних кваліфікаційних робіт, який містив як теоретичний аспект (зміст ВКР) так і практичний (показ творчого проєкту). Всі роботи були виконані на достатньо високому рівні. Окремі з них пройшли зовнішнє рецензування з дотриманням всіх правил академічної доброчесності і отримали позитивні відгуки від колег з інших ЗВО: кандидата мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка **Олександра ПЛАХОТНЮКА** та кандидатки мистецтвознавства, доцентки кафедри

хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України **Лілії КОЗИНКО**. Це говорить про те, що викладачі та здобувачі вищої освіти завжди тримають високу планку іміджу БДПУ.

Географія створення постановочних робіт з розгорнутою драматургією була занадто широкою: Польща (м.Варшава), Литва (м.Клайпеда), Україна (м.Запоріжжя, м.Дніпро, м.Нікополь). Всі роботи мали свої родзинки і розривали актуальні теми сьогодення: трагедія м. Маріуполь, психологічне виснаження жінки в умовах воєнного стану, боротьба України за незалежність, права дитини та інші.

Особливо цікавою виявилася робота **Анни ШВИДКОЇ**, в якій вона окреслила важливість теми **ВИБОРУ** через різнобічне дослідження альтернативної історії з точкою біфуркації у 1654 році з метою історичної рефлексії на тлі сьогодення (образ Богдана Хмельницького). Робота мала форму кіно танцю, що є зараз дуже актуальним і перспективним. Магістранка продемонструвала всі етапи предпродакшену, зйомок і постпродакшену через розробку бюджету і таймінгу, режисерського кіно-сценарію та хореографічної лексики із застосуванням унікального музичного супроводу (робота з композитором) та авторського тексту (робота з диктором), застосування нестандартних локацій, зйомку та монтування матеріалу.

Міні-вистави «Україна в тілі жінки» була створена **Валерією БРИНКЕВИЧ** через онлайн формат роботи балетмейстера з виконавцями, що також відповідає сучасним вимогам володіння різними формами балетмейстерської діяльності. Так, через асоціацію випускників була надана згода **Ольги МАРТЯКОВОЇ** працювати з вихованцями її колективу - Зразковий колектив сучасного танцю «EMOTION» ЦКП філія ПК «Заводський» (м. Запоріжжя).

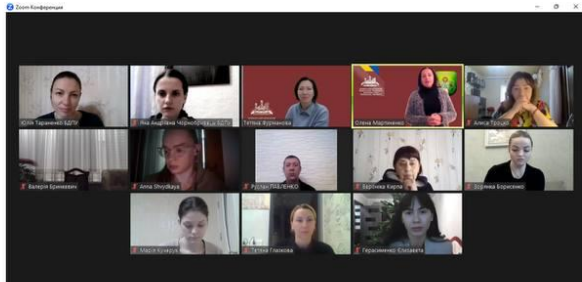
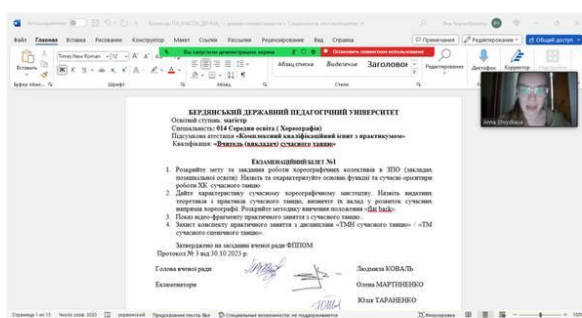
Базами для впровадження задуму також стали місця роботи магістрантів: хореографічний колектив «Орхідея» Нікопольської гімназії б №22 Нікопольської міської ради м. Нікополь (керівник – **Вероніка КИРПА**),

Міжнародна українська школа (вчитель хореографії – **Марія КУЧЕРУК**), аматорський хореографічний колектив естрадного танцю «Манго» м. Запоріжжя (керівник – **Тетяна ГЛАЗКОВА**), академічний фольклорно-хореографічний ансамбль «Славутич» (артистка балету – **Єлизавета ГЕРАСИМЕНКО**).

Під час захисту здобувачі освіти представляли результати впровадження своїх кваліфікаційних робіт: сертифікати участі в наукових конференціях, публікації наукових тез, сертифікати проходження майстер-класів з мистецтва балетмейстера тощо. Окрім того, всі роботи є відкритими для вільного перегляду на YouTube-каналі кафедри ТМНМД Хореографія <http://surl.li/omgkh>.

Комісія підсумкової атестації (**Олена МАРТИНЕНКО**, **Юлія ТАРАНЕНКО**) на чолі з головою **Тетяною ФУРМАНОВОЮ** та при підтримці секретаря **ЯНИ ЧОРНОБРИВЕЦЬ** були єдині в оцінюванні студентів, а головне – отримали задоволення від результатів підсумкової атестації.

Фінальний реверанс був красивим. Шановні випускники, хай щастить в професійному житті і знання отримані в Бердянському державному педагогічному університеті стануть стартом в успішній кар'єрі хореографа.



Скріншот відеоконференції з слайдом про розв'язок проблеми багатоступінчатості в історії. На слайді наведено перелік питань: 2.1. Типовий український народний костюм, 2.2. Особливості українського народного костюму, 3.1. Базисні елементи українського народного костюму, 3.2. Елементи українського народного костюму, 3.3. Складові частини українського народного костюму, 3.4. Фольклорні мотиви українського народного костюму, 4.1. Як і чому виникла проблема багатоступінчатості в історії, 4.2. Як це пов'язано з історичними подіями. Назва презентації: РЕШЕННЯ ПРОБЛЕМИ БАГАТОСТУПІНАТОСТІ В ІСТОРИЇ НАРОДУ.

**ХОРЕОГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ "СОЛОВОЙ ШЕБЕЧЕ..."**

Визначення та актуальність обраної теми, ви визначили (типово-тематичні) ознаки хореографічної композиції.

Тема: колективне зображення українського народного-селянського життя історично-культури та національної ідентичності, яка виражається в танці в сільському середовищі.

Назва: "Соловий щебет".

Навічання: колективне зображення народного життя в танці.

Конфлікт: між колективом та її історично-культурою.

Скріншот відеоконференції з текстовою презентацією про український народний костюм. Текст розкриває проблеми багатоступінчатості в історії українського народу, згадує М. Малицюк та інші дослідників. Тема: український народний костюм, актуальність якого полягає в збереженні національної ідентичності та культурної спадщини.

Скріншот відеоконференції з презентацією про український народний костюм. Текст аналізує роль українського народного костюму в культурі та історії. Тема: український народний костюм, актуальність якого полягає в збереженні національної ідентичності та культурної спадщини.

**Актуальність обраної теми полягає в тому, що сьогодні вся Україна та український народ переживають важкі часи. В світі боротьба з окупантською владою на українській землі на задній план відійшло дуже багато речей, тому що всі думають та силуються зупинитися на здійсненні заповітного бажання всього українського народу – Перемоги!**

Приходивши на українську землю російський окупант не тільки брав штурмом територію України, але і здійснював геноцид всього українського народу. Разом з геноцидом окупанти масово знищують все те, що вважалося пов'язаним з українським. Це українська історія, освіта, переміщують собі світлині надбання України, привласнюють собі розробку видатних українців, грабують музеї з прадіями артефактами, а головне руйнують нашу культуру, наші традиції, звичаї та обряди.

Ось детальна референція (маз.4) на основі яких нами був створений образ для персонажа Історія та сім'ї (маз. 5).

Референції для ескізу костюму персонажа Історія, маз. 4 (окремі зображення взято з сайту Pinterest.com [50]).

88

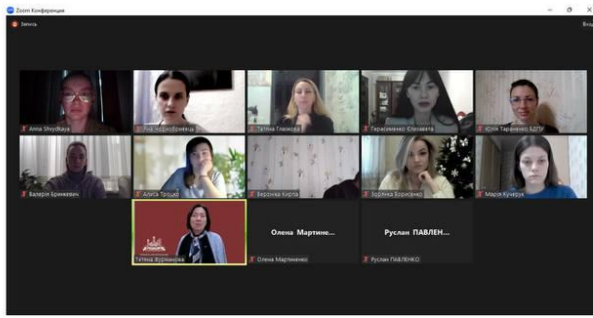
**Ескіз костюму Історія, маз.5**

Тож, з правдивою темою, костюм складається з білих сукні форми робла з високим коміром на ший, довгої рукавиці та шийної, на якому знаходяться 2 листки або підвішані лиса під листами. На ший підвішані два шийні підвішані та висіють на ній вуси з червоною ниткою, які призначено перетворювати з вигляду червоної нитки, на вигляд вусів з квітчастим перекидом.

Зважаючи на те, що цей костюм було призначено використати тільки персонажу на всіх етапах. В інтерв'ю з українським народом були використані ті ж самі елементи та лиса в костюмі персонажа.

Скріншот відеоконференції з презентацією про український народний костюм. На слайді наведено таблицю з характеристиками костюму: Назва, Форма, Колір, Матеріал, Стиль, Тематика, Актуальність. Також є зображення ескізу костюму персонажа.





*За матеріалами кафедри ТМНМД*