

**Результати виробничої практики зі спеціальності  
здобувачів 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти  
ОПП “Середня освіта (музичне мистецтво)”**

Відповідно до графіку освітнього процесу БДПУ здобувачі вищої освіти 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, які навчаються за ОПП “Середня освіта (музичне мистецтво)”, проходили виробничу практику з 6 листопада по 2 грудня 2023 року на базі кафедри ТМНМД. Керівник – завідувачка кафедри, доцентка Віра БУРНАЗОВА.

Усі студенти мали можливість ознайомитися з особливостями організації різних форм навчальних занять на кафедрі теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, проаналізувати звіти з навчально-методичної роботи, розглянути тематичний діапазон методичних інтересів викладачів тощо. Магістрантами були проведені лекційні і практичні заняття з освітніх компонент професійної і практичної підготовки бакалаврів: “Теорія музики і сольфеджіо”, “Теорія і методика навчання мистецтв у ЗЗСО” та ін.

Здобувачі вищої освіти Микола БАРБОЛІН, Андрій МАКСИМЕНКО провели анкетування студентів 1-4 курсів з питань організації виховної роботи на кафедрі теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, а результати оприлюднили на звітній конференції. Крім того, студенти керували роботою здобувачів освіти молодших курсів щодо підготовки заходів з нагоди святкування Дня Збройних Сил України та Святого Миколая.

За період проходження практики студенти-магістранти проявили здатність до формування цілісного уявлення про особливості освітнього процесу у ЗВО та готовності до роботи викладача музичного мистецтва у педагогічних закладах вищої освіти. Професійна підготовка студентів відповідає вимогам освітньо-професійної програми з підготовки студентів II (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Виконані студентами завдання практики були оцінені позитивно. Магістранти показали достатню навчально-методичну підготовку, проявили дисциплінованість, наполегливість, організаційні здібності, користуватися повагою серед викладачів та студентів спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Практика засвідчила, що під час підготовки студентів необхідно звернути увагу на формування у них інтересу до навчально-методичної діяльності, а саме до застосування інноваційних форм і методів навчальної роботи, проведення практичних занять з використанням інноваційних технологій контекстного навчання, новітніх онлайн-ресурсів та інноваційних інструментів із застосуванням електронних платформ навчання Zoom та Moodle, які надають можливість організувати повноцінний освітній процес, включаючи засоби навчання, систему контролю й оцінювання навчальної діяльності здобувачів вищої освіти, а також інші необхідні складові системи підтримки й забезпечення освітнього процесу.

*Керівник виробничої практики  
Віра БУРНАЗОВА*

Тональності мажору та мінору. Практика.pptx

**Практична робота**  
**Тональності мажору та мінору. Кварто – квінтне коло.**  
**Мета:** визначити формулу мажору та мінору, поняття кварто – квінтового та епгармонізму.  
**Знати:** формулу мажору та мінору, порядок появи ключових знаків та бемоля, епгармонічні тональності.  
**Вміти:** розрізняти на слух мажорні та мінорні тональності, інтуїтивно мажорні та мінорні тональності.

**Практичні завдання**  
 1) Підготувати теоретичні питання для обговорення у формі дискусії.  
*Теоретичні питання для обговорення*  
 1. Структура мажорної та мінорної тональності.

Тональності мажору та мінору. Практика.pptx

LearningApps.org

Мажор чи мінор?

Аудио

Аудио

Правильна відповідь

Мажорний тризвук складається великої та малої терції. Його звуки утворюють інтервал чисельної квінти.

Тональності мажору та мінору. Практика.pptx

LearningApps.org

Паралельні тональності

До мажор - до в мінор  
 Ре в мажор - сі в мінор  
 Мі в мажор - до в мінор  
 Сі в мажор - соль в мінор  
 До в мажор - фа в мінор  
 Фа в мажор - ре в мінор  
 Соль в мажор - сі в мінор

Тональності мажору та мінору. Практика.pptx

Диктант-пазл Ре мінор

Andante

Диктант - пазл Ре мінор. 6-7 клас. Завдання: скласти оригінальний

Тональності мажору та мінору. Практика.pptx

Якщо звуки інтервалу перемістити так, що нижній звук стане верхнім, а верхній – нижнім, то великий новий інтервал із новими властивостями. Отриманий новий інтервал відомою перенесення нижнього звуку даного інтервалу на октаву вище, або верхнього звуку на октаву вниз називається оберненою простих інтервалів.

Zoom Конференція

Конференція Zoom

Оксана Михайленко  
 Віра Бірюкова  
 Микола Барболов  
 Сергій Пивсаров  
 Дарина Делюга  
 Андрій Макуренко

Виключити звук  
 Остановити відео  
 Безпечність  
 Учасники  
 Чат  
 Демонстрація екрана  
 Запис  
 Реакції  
 Поліпшення  
 Доска повідомлень  
 Примітки  
 Додатки