



Силабус
навчальної дисципліни
Міфи та епос англomовних країн
2023-2024 навчальний рік

Освітня програма **«Середня освіта (англійська мова та література)»**
Спеціальність 014 Середня освіта
Предметна спеціальність 014.02 Середня освіта (Мова та література (із зазначенням мови))
Спеціалізація 014.021 англійська мова і література
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
Рівень вищої освіти Перший рівень вищої освіти

Викладач Ганна ТАБАКОВА
Посилання на сайт <https://bdpu.org.ua/faculties/ffsk/structure-ffsk/kaf-zar-lit/composition-kaf-zar-lit/tabakova/>
Контактний телефон 0669464702
E-mail викладача: septeni@ukr.net
Графік консультацій вівторок, 11.00-12.00, онлайн

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

| Кількість кредитів / годин | Форма навчання | Лекції | Практичні заняття | Самостійна робота | Звітність |
|----------------------------|----------------|--------|-------------------|-------------------|-----------|
| 3/90 | Денна | 12 | 12 | 66 | залік |

Семестр: осінній

Мова навчання: українська, англійська

Ключові слова: міф, епос, міфологія, література, історія зарубіжної літератури, кельтський епос, артуріана.

Мета курсу. Студенти визначатимуть основні міфологічні сюжети, образи, мотиви з міфології та героїчного епосу Британських островів, а також корінного населення Північної Америки, інтерпретуватимуть їх у творах художньої літератури різних періодів; аналізуватимуть художні твори за допомогою інструментарію міфопоетики.

Предметом навчальної дисципліни є міфи, міфологічні уявлення, героїчний епос англomовних країн (Британські острови, Північна Америка) та їх вплив на сюжети та образи світової художньої літератури.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **знати:** основні міфологічні сюжети й образи міфології та героїчного епосу англomовних країн, їх вплив на розвиток світової літератури; про сучасні наукові дослідження міфологічних структур й героїчного епосу Британських островів; основні теоретичні поняття міфопоетики.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **вміти:** визначати основні міфологічні образи й сюжети героїчного епосу англomовних країн, аналізувати художні твори за допомогою інструментарію міфопоетики, знаходити спільні та відмінні риси в міфологічних структурах англomовних країн і давньогрецькій міфології, визначати вплив і трансформацію образів героїчного епосу Британських островів на літературу й культуру світу.

Зміст курсу:

МОДУЛЬ 1. Теоретико-методологічні основи дослідження проблеми художньої рецепції міфу в літературі.

Тема 1. Міф як первісна форма духовної культури. Періоди розвитку міфології. Тема 2. Міфокритика як форма засвоєння та інтерпретації міфологічної спадщини. Тема 3. Міфотворчі філософські теорії кінця XIX – XX століть. Міф як несвідоме відбиття душі людини К.-Г. Юнга. Історія міфу як історія вічного повернення в М. Еліаде. Тема 4. Культурний герой та його особливості

МОДУЛЬ 2. Кельтська міфологія: витоки, герої, сюжети.

Тема 1. Світ кельтів: походження, географія, вплив християнства, суспільний устрій.

Тема 2. Особливості космогонії кельтів, «жіноче обличчя» кельтської міфології.

Тема 3. Міфологія та епос Уельсу: «Барддас», цикл валлійських повістей «Мабіногіон».

Тема 4. Міфологічні уявлення бритів, «Історія королів Британії» Гольфріда Монмутського як основа формування британського міфологічного циклу.

Тема 5. Міфологія сучасної Шотландії. Піктське коріння сюжету про Трістана та Ізольду.

МОДУЛЬ 3. Героїчний епос кельтів.

Тема 1. Героїчний епос Британських островів: рукописні джерела, герої, історична основа.

Тема 2. Цикли ірландського героїчного епосу. Ключові герої ірландського епосу: Кухулін, Фін, Ойсін, Бран.

Тема 3. Англо-саксонські хроніки: структура, персоналії.

Тема 4. «Беовульф» - англо-саксонська героїчна поема.

МОДУЛЬ 4. Артуріана: цикл сказань про легендарного короля Артура.

Тема1. Міфологічні та історичні джерела образу короля Артура, сюжети й герої циклу про короля Артура.

Тема 2. Сюжет про святий Грааль: витоки й інтерпретації.

Тема 3. Вплив артуріани на світову культуру.

МОДУЛЬ 5. Міфологія корінного населення Північної Америки.

Тема 1. Витоки та історико-культурні особливості міфології та епосу корінних народів Північно-американського континенту. Тема 2. Манабозо -герой-хитрун міфів алгонкінські племен. Тема 3. Міфологічна основа «Валамолума» Тема 2. Легенди про Велику Лігу в ірокезів.

МОДУЛЬ 6. Образи і сюжети міфології англomовних країн у літературі США та Великобританії: ключові образи й художні твори.

Тема 1. Вплив кельтської міфології та героїчного епосу на творчість Дж.Р. Толкіна. Тема 2. Міфологічні сюжети в циклі К.С. Льюїса «Хроніки Нарнії». Тема 3. Образи артуріани в сучасній літературі й культурі. Тема 4. Г.В. Лонгфелло як інтерпретатор індіанської міфології.

Методи навчання: за характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, дедуктивний, індуктивний; за рівнем самостійності розумової діяльності: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний, частково-пошуковий, дослідницький; за джерелом знань: словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція, інструктаж, робота з книгою); наочні (демонстрація, ілюстрація, спостереження); практичні (практична робота, виконання завдання); за дидактичними цілями: методи організації навчальної діяльності, стимулювання і релаксації, контролю та оцінки.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять): від студента очікується здатність відповідати на питання за вивченим теоретичним матеріалом, активна участь у практичних заняттях, обговорення проблемних питань, виконання самостійної роботи й завдань творчого характеру.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність: персональний комп'ютер, проєктор, екран/інтерактивна дошка, додатки Zoom, Moodle та ін.

Система оцінювання та вимоги: оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного контролю. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, модульного контролю, а також перевірки самостійної роботи студентів. При оцінюванні на практичних заняттях враховується активна участь студентів у занятті, здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, виконання тестів, самостійної роботи.

Семестровий контроль у формі заліку проводиться за результатами поточного контролю. Максимальна підсумкова оцінка складає 100 балів.

Таблиця 1. Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю

| Види робіт | Кількість набраних балів | | | | | | |
|---------------------|--------------------------|----------------|--------------|-------------|-------|-------|----------|
| | незад о-вільно | незад о-вільно | зад о-вільно | задо-вільно | Добре | добре | відмінно |
| | 1-34 | 35-49 | 50-57 | 58-64 | 65-77 | 78-89 | 90-100 |
| | F | FX | E | D | C | B | A |
| | не зараховано | | | зараховано | | | |
| Практичне заняття 1 | 1 | 2 | 2,5 | 3 | 4 | 4,5 | 5 |
| Практичне заняття 2 | 1 | 2 | 2,5 | 3 | 4 | 4,5 | 5 |
| Практичне заняття 3 | 1 | 2 | 2,5 | 3 | 4 | 4,5 | 5 |
| Практичне заняття 4 | 1 | 2 | 2,5 | 3 | 4 | 4,5 | 5 |
| Практичне заняття 5 | 1 | 2 | 2,5 | 3 | 4 | 4,5 | 5 |
| Практичне заняття 6 | 1 | 2 | 2,5 | 3 | 4 | 4,5 | 5 |

| | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Підсумковий модульний контроль | 10 | 13 | 14 | 16 | 17 | 18 | 20 |
| Самостійна робота 1 | 3,6 | 4,8 | 5,6 | 6 | 7,2 | 8,8 | 10 |
| Самостійна робота 2 | 3,6 | 4,8 | 5,6 | 6 | 7,2 | 8,8 | 10 |
| Самостійна робота 3 | 3,6 | 4,8 | 5,6 | 6 | 7,2 | 8,8 | 10 |
| Самостійна робота 4 | 3,6 | 4,8 | 5,6 | 6 | 7,2 | 8,8 | 10 |
| Самостійна робота 5 | 3,6 | 4,8 | 5,6 | 6 | 7,2 | 8,8 | 10 |
| Разом максимальна кількість набраних балів | 34 | 49 | 57 | 64 | 77 | 89 | 100 |

Таблиця 2. Внутрішня університетська шкала оцінювання

| Оцінка за університетською шкалою | Оцінка за шкалою ЄКТС |
|-----------------------------------|---|
| 90-100 | A |
| 78-89 | B |
| 65-77 | C |
| 58-64 | D |
| 50-57 | E |
| 35-49 | FX (з можливістю повторного складання) |
| 1-34 | F (з обов'язковим повторним вивченням ОК) |

Список рекомендованих джерел:

Основна

1. Давиденко Г. Історія новітньої зарубіжної літератури. К. : ЦУЛ, 2008. 400 с.
2. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття : навчальний посібник. К. : Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
3. Laponen M. Faerie Folklore in Medieval Tales: An Introduction. Published Online 2001. – URL : <https://www.medievalists.net/2013/02/faerie-folklore-in-medieval-tales-an-introduction/>
4. Lynch P.A. Native American Mythology A to Z. New York, Facts on File, 2004, 130 p.
5. Monaghan P. The Encyclopedia of Celtic Mythology and Folklore. New York: Facts on File, 2004, 512 p. – URL : <https://quotebanq.com/wp-content/uploads/2018/05/TheEncyclopediaofCelticMythologyandFolklore.pdf>

Додаткова

1. Ружмон Дені де. Любов і західна культура/ Пер. з франц. Ярина Тарасюк — Львів: Літопис, 2000. — 304 с.
2. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. Львів, 1993. 312 с. URL : <https://www.academia.edu/7418320/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D1%97%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%93%D0%9B%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%92%D0%90%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B9>

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека БДПУ. URL: www.bdpu.org/library
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
3. Міністерство освіти і науки України. URL: <http://www.mon.gov.ua>
4. Енциклопедія вигаданих істот. URL: <https://www.bestiary.us/books/native-american-mythology-z>
5. Проект, створений для вчителів світової літератури. URL: <http://mysvitlit.at.ua>