



**Силабус**  
навчальної дисципліни  
**Десять шедеврів світової літератури**  
2023-2024 навчальний рік

Освітня програма	«Середня освіта (англійська мова та література)»
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.02 Середня освіта (Мова та література (із зазначенням мови))
Спеціалізація	014.021 англійська мова і література
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Викладач	Ольга БОГОВІН
Посилання на сайт	<a href="http://bdpu.org/faculties/ffsk/structure-ffsk/kaf-zar-lit/composition-kaf-zar-lit/bogovin/">http://bdpu.org/faculties/ffsk/structure-ffsk/kaf-zar-lit/composition-kaf-zar-lit/bogovin/</a>
Контактний телефон	+38 095 558 42 72
E-mail викладача:	<a href="mailto:olgabogovun@gmail.com">olgabogovun@gmail.com</a>
Графік консультацій	вівторок, 11.00-12.00

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік:**

Кількість кредитів / годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
I – 3 / 90 год.	очна (денна)	I – 12 год.	I – 12 год.	I – 66 год.	I – залік
	заочна (дистанційна)	I – 4 год.	I – 4 год.	I – 82 год.	

**Семестр:** осінній.

**Мова навчання:** українська, англійська.

**Ключові слова:** шумерська література, література Давньої Китаю, література Відродження, гуманізм, реалізм, вікторіанці, модернізм, сучасна українська література.

**Метою курсу** є допомогти студентам прилучитися до всесвітнього літературного процесу, збагатити їхній духовний світ знаннями історії зарубіжної та української літератури, залучити до загальнолюдських цінностей, виховати почуття власної гідності, потребу в читанні, цікавість до художнього слова, сформувати естетичний смак, високу загальну і читацьку культуру, розкрити специфіку естетичних проблем, сутність художніх напрямків та течій в літературі.

**Предметом** навчальної дисципліни є історико-літературний процес у світовій літературі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **знати:** особливості художньої літератури як виду мистецтва; основні тенденції розвитку зарубіжної літератури, дискусійні питання літератури, провідні факти літературного процесу; місце і значення найвизначніших творів у творчому спадку письменника та в літературному процесі загалом; літературознавчі критичні праці провідних дослідників та їх оцінку визначних творів авторів періоду, що вивчається.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **вміти:** робити аналітичний огляд літературно-критичних статей та досліджень творчості окремих письменників та літературного процесу загалом; виявляти основні проблеми у творі, що вивчається; з'ясувати взаємозв'язок між подіями певної епохи та світоглядом і творчістю окремих письменників; виявляти характерні ознаки творчих методів та літературних напрямів у текстах творів; зіставляти різні погляди під час полеміки, виявляти здатність доводити власні твердження та особисту думку; вільно оперувати фактичним та теоретичним матеріалом у рамках курсу; користуватися довідковими джерелами, зокрема літературними енциклопедіями та словниками.

**Зміст курсу:**

**Тема 1. Культура та література Месопотамії. «Епос про Гільгамеша» - перша героїчна епопея світової літератури.** Теорія первісного синкретизму О.М. Веселовського як виявлення першоджерел всієї світової літератури. Шумерська літературна традиція: особливості Акадської літератури. Ідейно-філософський сенс «Епосу про Гільгамеша». Характеристика героїв вавилонського «Епосу про Гільгамеша». Проблематика

вавилонського «Епосу про Гільгамеша». Порівняльна характеристика образів Енкіду і Гільгамеша в «Епосі про Гільгамеша».

**Тема 2. Давньокитайська цивілізація: культура та література. «Мистецтво війни» Сунь Цзи.** Китайська писемність. Давня релігія. Державна ідеологія і релігійно-філософські системи Стародавнього Китаю. Архітектура і образотворче мистецтво. Великі винаходи китайського народу. Наукові знання. Давньокитайська література. «Мистецтво війни» Сунь Цзи в контексті школи військової філософії.

**Тема 3. Мистецтво жити за «Пробами» Монтеня.** Монтень «останній гуманіст» Відродження: формування світогляду. Філософські погляди Монтеня: скептицизм; мистецтво життя; натуралізм; раціоналізм. Завдання філософії за Монтенем. «Проби» Монтеня як етико-філософський трактат про життя.

**Тема 4. Особливості творчого методу Теодора Драйзера.** Т. Драйзер – майстер реалістичної прози. Формування світоглядно-естетичних засад творчого методу Т. Драйзера. Руйнування «американської мрії» у романі Т. Драйзера «Американська трагедія».

**Тема 5. Вірджинія Вулф: ревізія «вікторіанців».** Жіноча суб'єктивація за умов жорсткого обмеження соціальних можливостей: перегляд канону у феміністичній есеїстиці В. Вулф. Концепт бібліотеки у «Власному просторі» В. Вулф. Метаморфози тіла в романі В. Вулф «Орландо».

**Тема 6. Творчість Сергія Жадана в контексті доби.** Формування світогляду та художній світ творів С. Жадана. Жадан – законодавець моди в молодій українській поезії («Історія культури початку сторіччя»). Роман «Депеш Мод». Тема мистецтва у творах Сергій Жадан. Несподіваність і духовна пластика поети Сергій Жадан.

**Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):** від студента очікується здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, активна участь у практичних заняттях та виконання самостійної роботи.

**Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:** персональний комп'ютер/ноутбук, Zoom, Moodle.

**Система оцінювання та вимоги:** оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного контролю та підсумкового контролю. Підсумкова оцінка є сумою балів набраних під час поточного контролю та підсумкового контролю і вираховується за 100-бальною шкалою.

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та практичних занять. Лекційні заняття оцінюються на основі зроблених конспектів лекцій. При оцінюванні на практичних заняттях враховується активна участь студентів у занятті, здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, самостійної роботи.

Підсумковий контроль відбувається у формі тесту, який передбачає перевірку теоретичних знань та практичних навичок.

Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних за весь курс навчання та під час поточного контролю та підсумкового контролю (66+34=100) та вираховується за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

**Таблиця 1. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах**

Вид контролю	Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах	Підсумкова оцінка
Поточний контроль		<b>100</b>
Лекційні заняття	6	
Практичні заняття	60	
Тест	34	

**Таблиця 2. Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю**

Види робіт	Кількість набраних балів						
	1-34	35-49	50-57	58-64	65-77	78-89	90-100
	F	FX	E	D	C	B	A
Лекційне заняття 1	1	1	1	1	1	1	1
Лекційне заняття 2	0	1	1	1	1	1	1
Лекційне заняття 3	0	0	1	1	1	1	1
Лекційне заняття 4	0	0	0	1	1	1	1

Лекційне заняття 5	0	0	0	0	1	1	1
Лекційне заняття 6	0	0	0	0	0	1	1
<b>Всього</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Практичне заняття 1	4	6,1	6,5	6,6	7,2	9	10
Практичне заняття 2	4	6,1	6,5	6,6	7,2	9	10
Практичне заняття 3	4	6,1	6,5	6,6	7,2	9	10
Практичне заняття 4	4	6,1	6,5	6,6	7,2	9	10
Практичне заняття 5	4	6,1	6,5	6,6	7,2	9	10
Практичне заняття 6	4	6,1	6,5	6,6	7,2	9	10
<b>Всього</b>	<b>24</b>	<b>37</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>43</b>	<b>54</b>	<b>60</b>
Тест	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>29</b>	<b>34</b>
Разом максимальна кількість набраних балів	34	49	57	64	72	89	100

**Таблиця 3. Внутрішня університетська шкала оцінювання**

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX (з можливістю повторного складання)
1-34	F (з обов'язковим повторним вивченням ОК)

**Список рекомендованих джерел:**

**Основні**

1. Bohovin O. The concept of “code” in terminological apparatus of literary methodologies: historiographic aspect (part 1). *Наукові записки*. Випуск 162. Серія: Філологічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 61–67.
2. Боговін О. Базові поняття французької семіотичної школи у сучасному прочитанні. *Південний архів. (Збірник наукових праць. Філологічні науки)*. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2018. Вип. 74. С. 136–139.
3. Боговін О. В. Код versus концепт: співвідносність понять на перетині теоретико-філологічних парадигм. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія: Філологія. Одеса: МГУ, 2018. Вип. 32. С. 178–180.
4. Боговін О. В. Кургуазний код в аспекті теорії інтертексту як засіб інтерпретації художнього твору. *Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна*. Серія «Філологічні науки». Харків: Вежа, 2017. Вип. 76. С. 214–217.
5. Боговін О. В. Культурний код як функціональний елемент сучасного літературознавчого дискурсу. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету*. Серія: Філологічні науки. Мелітополь: Видавничий будинок ММД, 2018. Вип. XV. С. 114–119.
6. Боговін О. В. Поняття «код» у термінологічному апараті літературознавчих методологій: версія Умберто Еко. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету*. Серія: Філологічні науки. Бердянськ: БДПУ, 2017. Вип. XIV. С. 53–59.
7. Давньокитайська література. / Упор. Л. В. Грицик. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2006. 573 с.
8. Сунь Цзи Мистецтво війни / Переклад Григорія Латника. Київ: Арій, 2014. 128 с.

9. Положення про академічну доброчесність у Бердянському державному педагогічному університеті. URL: [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/akademdobrochesnist-\\_sayt.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/akademdobrochesnist-_sayt.pdf) (дата звернення 07.02.2021 р.)

#### Додаткові

1. Боговін О. В. Франко versus Россеті: інтерпретації дантеани в українській та англійській літературах (на прикладі одного вірша). *Contemporary issues in philological sciences: experience of scholars and educationalists of Poland and Ukraine*: April 28–29, 2017. Lublin, Republic of Poland, 2017. С. 140–144.
2. Боговін О. В. Трубадур/Абеляр/«мокра курка»: іронічний код лицарства у романі А. Кримського «Андрій Лаговський». *Збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Актуальні проблеми слов'янської філології»*. Запоріжжя: ЗНУ, 2017. С. 11–13.
3. Боговін О. В. «Старожитня сумна мелодія»: становлення куртуазного коду «fin'amor» у «Романі про Трістана та Ізольду». *Studia Philologica* (Філологічні студії) Київ: Київ. ун-тім. Б. Грінченка, 2018. Вип. 11. С. 125–130.
4. Боговін О. Поняття «код» у термінологічному апараті літературознавчих методологій: операція styling У. Еко. *Сучасні проблеми мовознавства і літературознавства*. Ужгород, 2018. Вип. 23. С. 47–49.
5. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. 230 с.
6. Гадамер Г. Г. Герменевтика і поетика. Київ: Юніверс, 2001. 280 с.
7. Деріда Ж. Письмо та відмінність. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. 602 с.
8. Енциклопедія постмодернізму. За ред. Ч. Вінквіста, В. Тейлора. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 503 с.
9. Квіт С. Герменевтика. Посібник. Київ: ВЦ «Києво-Могилянська академія», 2005. 42 с.
10. Крістева Ю. Як говорити до літератури. *Крістева Ю. Полілог*. Київ: Юніверс, 2004. С. 9–198.
11. Леві-Строс К. Структурна антропологія. Київ: Основи, 2000. 387 с.
12. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. За ред. А. Волкова, О. Бойченка, І. Варича та ін. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
13. Літературознавча енциклопедія: У 2 т. Автор-укладач Ю. Ковалів. Київ: Академія, 2007.
14. Павличко С. Теорія літератури. Київ: Основа, 2002. 679 с.
15. Ткачук О. Наратологічний словник. Тернопіль: Астон, 2002. 174 с.

#### Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені Вернадського. URL: <http://nbuv.gov.ua> (дата звернення 21.03.2023)
2. Бібліотека БДПУ. URL: <http://catalog.bdpu.org/cgi-bin/wfinder.cgi> (дата звернення 21.03.2023)
3. Велика електронна бібліотека. URL: <http://www.big-library.info/> (дата звернення 21.03.2023)
4. Бібліотека світової літератури (оригінали та переклади). URL: <http://www.ae-lib.org.ua/> (дата звернення 21.03.2023)
5. URL: [http://elibrary.kubg.edu.ua/5959/1/O\\_Halchuk\\_NP\\_2008\\_GI.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GI.pdf)
6. URL: <https://www.ed-era.com/courses/>
7. URL: <https://prometheus.org.ua>
8. URL: <https://vumonline.ua/course/classical-works-influence-on-modern-society/>
9. URL: <https://wisecow.com.ua/literatura/miczna-literatura/>