

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Бердянський державний педагогічний університет**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«ХОРЕОГРАФІЯ»**  
**першого рівня вищої освіти**

зі спеціальності **024 Хореографія**  
галузі знань **02 Культура і мистецтво**  
Кваліфікація: **Бакалавр хореографії**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
вченою радою БДПУ  
від 01 червня 2023 р.  
протокол № 11

Освітньо-професійна програма  
вводиться в дію з 01.09.2023 р.

Ректор

Ігор БОГДАНОВ

(наказ № 26 від « 02 » червня 2023 р.)



Запоріжжя, 2023

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**«Хореографія» першого рівня вищої освіти**

**СХВАЛЕНО**

Методичною радою БДПУ  
від 18 травня 2023 року  
протокол №6  
Голова



Ольга ГУРЕНКО

**ПОГОДЖЕНО**

Начальник навчального  
відділу БДПУ



Ольга ШУБІНА

**Рекомендовано**

Вченою радою ФППОМ  
від 15 травня 2023 року  
протокол №9  
декан факультету



Людмила КОВАЛЬ

Кафедрою теорії та методики навчання  
мистецьких дисциплін від 26 квітня  
2023 року протокол №8  
завідувачка кафедри



Віра БУРНАЗОВА

Гарант освітньо-професійної програми  
«Хореографія»



Олена МАРТИНЕНКО

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» для здобувачів першого рівня вищої освіти освітнього ступеня бакалавр.

### *Розроблено і оновлено робочою групою у складі:*

1. **Олена МАРТИНЕНКО** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ, заслужена працівниця культури України (**гарант**).
2. **Марина ПОГРЕБНЯК** – докторка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету.
3. **Юлія ТАРАНЕНКО** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ.
4. **Руслан ПАВЛЕНКО** – старший викладач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ.
5. **Дмитро Ільїн** – викладач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ, артист балету ТанцТеатру «Життя».
6. **Олег КРАВЕЦЬ** – балетмейстер-постановник академічного козацького ансамблю пісні і танцю «Запорозжці».
7. **Надія УЧКІНА** – випускниця 2015 року, керівниця танцювального гуртка Позашкільного навчального закладу «Центр естетичного виховання Хортицького району» Запорізької міської ради.
8. **Влад ПАУСТОВСЬКИЙ** – здобувач 2-го курсу першого рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія БДПУ.

### *Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:*

1. **Олег БАЛАБАН**– директор Центру дитячо-юнацької творчості відділу освіти виконавчого комітету Бердянської міської ради Запорізької області.
2. **Лариса НЄВЕРОВА** – директорка Запорізького муніципального театру танцю, заслужена працівниця культури України.
3. **Юрій ДУЗЕНКО** – художній керівник, головний балетмейстер КПК «Академічний фольклорно-хореографічний ансамбль «Славутич» Дніпропетровської обласної ради», заслужений артист України.

Із змінами, затвердженими вченою радою БДПУ: від 26.04.2019 р. (протокол № 9), від 25.06.2020 р. ( протокол № 9), від 29.04.2021 р. (протокол № 9).

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 Хореографія

<b>1. Загальна інформація</b>	
<i>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</i>	Бердянський державний педагогічний університет Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв
<i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Бакалавр Бакалавр хореографії
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Освітньо-професійна програма «Хореографія»
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом бакалавра. Одиничний ступінь, 240 кредитів ЄКТС, 3 роки 10 місяців
<i>Наявність акредитації</i>	Первинна акредитація освітньо-професійної програми
<i>Цикл/рівень</i>	FQ-ЕНЕА – перший цикл, QF-LLL – 6 рівень, НРК України – 6 рівень
<i>Передумови</i>	Повна загальна середня освіта ОКР «молодший спеціаліст» ОС «бакалавр»
<i>Мова(и) викладання</i>	Українська
<i>Термін дії освітньої програми</i>	До наступного планового оновлення, не перевищуючи період акредитації 3 роки 10 місяців (на період 2022-2026 р. р.).
<i>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	<a href="http://bdpu.org/opp/">http://bdpu.org/opp/</a>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
Професійна підготовка сучасних висококваліфікованих фахівців у галузі хореографічного мистецтва з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної і творчої активності, соціальної відповідальності; мотивованих на якісне виконання професійних обов'язків і здатних здійснювати виконавську, балетмейстерську, викладацьку, методичну діяльність відповідно до потреб праці сьогодення.	
<b>3. Характеристика освітньої програми</b>	

<p><i>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</i></p>	<p>02 Культура і мистецтво 024 Хореографія</p> <p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької та позашкільної освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства;</li> <li>- методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту;</li> <li>- ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;</li> <li>- методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок;</li> <li>- моделювання професійної реальності, експериментально практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації.</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності;</li> <li>- обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</li> </ul>
<p><i>Орієнтація освітньої програми</i></p>	<p>Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра хореографії з акцентом на практично-</p>

	творчу складову
<i>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</i>	<p>Загальна професійна освіта в галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, хореографія, танець, хореологія, мистецтво балетмейстера, керівник хореографічного колективу, методика викладання хореографії, класичний танець, український народний танець, народно-сценічний танець, сучасний танець, сучасний бальний танець.</p>
<i>Особливості програми</i>	<p>Характерною особливістю ОП є синергійний розвиток виконавської, балетмейстерської, методичної компетентності з акцентом на поглиблення викладацької майстерності хореографа через посилення педагогічної складової професійної підготовки майбутніх фахівців, що відповідає потребам регіонального ринку праці.</p> <p>Унікальність програми полягає в практично-орієнтованій спрямованості «занурення» в сутність професії, окреслення траєкторії набуття фахової компетентності (проблемно-пошукові та сучасні інформаційні технології навчання; лабораторні методи апробації набутих фахових знань та вмінь у реальних професійних умовах; публічний показ створеного мистецького продукту; проектна діяльність, мотивація до навчання впродовж життя для вдосконалення фахової майстерності тощо).</p>
<b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<i>Придатність до працевлаштування</i>	<p>Сфера працевлаштування: державний та приватний сектор в мистецьких, театральних установах; закладах дошкільної, позашкільної та початкової мистецької освіти; будинках культури та творчості; різноманітних організаціях, спілках мистецького спрямування тощо. Професійні назви робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореограф (2454.2);</li> <li>- керівник танцювального колективу (2454.2);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.) (3476);</li> <li>- керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.) (2455.2);</li> <li>- організатор культурно-дозвілєвої діяльності (3474);</li> <li>- артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.) (2454.2);</li> <li>- організатор у сфері культури та мистецтва (керівник аматорського колективу за видами мистецтва) (3476);</li> <li>- асистент балетмейстера (2454.2)</li> </ul>
<i>Подальше навчання</i>	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
<i>Викладання та навчання</i>	<p>Викладання: лекції, гостьові лекції, практичні заняття, лабораторні заняття в малих групах від фахівців-практиків, тренінги і майстер-класи, самостійна робота (на основі інформаційних джерел, виконання методичних, дослідницьких і творчих завдань тощо), консультації з викладачами.</p> <p>Навчання студентоцентроване, проблемно-пошукове та творчо-орієнтоване, практично-спрямоване, індивідуально-диференційоване. Електронне навчання в системі Moodle.</p> <p>Викладання та навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Бердянському державному педагогічному університеті».</p>
<i>Оцінювання</i>	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система.</p> <p><i>Форми та методи контролю:</i> діагностичний контроль (анкетування, тестування, співбесіда, опитування); поточний контроль (покази, тестування, опитування, презентації, навчальні ігри ін.); підсумковий (семестровий) контроль: залік, диференційований залік з практик та</p>

	<p>курсової роботи, іспит (усні відповіді, тестування, презентації, академ-покази, публічні концертні виступи, а також поєднання різних форм контролю); підсумкова атестація у формі комплексного кваліфікаційного іспиту.</p> <p>Оцінювання здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Бердянському державному педагогічному університеті».</p>
<b>6. Програмні компетентності (за стандартом)</b>	
<i>Інтегральна компетентність (ІК)</i>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	<p>ЗК 01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p>
<i>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</i>	<p>СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-</p>



стильових періодів світової художньої культури.

СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК 16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

### **7. Програмні результати навчання (ПР) (за стандартом)**

ПР 01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПР 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР 04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для

застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР 12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

## **8 . Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<p><i>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</i></p>	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та/або вченими званнями, професіонали-практики, експерти галузі, представники роботодавців.</p> <p>Кадровий склад формується з професорів, доцентів, старших викладачів, які мають відомчі нагороди або нагороджені нагрудними знаками «Відмінник освіти», «Заслужений працівник культури України», медалями та орденами «За вагомий внесок у розвиток міста», відзнаками Міністерства освіти і науки України, Запорізької обласної ради, Запорізької облдержадміністрації, обласної профспілкової організації України тощо.</p> <p>Значний відсоток викладачів мають практичний досвід роботи хореографами в закладах культури та позашкільної освіти і звання керівника-методиста гуртка.</p> <p>Науково-педагогічні працівники постійно підвищують кваліфікацію під час стажування у ЗВО України та в процесі неформальної освіти.</p>
<p><i>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення</i></p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення <b>відповідає</b> ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якісного виконання ОП «Хореографія».</p> <p>Підготовка бакалаврів здійснюється на базі факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв. До послуг здобувачів вищої освіти лекційні аудиторії, методичні та лінгафонні кабінети, навчальна лабораторія телерадіожурналістики, навчальна телестудія медіацентру БДПУ, навчальна психолого-консультативна лабораторія, компетентнісний центр інклюзивної освіти та спеціалізовані аудиторії для проведення хореографічних занять, гімнастична та спортивна зали, оснащені за сучасними вимогами. До послуг студентів дві концертні зали (на 300 місць та 130 місць), комп'ютерні класи, їдальня. Для здобувачів</p>

	<p>освіти з особливими освітніми потребами створено умови для реалізації права на освіту – усі корпуси мають пандуси, вбиральні, пристосовані для зручності використання.</p> <p>Для проведення хореографічних занять та самопідготовки здобувачів освіти БДПУ укладено договір з ЦДЮТ.</p> <p>В університеті діє 6 творчих колективів різного мистецького напрямку, які мають звання Народного художнього колективу.</p> <p>Завдяки ініціативі та зусиллям Степана Гериліва і його доньки Інни (випускниці БДПУ, яка зараз проживає та працює в США) зав'язалися тісні контакти із засновницею та директором американського фонду імені К. Ковшевич <a href="https://cutt.ly/vj7U8sw">https://cutt.ly/vj7U8sw</a>, яка протягом 15-ти років оплачує навчання успішних та обдарованих студентів в Україні. Як регіональний директор цього Фонду Степан Герилів уже зумів залучити майже півмільйона гривень з Фонду для стипендій більше 80-и студентам Бердянського державного педагогічного університету та інших ЗВО нашого регіону.</p>
<p><i>Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення</i></p>	<p>Офіційний веб-сайт БДПУ, газета «Університетське слово», інформаційно-обчислювальний центр, фонди бібліотеки університету (у тому числі педагогічної, мистецької та нотної літератури), репозитарій, інтернет-ресурси, навчально-методичні комплекси ОК та відео-аудіо матеріали, які розміщені на електронній платформі MOODLE.</p>
<p><b>9. Академічна мобільність</b></p>	
<p><i>Національна кредитна мобільність</i></p>	<p>Керівництво БДПУ підтримує навчання зацікавлених здобувачів освітньо-професійної програми «Хореографія» в інших закладах вищої освіти/наукових установах-партнерах у межах України, зокрема під час академічної мобільності.</p>
<p><i>Міжнародна</i></p>	<p>Керівництво БДПУ створює сприятливі умови</p>

<i>кредитна мобільність</i>	для навчання зацікавлених учасників освітнього процесу освітньо-професійної програми «Хореографія» в інших закладах вищої освіти/наукових установах-партнерах у країнах Європи, зокрема під час академічної мобільності.
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти не проводиться.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційні роботи)	кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<i>ОК 1</i>	Історія України	3,0	екзамен
<i>ОК 2</i>	Іноземна мова	6,0	екзамен
<i>ОК 3</i>	Історія української культури	3,0	залік
<i>ОК 4</i>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
<i>ОК 5</i>	Філософія	3,0	екзамен
<i>ОК 6</i>	Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)	4,0	екзамен
<i>ОК 7</i>	Анатомія, фізіологія руху та безпека життєдіяльності у хореографії	3,0	залік
<i>ОК 8</i>	Педагогіка	3,0	екзамен
<i>ОК 9</i>	Основи академічного письма	3,0	екзамен
<i>ОК 10</i>	Психологія спілкування з практикумом	3,0	екзамен
<i>ОК 11</i>	Історія мистецтв	8,0	залік, екзамен
<i>ОК 12</i>	Основи теорії музики та гра на музичному інструменті	5,0	екзамен
<i>ОК 13</i>	Теорія і методика викладання класичного танцю	21,0	заліки, екзамени
<i>ОК 14</i>	Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	17,0	заліки, екзамени

<i>OK 15</i>	Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	11,0	заліки, екзамени
<i>OK 16</i>	Теорія і методика викладання сучасного бального танцю	9,0	залік, екзамен
<i>OK 17</i>	Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	14,0	заліки, екзамен
<i>OK 18</i>	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	9,0	залік, екзамен, курсова робота
<i>OK 19</i>	Мистецтво балетмейстера	19,0	заліки, екзамени, курсова робота
<i>OK 20</i>	Народознавство та хореографічний фольклор України	3,0	залік
<i>OK 21</i>	Акторська майстерність та режисура в хореографії	3,0	залік
<i>OK 22</i>	Арт-менеджмент хореографічних проєктів	3,0	залік
<i>OK 23</i>	Навчальна практика (безвідривна)	3,0	диф. залік
<i>OK 24</i>	Виробнича практика	3,0	диф. залік
<i>OK 25</i>	Виробнича практика	6,0	диф. залік
<i>OK 26</i>	Виробнича практика	6,0	диф. залік
<i>OK 27</i>	Виробнича практика	6,0	диф. залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
<i>ВК 1</i>	Дисципліна 1	5,0	залік
<i>ВК 2</i>	Дисципліна 2	5,0	залік
<i>ВК 3</i>	Дисципліна 3	5,0	залік
<i>ВК 4</i>	Дисципліна 4	5,0	залік
<i>ВК 5</i>	Дисципліна 5	5,0	залік
<i>ВК 6</i>	Дисципліна 6	5,0	залік
<i>ВК 7</i>	Дисципліна 7	5,0	залік
<i>ВК 8</i>	Дисципліна 8	5,0	залік
<i>ВК 9</i>	Дисципліна 9	5,0	залік
<i>ВК 10</i>	Дисципліна 10	5,0	залік
<i>ВК 11</i>	Дисципліна 11	5,0	залік
<i>ВК 12</i>	Дисципліна 12	5,0	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>		<b>60</b>	
<b>Загальний обсяг освітньої програми</b>		<b>240</b>	

**Факультативи:**

Фізичне виховання (за професійним спрямуванням)

Англійська мова (за професійним спрямуванням)

Культура української мови



# ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ХОРЕОГРАФІЯ»

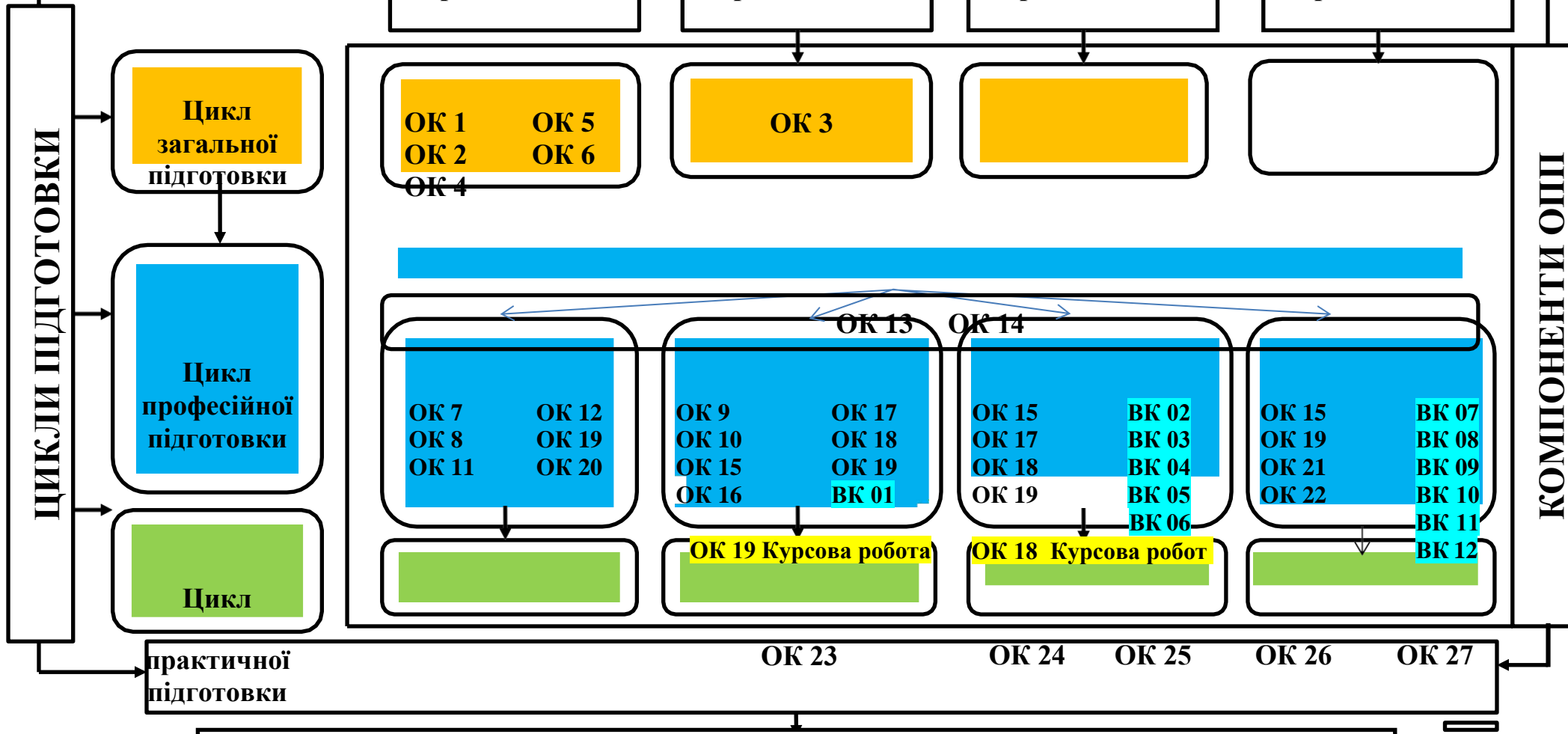
## Рік навчання

1 рік навчання

2 рік навчання

3 рік навчання

4 рік навчання



ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності

**КВАЛІФІКАЦІЯ: бакалавр хореографії**

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників, які навчаються за освітньою програмою «Хореографія» проводиться у формі складання «Комплексного іспиту зі спеціальності і передбачає: виявлення рівня теоретико-методичних знань з базових тем професійних освітніх компонентів; публічну демонстрацію рівня виконавської майстерності, балетмейстерських навичок; оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти, визначених цією освітньою програмою.

Атестація здійснюється відкрито і публічно й завершується видачею здобувачу вищої освіти документа встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації «Бакалавр хореографії».







## **6. Вимоги до внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти**

У Бердянському державному педагогічному університеті функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка ґрунтується на Стандартах і рекомендаціях щодо забезпечення якості в Європейському освітньому просторі вищої освіти ESG 2015 і передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) політика забезпечення якості;
- 2) розробку та затвердження програм;
- 3) Студенто-центричне навчання, викладання та оцінювання;
- 4) Зарахування, досягнення, визнання та атестація студентів;
- 5) Викладацький склад;
- 6) Навчальні ресурси та підтримка студентів;
- 7) Управління інформацією (Інформаційний менеджмент);
- 8) Публічна інформація;
- 9) Поточний моніторинг і періодичний перегляд програм
- 10) Циклічне зовнішнє забезпечення якості.

Система внутрішнього забезпечення якості за поданням Бердянського державного педагогічного університету оцінюється НАЗЯВО або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються НАЗЯВО, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.