

Результати практичної підготовки  
здобувачів першого рівня вищої освіти  
за ОПП «Хореографія»  
2022-2023 н.р.



БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
BERDYANSK STATE  
PEDAGOGICAL UNIVERSITY

кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету **Олена МАРТИНЕНКО**

## ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «ХОРЕОГРАФІЯ» СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»



Основними цілями ОП є якісна професійна підготовка сучасних висококваліфікованих фахівців у галузі хореографічного мистецтва з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної і творчої активності, соціальної відповідальності, мотивованих на якісне виконання професійних обов'язків і здатних здійснювати виконавську, балетмейстерську, викладацьку, методичну діяльність відповідно до потреб праці сьогодення.

Характерною особливістю ОП «Хореографія» є синергійний розвиток виконавської, балетмейстерської, методичної компетентностей з акцентом на поглиблення викладацької майстерності хореографа через посилення педагогічної складової професійної підготовки майбутніх фахівців, що відповідає потребам регіонального ринку праці.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Бердянський державний педагогічний університет

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ХОРЕОГРАФІЯ»  
першого рівня вищої освіти

зі спеціальності 024 Хореографія  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
Кваліфікація: Бакалавр хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО  
вченою радою БДПУ  
від 15.08.2022 р.  
протокол № 1

Освітньо-професійна програма  
вводиться в дію з 01.09.2022 р.

Ректор  
Ігор БОТДАНЮК  
(наказ № 29/677/30.08.2022 р.)



Запоріжжя, 2022

Практична підготовка здобувачів вищої освіти становить 24 кред./720 год.:

- ✓ навчальна (3 кредити)
- ✓ виробничі практики (21 кредит)



**Мета:** перевірити професійну кваліфікацію майбутніх фахівців, уміння демонструвати виконавські та балетмейстерські навички, знання та розуміння інноваційних форм, методів, засобів, технологій викладання хореографії в закладах освіти та культури різного типу.

**Кожний вид практики має свою мету і передбачає виконання ряду професійних завдань та набуття практичного досвіду:**

- ✓ 12 кредитів – ознайомлення зі специфікою роботи керівника хореографічного колективу в закладах позашкільної освіти та клубних установах різного типу.
- ✓ 6 кредитів – підвищення виконавської майстерності як в самодіяльних та і в професійних колективах.
- ✓ 6 кредитів – знайомлення з особливостями балетмейстерської роботи, перевірка сформованості готовності до балетмейстерської діяльності.

## ПРОПОЗИЦІЇ СТЕЙКХОЛДЕРІВ ВІДНОСНО УДОСКОНАЛЕННЯ ЗМІСТУ ПРАКТИК



**Семененко Олександр Сергійович,**  
(директор міського палацу культури ім. Тараса Шевченка)

«...включити в зміст практичної підготовки проходження практики в колективах народно- сценічного танцю з метою надання методичної та балетмейстерської допомоги керівникам колективів...»



**Шостак Микола Олександрович,**  
(завідувач відділом культури Бердянської міської ради)

«...включити в зміст практичної підготовки майбутніх фахівців проходження практики в клубних закладах при танцювальних колективах та художніх комісіях...»

## ПРОПОЗИЦІЇ СТЕЙКХОЛДЕРІВ ВІДНОСНО УДОСКОНАЛЕННЯ ЗМІСТУ ПРАКТИК



**Дузенко Юрій Іванович,**  
(художній керівник, головний балетмейстер КПК «Академічний фольклорно-хореографічний ансамбль «Славутич» Дніпропетровської обласної ради», заслужений артист України)

«...ознайомлення студентів з особливостями роботи артиста в професійних танцювальних колективах, покращення виконавської майстерності...»



**Балабан Олег Костянтинівич,**  
(директор центру дитячо-юнацької творчості імені Є.М. Рудневої м. Бердянська)

«...започаткувати стажування здобувачів освіти в творчих колективах ЦДЮТ на основі укладеного договору про співпрацю, за результатами якого зараховувати здобувачам освіти додаткові бали з відповідних дисциплін...»

# ЗУСТРІЧ ТА СПІЛКУВАННЯ СТЕЙКХОЛДЕРІВ ОП ХОРЕОГРАФІЯ

<https://youtu.be/nzOjWadoUs8>



# НАСКРІЗНА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

Навчальна практика (безвідривна)	3,0	II курс
Виробнича практика	3,0	III курс
Виробнича практика	6,0	III курс
Виробнича практика	6,0	IV курс
Виробнича практика	6,0	IV курс

Основними цілями ОП є якісна професійна підготовка сучасних висококваліфікованих фахівців у галузі хореографічного мистецтва з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної і творчої активності, соціальної відповідальності, мотивованих на якісне виконання професійних обов'язків і здатних здійснювати виконавську, балетмейстерську, викладацьку, методичну діяльність **ВІДПОВІДНО ДО ПОТРЕБ ПРАЦІ СЬОГОДЕННЯ.**



## КЕРІВНИКИ ПРАКТИК



II курс (Наталія КРИВУНЬ - викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, педагог-хореограф Народного ансамблю естрадного танцю «МарЛен» ІДЮТ.  
Досвід роботи – 11 років.



III курс (Юлія ТАРАНЕНКО -кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, керівник гуртка-методист (позашкільна освіта), педагог Народного ансамблю естрадного танцю «МарЛен» ІДЮТ.  
Досвід роботи – 16 років.



III курс (Олена МАРТИНЕНКО -кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, Заслужена працівниця культури України, керівниця гуртка-методистка (позашкільна освіта), Керівник гуртка-методист, художній керівник Народного ансамблю естрадного танцю «МарЛен» ІДЮТ.  
Досвід роботи – 33 роки.



## КЕРІВНИКИ ПРАКТИК

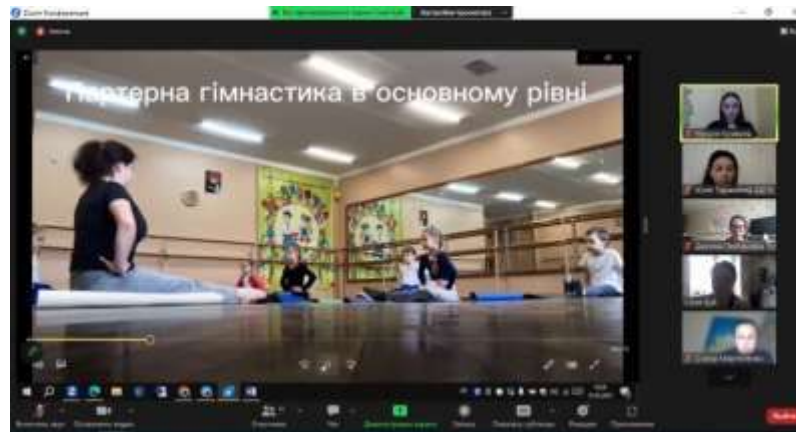


IV курс (Дмитро ІЛЬІН -викладач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, артист балету ТанцТеатру «Життя» м. Львів).  
Досвід роботи – 2 роки.



IV курс (Тетяна ФУРМАНОВА -керівниця Відділу освіти виконкому Бердянської міської ради Запорізької області, старша викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін.  
Досвід роботи – 28 років.

# ЗМІСТ ТА РЕЗУЛЬТАТИ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ за ОПП «ХОРЕОГРАФІЯ» в 2022-2023 навчальному році



## НАВЧАЛЬНА (БЕЗВІДРИВНА) ПРАКТИКА



**МЕТА** – первинне ознайомлення здобувачів вищої освіти зі специфікою проведення освітньої діяльності в танцювальних гуртках у закладах позашкільної освіти; узагальнення теоретичних знань з дисциплін циклу професійної підготовки та формування вмінь застосовувати їх на практиці.

### Завдання:

- дати уявлення про специфіку організації та проведення хореографічної роботи (онлайн та офлайн) на початковому та основному рівнях навчання; формувати вміння спостерігати за організацією освітнього процесу та аналізувати роботу адміністрації та керівника танцювального колективу;
- формувати вміння працювати з навчально-методичною літературою, добирати вправи партерного комплексу, музично-ритмічні вправи та ігри, адаптувати їх до певної вікової категорії та проводити зі здобувачами позашкільної освіти;
- розвивати навички *soft skills* (керувати часом, працювати в команді, комунікувати, креативно мислити, мати ситуативну обізнаність тощо), розробляти зміст етичних бесід та проводити їх зі здобувачами освіти позашкільної освіти;
- формувати вміння вести щоденник практики, оформлювати звітну документацію;
- виховувати інтерес студентів-практикантів до роботи керівника хореографічного колективу (керівника гуртка).

# НАВЧАЛЬНА (БЕЗВІДРИВНА) ПРАКТИКА



0 квітня 2023-2024 к.р.  
Томасів, № 10

**ЗОВНАДІ ЗАБЕДЬ**  
ЖАНР ПІДТРУ ПСИХОЛОГІЧНО-ПЕДАГОГІЧНО-ОСВІТНІ ТА  
МІСЦЕЦІВ ІЗ ДАСТОС'ЮВАННЯМ  
ІНСТІТУТ ПСИХОЛОГІЧНО-ПЕДАГОГІЧНО-ОСВІТНІ  
Підприємство освітньої сфери  
Місцева Служба Фахово-методичної

**ІАТВОЛІДЖУВІ**  
Перша категорія  
Ольга ГРЕБЕНЬ  
250 гривень (2023 р.)

Дата	Час	ГРУПА	Тема	Місце
ПОНЕДІЛОК 14.05.23	09.00	211М група	814 СО (Музичне мистецтво)	824 Хореографія
	09.20			
	11.20		Фізичний спорт (аеробіка) заняття	
	13.00		Психологічне консультування (індивідуальне)	
	16.30			
ВІСНІТОК 16.05.23	09.00			Система фізичного виховання
	09.20			
	11.20		Фізичний спорт (аеробіка) заняття	
	13.00			
	16.30			
СЕРЕДА 17.05.23	09.00			
	09.20		Міжпредметні зв'язки (інтеграція)	
	11.00			Міжпредметні зв'язки (інтеграція)
	13.00			
	16.30			
П'ЯТНИЦЯ 18.05.23	09.00			
	09.20			
	11.00			
	13.00			
	16.30			
ВІСНІТОК 19.05.23	09.00			Фізичний спорт (аеробіка)
	09.20			
	11.00			
	13.00			
	16.30			

Декан факультету  
Директор  
Підписав: *психологічного відділу*

Людмила КОВАЛЬ  
Ана ЮЛІНА  
Ольга ПУШКА

## БАЗА ПРАКТИКИ – ЗАКЛАД ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ



Більшість здобувачів проходили практику в Центрі дитячо-юнацької творчості імені Євгенії Максимівни Рудневої відділу освіти виконавчого комітету Бердянської міської ради Запорізької області в Народному художньому колективі ансамблю естрадного танцю «МарЛен».

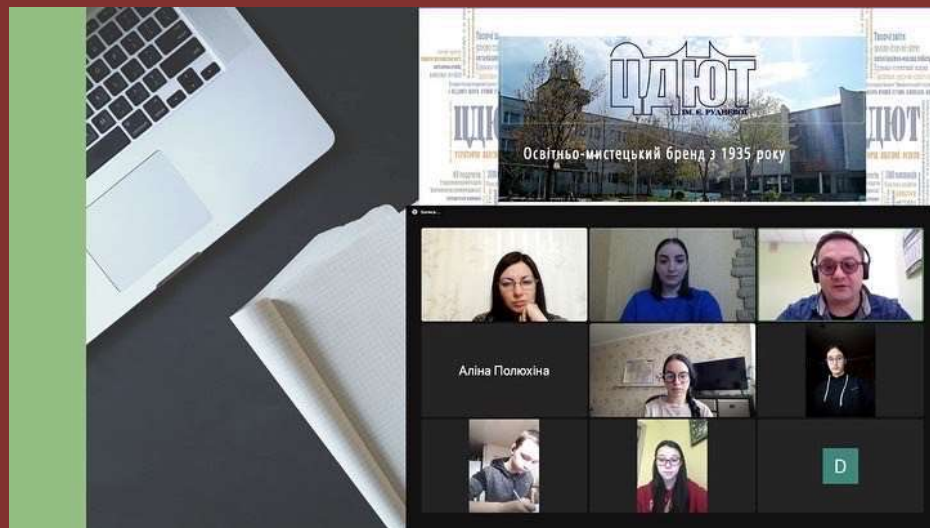
На основі академічної свободи окремі здобувачі обрали змішаний формат і паралельно проходили практики у форматі офлайн а саме:

- Копчик Дар'я – комунальний позашкільний навчальний заклад Центрі дитячої та юнацької творчості «Дружба» Криворізької міської ради;
- Буй Софія – Міський Палац Дитячої та Юнацької Творчості (м. Запоріжжя)
- Народний художній колектив хореографічна студія «Весняночка» Солодовник Ангеліна.



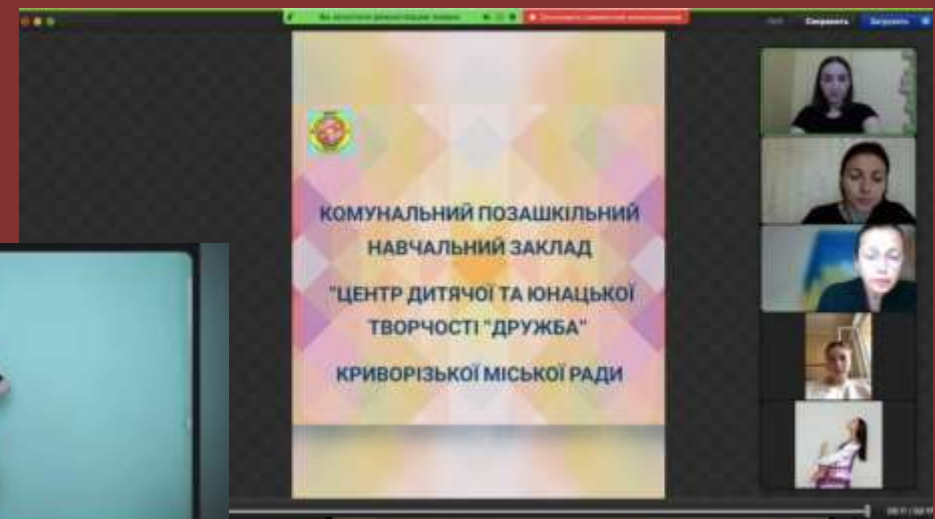
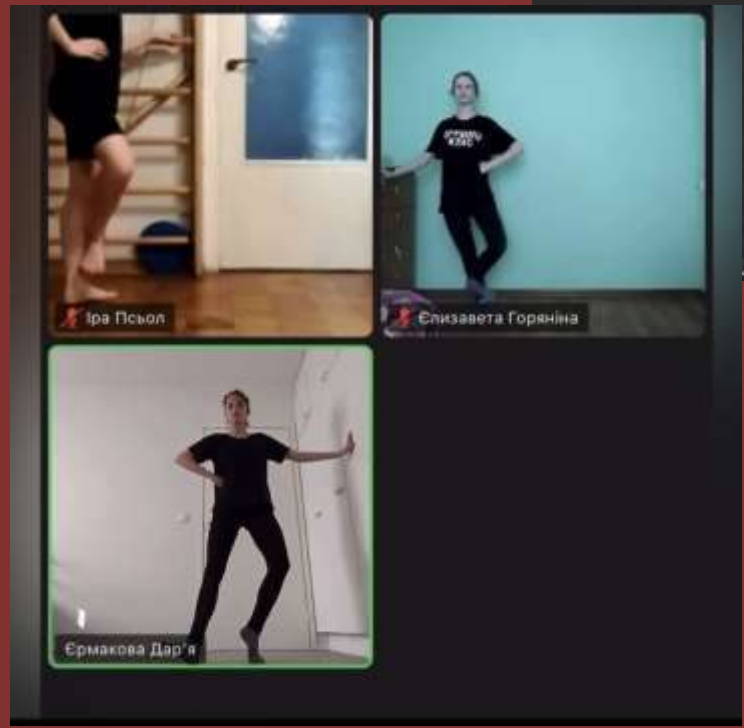
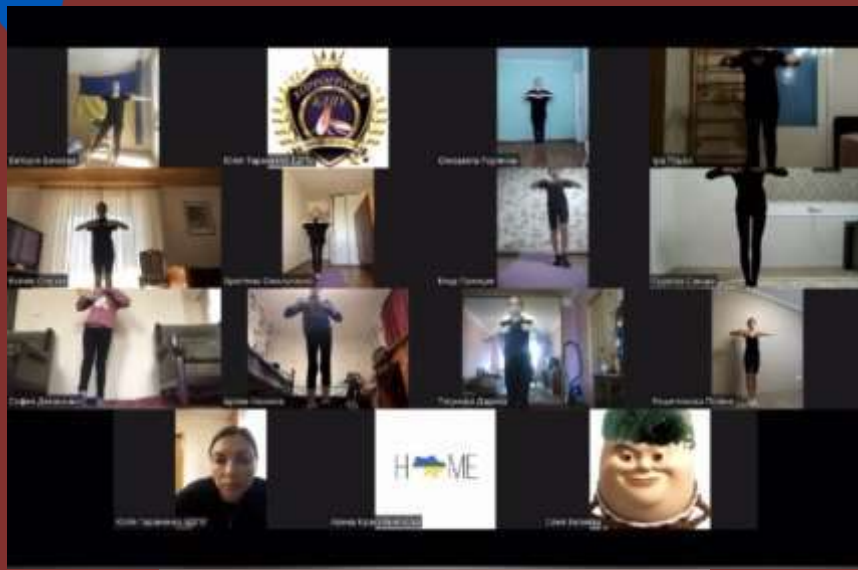
Упровадження безвідривної навчальної практики на ОПП «Хореографія» сприяє співпраці здобувачів освіти, викладачів та стейкхолдерів. Поступовість отримання знань під час вивчення ОК циклу професійної підготовки та можливість спостерігати за впровадженням теоретичних аспектів на практиці сприяє більш свідомому засвоєнню майбутніми фахівцями навчального матеріалу, можливості отримати відповіді на питання, які виникли під час спостереження за роботою хореографів зі здобувачами позашкільної освіти від викладачів, які є фахівцями-практиками, формує свідоме відношення до професії керівника колективу, розуміння освітніх потреб і вимог від роботодавців.

Безвідривна практика сприяє кореляції знань здобувачів освіти з ОК «Теорія та методика роботи з хореографічним колективом» і знань, отриманих під час практичної підготовки.



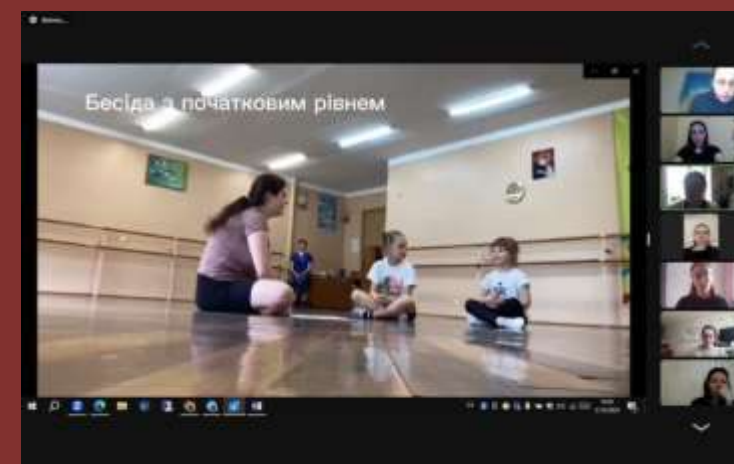
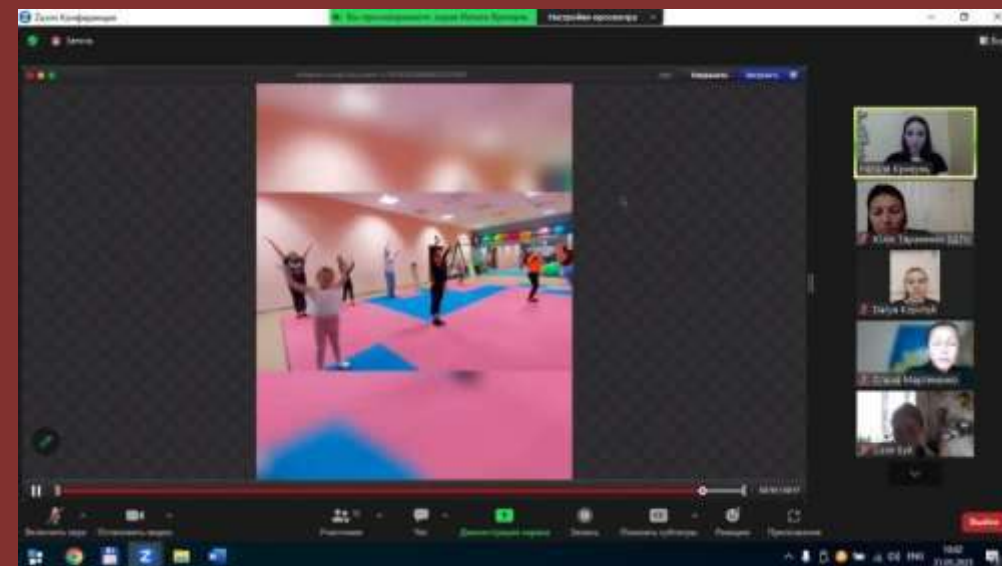
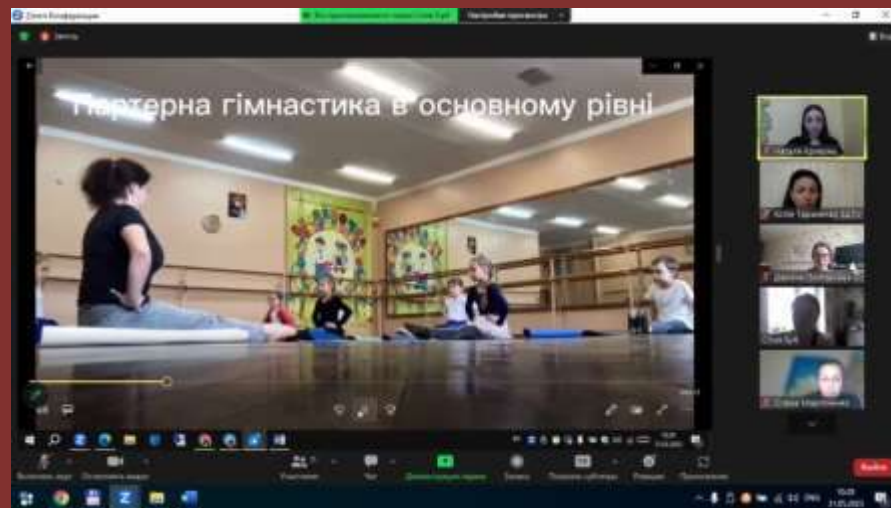
**Он-лайн зустріч з директором ЦДЮТ Олегом Балабаном. Під час спілкування роботодавцем було окреслено вимоги до керівника танцювального гуртка, розкрито специфіку роботи закладу позашкільної освіти в умовах онлайн- навчання та вимоги до документації. Особливий акцент було зроблено на законодавчі документи, які мають знати майбутні фахівці: Конституція України, Закон України про освіту, Закон України про позашкільну освіту, Постанова Кабінету Міністрів України № 433 «Про затвердження переліку типів позашкільних навчальних закладів і Положення про позашкільний навчальний заклад» тощо.**

# СПОСТЕРЕЖЕННЯ ЗА ОРГАНІЗАЦІЄЮ ТА ПРОВЕДЕННЯМ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В НОВИХ УМОВАХ

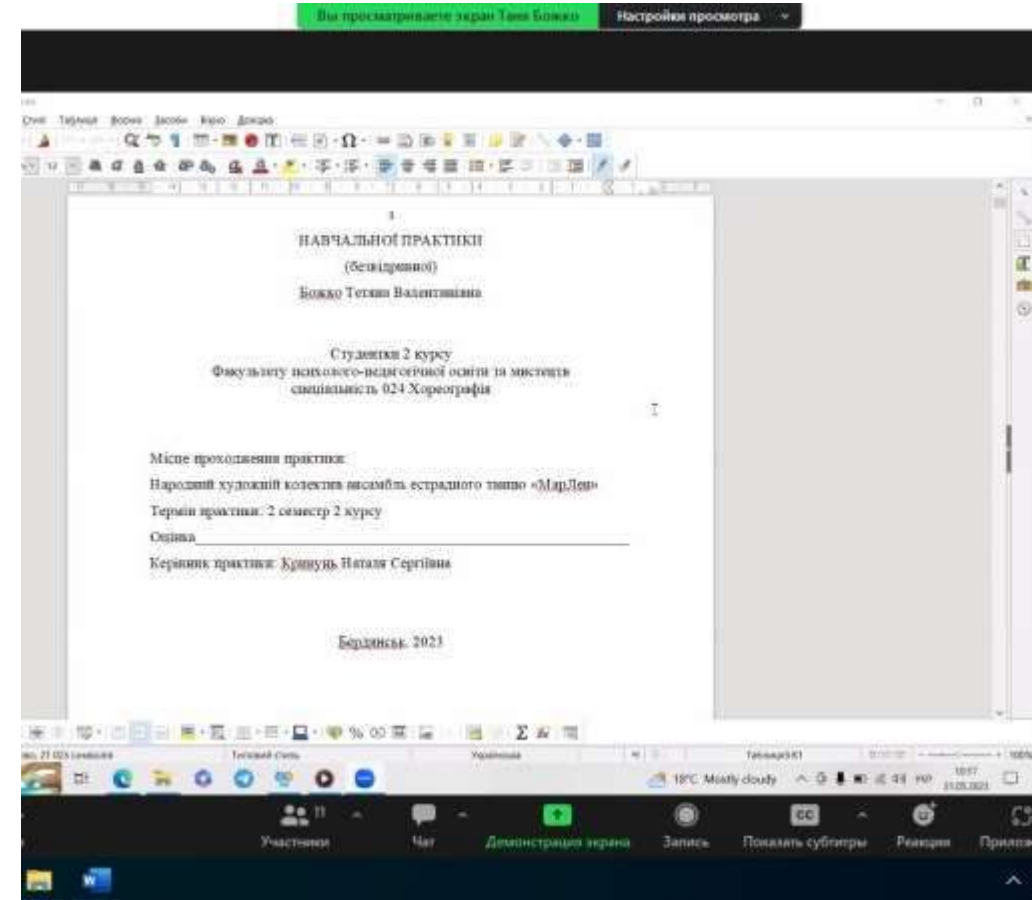
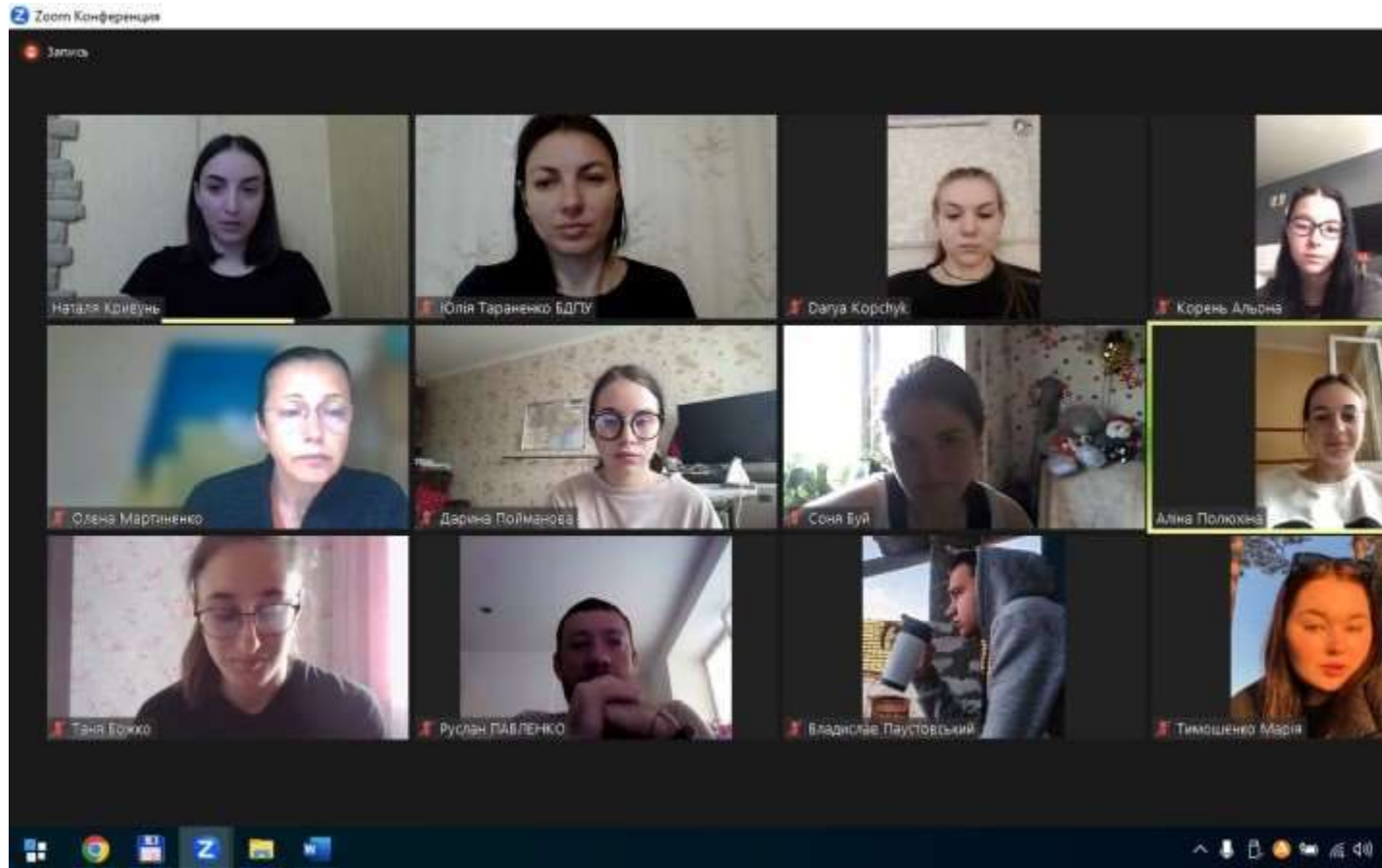




# САМОСТІЙНЕ ПРОВЕДЕННЯ ФРАГМЕНТІВ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЗАНЯТЬ ЗІ ЗДОБУВАЧАМИ ПОЧАТКОВОГО РІВНЯ НАВЧАННЯ



# ЗВІТНА КОНФЕРЕНЦІЯ



## ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (3 курс)



**Мета практики** – формування у здобувачів цілісного уявлення про особливості роботи клубних установ культури державної або комунальної форми власності, закріплення та поглиблення теоретичних знань і практичних умінь, отриманих студентами в процесі вивчення дисциплін хореографічного циклу, формування навичок роботи педагога та балетмейстера ансамблю народного танцю.



## Завдання практики:



1. Ознайомити зі специфікою роботи клубних установ культури державної або комунальної форми власності, основною документацією, особливостями педагогічної та балетмейстерської діяльності ансамблів народного танцю, що мають почесне звання «Зразковий» або «Народний», з функцією художньо-творчого складу.
2. Формувати вміння здійснювати педагогічну та балетмейстерську діяльність в ансамблі народного танцю, що має почесне звання «Зразковий» або «Народний» шляхом проведення фрагментів занять і вивчення народних танців / етюдів із вихованцями ансамблю.
3. Розробляти та проводити констатувальний етап експерименту (частина курсової роботи)
4. Розвивати організаторські здібності та навички проєктної діяльності, розробляти програму концертного заходу та створювати проєкт прологу до нього.
5. Розвивати навички аналізу основної документації художньо-творчого складу клубних установ культури державної або комунальної форми власності, репертуарний план та ін.
6. Розвивати вміння оформляти звітну документацію та готувати відео-репортаж своєї діяльності під час практики.
7. Виховувати інтерес здобувачів I рівня вищої освіти до роботи в клубних установах культури державної або комунальної форми власності, популяризувати український фольклор, взагалі, та танці Запорізького краю, зокрема.

## ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (3 курс)



**Мета практики** – закріплення та поглиблення теоретичних знань, отриманих здобувачами вищої освіти в процесі вивчення дисциплін професійного циклу, перевірка сформованості професійних компетенцій відносно переметної галузі.

### Завдання практики:

1. Формувати та удосконалювати вміння здійснювати освітній процес в закладах позашкільної освіти, клубних установах (керівник хореографічного колективу), організовувати і проводити різні види занять та інші форми роботи, використовуючи інноваційні методи навчання.
2. Закріплювати навички педагогічної діяльності, методичної компетентності, визначати рівень сформованості організаторських вмінь, творчих здібностей та інших soft skills необхідних в роботі хореографа.
3. Пропагувати мистецькі цінності, культурні надбання українського народу та прагнення до здорового способу життя.
4. Створювати у майбутніх фахівців установку на формування індивідуального стилю в педагогічній та хореографічній діяльності.

Проходження практики поділяється на дві частини.

Перша частина (4 кредити) спрямована на закріплення та перевірку сформованих під час навчання компетентностей, необхідних в роботі керівника хореографічного колективу. Виконання завдань даної частини практики здобувачами денної форми навчання передбачається у Народному ансамблі естрадного танцю «МарЛен» ЦДЮТ м. Бердянськ, який є базовою лабораторією для навчання здобувачів вищої освіти. Залікові форми роботи практиканти проводять зі здобувачами позашкільної освіти основного рівня навчання.

Друга частина практики (2 кредити) передбачає проходження практики в закладах клубного типу (на вибір) і спрямована на перевірку компетентностей, необхідних в роботі керівника хореографічного колективу, його співпраці з працівниками художнього відділу.

## ТАНЦЮВАЛЬНІ ЕТЮДИ



## ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (4 курс)



**Мета** – закріплення та поглиблення виконавських навичок, отриманих здобувачами вищої освіти в процесі вивчення дисциплін професійного циклу, перевірка сформованості професійних компетенцій відносно переметної галузі.

### Завдання практики:

1. Демонструвати, закріплювати та удосконалювати вміння набутих виконавських навичок у колективах відповідного фахового спрямування (театр, філармонія, професійні ансамблі тощо).
2. Аналізувати професійну діяльність колективу, його репертуар та робочий процес.
3. Використовувати та розвивати вміння роботи у колективі, орієнтуючись на індивідуальні особливості внутрішнього розпорядку трудової установи.
4. Створювати у майбутніх фахівців установку на постійний і стійкий розвиток індивідуальної виконавської майстерності.





**Мета практики** – перевірка професійної компетентності майбутніх бакалаврів хореографії щодо обізнаності з питань балетмейстерської творчості та їх готовності до самостійної творчо-постановчої діяльності в хореографічних колективах.

### Завдання практики:

- Ознайомлення з особливостями роботи балетмейстера в професійному хореографічному колективі.
- Розвиток вміння аналізувати балетмейстерські роботи (на прикладі репертуарного плану колективу, який є базою практики).
- Пропагування культурних надбань українського народу, дослідження регіонального аспекту хореографії щодо мистецьких здобутків Запорізького краю.
- Удосконалення вмінь та навичок роботи над створенням власних хореографічних творів, формування індивідуального стилю в балетмейстерській діяльності.
- Удосконалення методичної компетентності в процесі фахової професійної діяльності, підвищення рівня репетиційної діяльності.
- Удосконалення вміння працювати в команді під час створення хореографічного спектаклю, керувати часом, подавати та реалізовувати креативні ідеї та демонструвати цифрову грамотність.
- Проявляти організаційні здібності та менеджерські якості.
- Виховувати інтерес до професійної балетмейстерської діяльності, підтримувати прагнення до саморозвитку та самовдосконалення.



## БАЗИ ПРАКТИКИ



Проходження практики поділяється на дві частини.

- Перша частина практики (2 кредити) спрямована на ознайомлення з особливостями роботи балетмейстера в професійному хореографічному колективі; визначення застосування регіонального аспекту хореографії в практиці роботи хореографічних колективів регіону. Базами практики для здобувачів вищої освіти рекомендується: академічний козацький ансамбль пісні і танцю «Запоріжці» КЗ «Запорізька обласна філармонія» Запорізької обласної ради, академічний фольклорно-хореографічний ансамбль «Славутич» Дніпропетровської обласної ради.
- Друга частина практики (4 кредити) спрямована на перевірку сформованості професійних компетенцій балетмейстерської діяльності в процесі підготовки до підсумкової атестації (постановка хореографічного спектаклю). Бази практики обираються на засадах академічної свободи: заклади позашкільної освіти, клубні установи культури державної або комунальної форми власності, школи мистецтв, професійні танцювальні колективи.



**Як результат – постановка хореографічного спектаклю он-лайн**

**«Україна - це вічність, а не тільки сьогодні»**

**Тема:** Збереження українських традицій.

**Ідея:** Продемонструвати обряди язичників, що жили на території, які відносяться до сучасної України; донести до глядача, що з плином часу багато українських традицій було загублено, тому дуже важливо їх відновлювати, зберігати та передавати наступним поколінням



Дякуємо за увагу!