

## ПЕРШИЙ ДОСВІД ЗАХИСТУ КУРСОВИХ РОБІТ СТУДЕНТІВ- ХОРЕОГРАФІВ: МИСТЕЦЬКИЙ АСПЕКТ

Бердянський державний педагогічний університет готує якісних фахівців, які здатні працювати в різних, іноді в непередбачуваних, умовах і вирішувати актуальні професійні завдання. Здобуття навичок онлайн хореографічного навчання, уміння створювати танцювальні номери з використанням цифрових технологій, проходження практики в змішаних форматах, реалізація творчих та наукових амбітностей на основі академічної свободи відповідає вимогам часу і умовам, у яких навчаються здобувачі вищої освіти спеціальності «Хореографія» БДПУ.

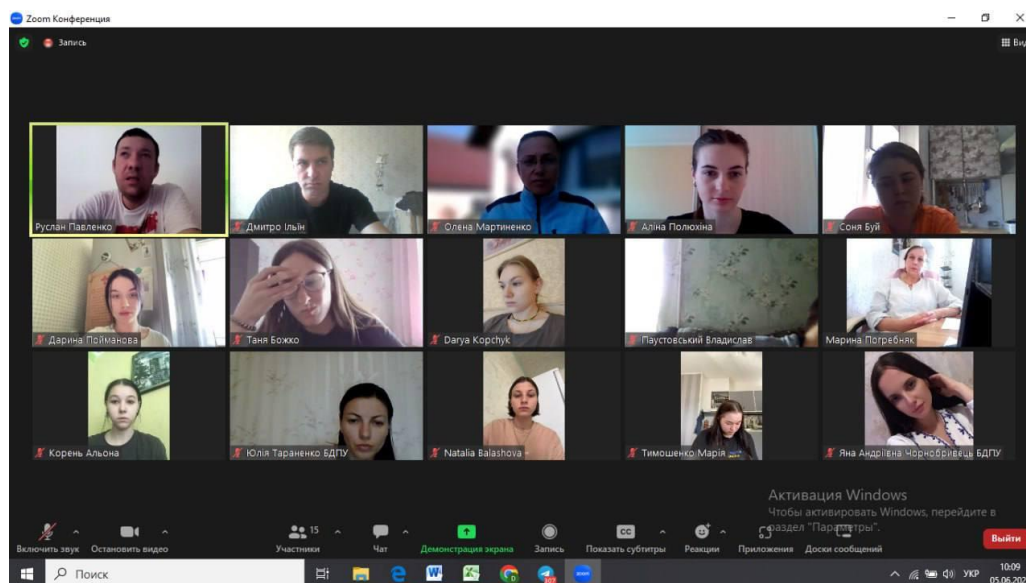
Так, під час захисту курсових робіт з ОК «Мистецтво балетмейстера» (ОПП «Хореографія») студенти 2 курсу продемонстрували достатній рівень сформованості початкових наукових компетентностей. Це був перший досвід написання студентами-хореографами дослідницько-реферативної праці, яка дозволяє майбутньому фахівцеві виробити практичні вміння написання та захисту наукової праці (пошук джерел інформації та робота з ними, реферування наукової та методичної літератури, порівняння кількох поглядів на одну проблему тощо), виявити рівень знань з теорії, історії та практики хореографії (мистецький аспект), продемонструвати вміння самостійно мислити, робити узагальнення та висновки.

Захист передбачав публічний виступ у присутності членів комісії і одногрупників, студентів молодших курсів (за бажанням). На захисті були присутні керівники курсових робіт і викладачі кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін: Марина

ПОГРЕБНЯК, Руслан ПАВЛЕНКО, Олена МАРТИНЕНКО, Дмитро ІЛЬІН та Юлія ТАРАНЕНКО. Студенти впевнено захищали курсові роботи, що свідчить не лише про їх обізнаність з досліджуваної проблематики, а й про зацікавленість обраною темою. Кожна доповідь супроводжувалася показом змісту курсової роботи. Окрім цього деякі студенти підготували змістовні презентації (А. Полюхіна, Д. Пойманова), які сприяли кращому усвідомленню інформації.

На думку комісії, найкращим виявився захист курсових робіт В. Паустовського та А. Полюхіної, які, наразі, захищали однакову тему «Танцювальна терапія як ланка між культурою та психологією особистості», але висвітлили обрану проблематику по-різному.

Однією з порад викладачів до студентів була важливість активізації їх участі в науковій діяльності, а саме написання наукових тез і виступів на наукових конференціях. Перший крок у науковій діяльності виявився результативним. Вважаємо, що майбутні спеціалісти будуть і надалі проявляти інтерес до науки і популяризувати БДПУ в науковому просторі.



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
 БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
 ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І МИСТЕЦТВ  
 Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

## ПРЕЗЕНТАЦІЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»  
 на тему: «ТАНЦЮВАЛЬНА ТЕРАПІЯ ЯК ЛАНКА МІЖ КУЛЬТУРОЮ ТА ПСИХОЛОГІЄЮ ОСОБИСТОСТІ»

здобувачки I рівня освіти II курсу денної спеціальності 024 «Хореографія»  
 Полоухіної Аліни Андріївни  
 Науковий керівник - доцент,  
 кандидат педагогічних наук **О.В. Мартин**

Демонстрація екрана: Політехніка

Олена Мартиненко  
 Софія Буй  
 Тетяна Божко

Активувати Windows  
 Щоб активувати Windows, перейдіть на [сторінку активування](#).

Включити звук Остановити відео Учасники Чат Демонстрація екрана Запис Показати субтитри Реакції Приложения Досвід повідомлень Вийти

**Об'єктом дослідження є:** танцювальна терапія.

**Предметом дослідження є:** вплив практик сучасного танцю на розвиток танцювальної терапії.

**Мета дослідження:** виявити вплив танцювальної терапії на діяльність танцівника.

### Відповідно до мети були поставлені наступні завдання:

- На основі аналізу літератури з'ясувати різні підходи до визначення поняття «танцювальна терапія», розкрити мету та завдання танцювально-терапевтичних методик, визначити та охарактеризувати методи танцювальної терапії. →
- Визначити вплив танцювальних технік сучасного танцю на розвиток танцювальної терапії. →
- Проаналізувати можливості танцювальної терапії в роботі балетмейстера.

**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ТЕРАПІЇ**

- 1.1 Поняття та завдання танцювальної терапії
- 1.2 Характеристика методів танцювальної терапії та її методик

**РОЗДІЛ 2. ДОСЛІДЖЕННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ТЕРАПІЇ ЯК ІННОВАЦІЙНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ**

- 2.1 Вплив танцювальних технік сучасного танцю на розвиток танцювальної терапії
- 2.2 Аналіз можливостей танцювальної терапії в роботі балетмейстера

# РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ТЕРАПІЇ

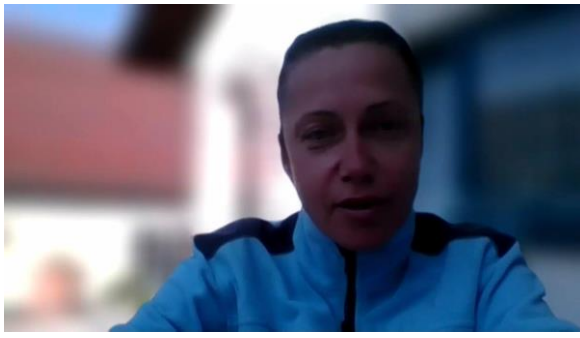
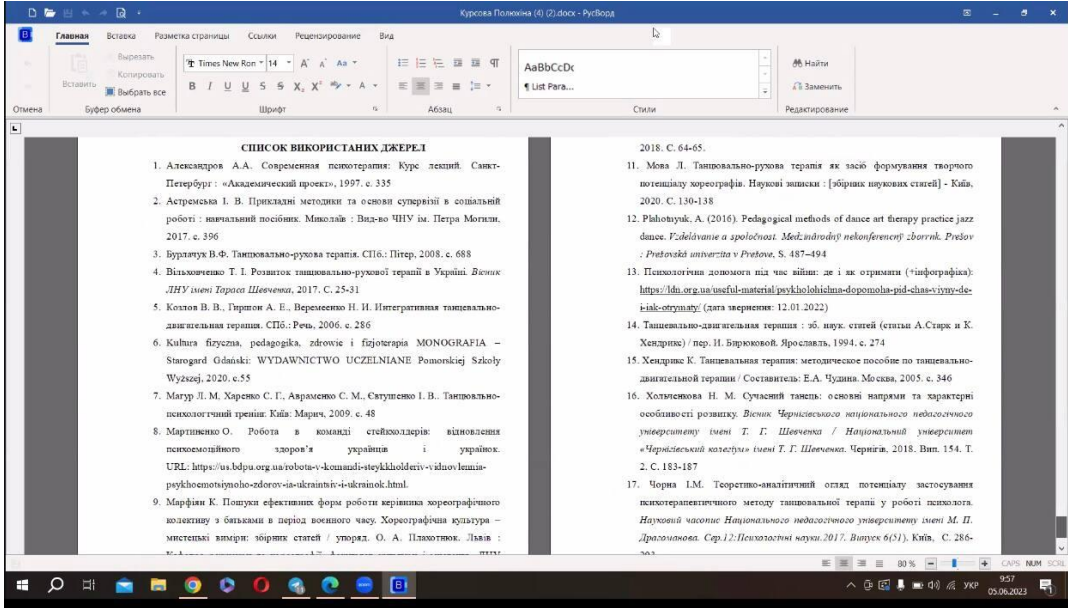
## 1.1 Поняття та завдання танцювальної терапії

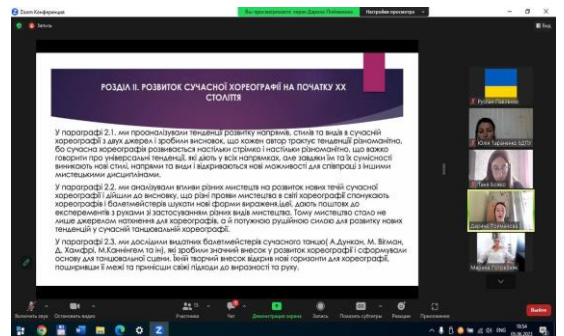
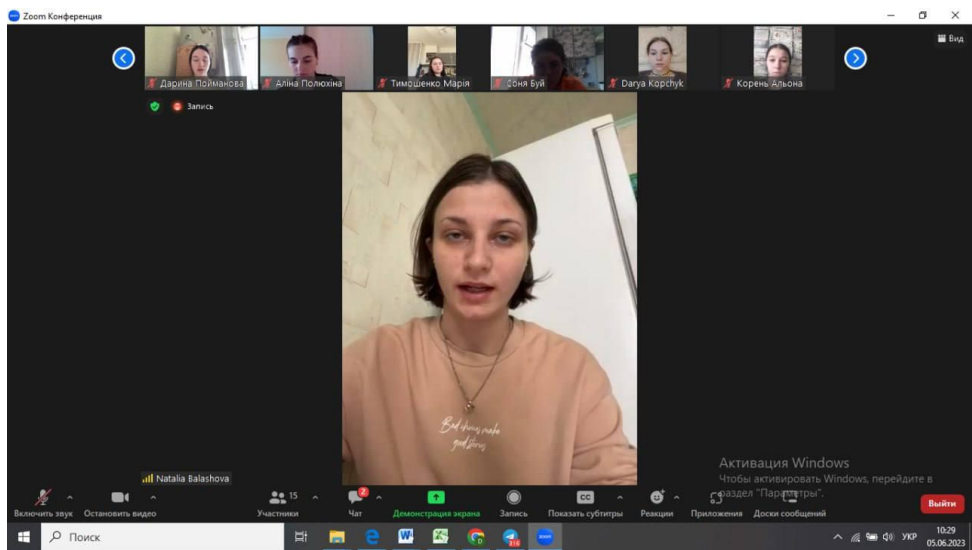
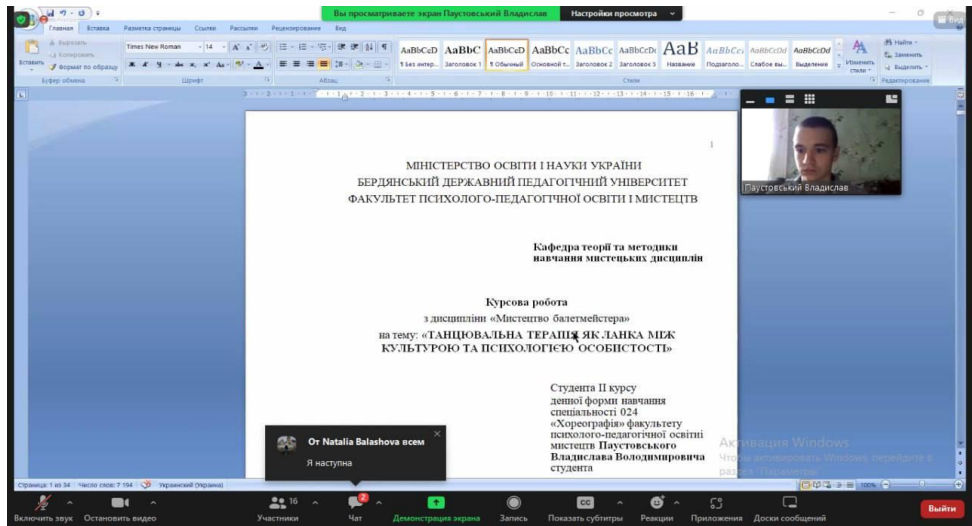
**Танцювально-рухова терапія** – це психотерапевтичне використання танцю і руху як процесу для створення інтеграції емоційного і фізичного стану особистості.

Танцювально-рухова терапія – це один з 4 видів терапій, як арт-терапія, драмо та музична терапія. Це експериментальні методи, особливо терапія, мають загальні ознаки з руховою вербальною психологією. Крім того, її ознака пригадати неформалістичному програмування (НФП), танцювальної терапії з її використанням – тут і тепер, пот і зображень.

Танцювальна терапія – це міждисциплінарна область, яка лежить на стику психоаналізу і танцювального мистецтва. Вона тісно пов'язана з багатьма напрямками області знань: анатомія, фізіологія, психофізіологія, енезологія, нейропсихологія, нейроанатомія і теорія руху і танцю, іскологія і т.д. – тобто практично все, що можна віднести до області знань про танць, рух, танці, психіку, про творчий процес і творчі результати.

Танцювальна терапія – це вид психотерапії, у якому психотерапевт використовує рух як основний засіб впливу, який служить досягненню терапевтичних цілей. Частинною завданням тераписта є звертання до спонтанного, природного репертуару рухів члена групи з метою його відновлення і розширення.





За матеріалами кафедри ТМНМД