

## ВИКОРИСТАННЯ АРТТЕРАПЕВТИЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У РОБОТІ З ОСОБАМИ, ПОСТРАЖДАЛИМИ ВІД НАСИЛЬСТВА

(Клюй К. С., здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти,  
Мацейко Н. В, асистентка)  
Бердянський державний педагогічний університет, м. Бердянськ, Україна

Насильство є однією з найбільш актуальних соціальних проблем у сучасному світі. Наслідки насильницьких дій, маючи відтермінований характер, суттєво відображаються як на становищі постраждалої людини (погіршення стану здоров'я, психологічні травми, аутоагресивна поведінка, вторинна віктимізація), так і розвитку суспільства в цілому (видатки держави на функціонування спеціалізованих служб підтримки постраждалих та установ по роботі з кривдниками, економічні втрати роботодавців через непрацездатність жертв, падіння загального рівня культури населення, феномен «соціальної естафети» – схильність до відтворення насильницької моделі поведінки особами, що мали відповідний негативний життєвий досвід у минулому тощо).

В Україні від насильства щороку страждає понад 150 тис. громадян. Згідно з даними Нацсоцслужби, лише упродовж першого півріччя 2021 р. зафіксовано 86 955 звернень від жінок з приводу домашнього насильства (для порівняння: 14 564 звернення надійшло від чоловіків та 1778 – від дітей) [5].

У часи повномасштабної війни в Україні насильство не втратило свого масового характеру. Ситуації збройного конфлікту, воєнних дій, період постконфліктного врегулювання та випадки вимушеного переселення лише посилюють масштабність та інтенсивність проявів даного явища, а також призводять до появи нових його форм.

Національною поліцією України у першому півріччі (січень-червень) 2022 р. зафіксовано 104295 повідомлень з приводу домашнього насильства, що на 27,5 % менше у порівнянні з аналогічним періодом 2021 р. (звіт Аналітичного центру ЮрФем). Серед факторів, що вплинули на показники, можна виокремити тимчасову окупацію окремих територій України та припинення функціонування органів державної влади в їхніх межах, активні бойові дії, а також вимушене переміщення та евакуацію населення. Означені вище обставини засвідчують відсутність можливості фіксації фактів подібних неправомірних діянь та надання своєчасної допомоги постраждалим. Як наслідок – прогнозоване зростання випадків насильства, ускладнене посиленням пережитого травматичного досвіду та підвищенням рівня агресивних реакцій, що знайде своє активне відображення у постконфліктний період [4].

Тому актуальним постає питання захисту постраждалих осіб, надання їм своєчасної допомоги, адаптованої до реалій сучасності, з боку загальних і спеціалізованих служб підтримки, а також пошуку найбільш ефективних методів, технологій соціально-психологічної підтримки в подоланні наслідків насильства, серед яких чільне місце посідає арттерапія.

Арттерапію як метод відреагування негативних емоцій, подолання наслідків кризових, травматичних подій розглядали такі закордонні вчені:

Дж. Вайзер, У. Кероул, Е. Крамер, М. Наум, К. Юнг та інші. Серед вітчизняних дослідників практику використання арттерапії в роботі з різними категоріями клієнтів, у тому числі з особами, постраждалими від насильства, вивчали О. Вознесенська, І. Гринчук, О. Деркач, В. Назаревич, О. Тараріна, О. Титаренко. Використання арттерапевтичних методів у професійній діяльності соціальних працівників висвітлювали А. Капська, М. Лукашевич, Л. Тюття, Є. Холостова, В. Шахрай.

*Мета дослідження* – визначити ефективність арттерапевтичних технологій у контексті надання соціально-психологічної допомоги особам, постраждалим від насильства.

Поняття «арттерапія» має декілька тлумачень: по-перше, це динамічна система взаємодії між особистістю, продуктом її образотворчої діяльності та арттерапевтом у так званому «фасилітуючому» просторі з метою реалізації найважливіших функцій (психотерапевтичної, корекційної, діагностичної, розвиваючої, виховної, реабілітаційної тощо); по-друге, арттерапія може розглядатися як терапевтична процедура особистості; по-третє, як інноваційна технологія, що сприяє збереженню здоров'я [6]. В узагальненому вигляді визначаємо **арттерапію** як сукупність методик, заснованих на застосуванні різних видів мистецтва у своєрідній символічній формі, які дозволяють за допомогою стимулювання художньо-творчих проявів здійснити корекцію психосоматичних порушень, психоемоційних процесів та відхилень в особистісному розвитку, поведінкових проявів [2].

Доцільність використання арттерапевтичних технологій у роботі з постраждалими від насильства обумовлено рядом особливостей. Передбачаючи переважно невербальний характер вираження травматичного досвіду, арттерапія робить взаємодію з ним більш безпечною для клієнта, дозволяючи відреагувати складні почуття, у тому числі такі, що мають деструктивні та самодеструктивні тенденції. Використання різних образотворчих матеріалів та символічних образів дозволяє висловити емоції, які людина не може «прожити» у реальному житті, соціально прийнятним способом – не завдаючи шкоди ні собі, ні оточуючим.

Образотворча діяльність дозволяє обходити так звану «цензуру свідомості», тому являє собою унікальну можливість для дослідження несвідомих процесів, вираження й актуалізації латентних станів.

Цінним при роботі з постраждалими від насильства є те, що у своїх відносинах з фахівцем клієнт може встановити оптимальну для себе дистанцію, оскільки художні матеріали та образи є своєрідними посередниками в її транзакціях зі спеціалістом. Дослідники також відзначають велику цінність фізичного контакту жертв насильства з різними матеріалами, що дозволяє не тільки актуалізувати і відреагувати травматичний досвід, а й оживити сферу фізичних відчуттів, заблокованих у результаті травми [3].

Арттерапія стає не лише засобом відновлення ресурсів постраждалої особи, а й надає можливість знайти нові, що є важливим складником посттравматичного зростання особистості, формування здатності до самовираження і самопізнання. Таке відновлення і опанування нових конструктивних поведінкових патернів відбувається за можливості працювати одночасно з тілесними, образними, емоційними складовими сприйняття травматичного досвіду (О. Вознесенська).

У роботі з постраждалими від насильства рекомендовано використання наступних арт-терапевтичних напрямків.

*Ізотерапія* являє собою творче, спонтанне чи тематичне малювання. Малюнок виступає ефективним інструментом, адже завдяки йому, особа може вільно висловити свої думки, почуття та переживання через мову образів, символів та кольорів, а також вивільнитися від негативних переживань та «змалювати» своє ставлення до оточуючої дійсності. Постраждалим від насильства можуть пропонуватися наступні теми для малювання: «Автопортрет», «Мій приємний спогад», «Мій найбільший страх», «Минуле, сьогодні, майбутнє», «Я повинна/повинен – я хочу...» тощо.

*Глиноterapia* являє собою арттерапевтичний напрямок, який передбачає роботу з пластичними матеріалами (глиною). Психокорекційний потенціал роботи з глиною спрямований на розвиток емоційного інтелекту постраждалої особи, формування нових переживань, подолання травматичного досвіду та усвідомлення власних емоційних станів, зміцнення відчуття самоконтролю [1].

*Маскотерапія* – арттерапевтичний напрямок, що базується на проєкції внутрішнього глибинного стану клієнта назовні за допомогою маски. Такий метод роботи сприяє істинному баченню клієнтом самого себе, відкриваючи, доповнюючи, і розвиваючи пласти особистості, які були приховані від сприйняття або їх сприйняття було спотворено [1].

*Танцювально-рухова терапія* використовує у якості інструмента виразності рух і танець. В основі даного напрямку лежить уявлення про те, що існує принциповий зв'язок між властивостями особистості й рухами, зміни в рухових звичках впливають на психологічний, емоційний стан людини, її фізичне самопочуття. Це є надзвичайно важливим, оскільки у роботі з постраждалими від насильства, особливо фізичного та сексуального, об'єктом впливу має стати і тіло клієнта. Невербальні творчі методи взаємодії з подібною травмою сприяють досягненню психофізичної єдності, цілісності, інтеграції розщеплених частин особистості.

*Фототерапія* – лікувально-корекційне застосування фотографії з метою вирішення психосоціальних проблем, а також розвитку і гармонізації особистості. Одна з найпоширеніших технік, яка використовується у роботі з постраждалими від сексуального насильства – діалог з фотографічними образами. Завдяки роботі з фотографією постраждалі можуть переконатися в тому, що їхні звинувачення самих себе в «спокушуванні» насильника й недостатньої відсічі йому є безпідставними, а також відреагувати почуття гніву, ненависті, спрямованого на уявного гвалтівника [2].

Техніка створення фотоколажа також дозволяє глибоко опрацювати досвід минулого, знайти конструктивне вираження пов'язаних з ним складних почуттів.

*Метафоричні асоціативні картки (МАК)* – це проєктивний, діагностичний та терапевтичний інструмент, який застосовується в рамках арттерапевтичного підходу. В його основі лежить використання метафоричних зображень і текстів, які клієнт здатен наповнювати особистим змістом та успішно працювати з його усвідомленням та трансформацією. У контексті роботи з особами, постраждалими від насильства, даний інструмент дозволяє звернутися до проблеми клієнта через метафору, уникаючи тим самим додаткового дискомфорту та травматизації; сприяє вербалізації проблемної ситуації (проговорення та усвідомлення почуттів і

переживань); допомагає моделювати процеси минулого і майбутнього, долати стресові стани, працювати зі страхами; запускає внутрішні механізми самозцілення.

У роботі з особами, постраждалими від насильства, може використовуватися як індивідуальна, так і групова форма арттерапевтичної взаємодії. Інтенсивний характер відносин при індивідуальній арттерапії створює потенційно небезпечну ситуацію для клієнта, здатну провокувати травматичний досвід. В такому випадку більш доречним є включення постраждалої особи до складу арттерапевтичних груп, основою діяльності яких є активне слухання та емоційна підтримка. Групова арттерапія сприяє подоланню почуття соціальної ізоляції і стигматизованості, що переживаються багатьма жертвами насильства, зокрема сексуального.

Отже, арттерапія є унікальним ресурсним методом, який дозволяє працювати з наслідками психотравмуючих подій, розвивати діапазон комунікативних моделей поведінки, будувати нові життєві смисли та стратегії через створення власних продуктів творчої діяльності, що є важливим у контексті взаємодії з особами, постраждалими від насильства. Дослідження підкреслює необхідність подальшої розробки та вдосконалення арттерапевтичних підходів до роботи з даною категорією клієнтів, а також впровадження їх у практику професійної діяльності фахівців, покликаних надавати соціально-психологічну допомогу й підтримку, з урахуванням реалій сучасності.

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Калька Н., Ковальчук З. Практикум з арт-терапії: навч.-метод. посібник. Ч. 1. Львів: ЛьвДУВС, 2020. 232 с.
2. Колпакчи О. С. Арт-терапія: курс лекцій: навч. Посібник. Бердянськ: БДПУ, 2016. 322 с.
3. Куб'як Н. Арт-терапія як засіб реабілітації дітей та підлітків, які постраждали від насильства. Дитинство без насилля: суспільство, школа і сім'я на захисті прав дітей: збірник матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Тернопіль, 29-30 квітня 2014 р.); за заг. ред. О. Кікінеджи. Тернопіль: Стереарт, 2014. С. 556-558.
4. Мацейко Н. Гендерно-обумовлене та домашнє насильство в Україні: реагування в умовах війни. *Соціально-освітні домінанти професійної підготовки фахівців соціальної сфери та інклюзивної освіти*: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф. (м. Бердянськ, 26-27 жовтня 2022 р.): зб. наук. ст.; уклад. К. Петровська. Мелітополь: ТОВ «Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні», 2022. С. 237-243.
5. Мінсоцполітики розробило проект Типової програми для постраждалих від домашнього насильства та/або насильства за ознакою статі, а також проект змін до Типової програми для кривдників. Міністерство соціальної політики України: вебсайт. URL: <https://www.msp.gov.ua/news/20575.html> (дата звернення: 29.03.2023).
6. Олійник І.В. Арт-терапія як одна з інноваційних психолого-педагогічних технологій у професійній діяльності соціальних працівників. *Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи*. 2018. Випуск 61. С. 208-213.