

Список публікацій викладачів спеціальності «Музичне мистецтво»

за 2015 – 2023 рр.

1. Бузова О.Д. Синтез мистецтв як фактор формування естетичного ставлення майбутніх вчителів-хореографів. Збірник наукових праць БДПУ (Педагогічні науки). Бердянськ: БДПУ, 2016. №1. С.17 - 24.
2. Бузова О.Д. Синтез мистецтв у змісті музичної підготовки майбутніх учителів музики. Збірник наукових праць Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецький освітній простір у контексті формування сучасної парадигми освіти». Кропивницький, 2016. С.77 – 85.
3. Бузова О.Д. Синтез мистецтв у змісті фахової підготовки майбутніх учителів музики». I Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті сучасної парадигми освіти». м.Кропивницький. Вип.155. 2017. С.41-46.
4. Бузова О.Д. Комплексна взаємодія мистецтв як фактор удосконалення фахової підготовки майбутніх учителів музики». II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті сучасної парадигми освіти». м. Кропивницький, 13-14 грудня 2017. С.88 – 93.
5. Бузова О.Д. Емоційно-образні паралелі в різних видах мистецтва як фактор активізації естетичного ставлення майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. С 88-98.
6. Бузова О.Д. Формування музично-професійної ідентичності майбутніх учителів музичного мистецтва на комунікаційній основі. Modern engineering and innovative technologies.Karlsruhe 2020. Part 5.Isse № 13. - 86-94с.
7. Бузова О.Д. Формування професійно-особистісних якостей майбутніх учителів музики. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 192-196.
8. БУЗОВА Олена. Підготовка майбутніх фахівців вокально-естрадного співу / Психолого-педагогічний супровід фахового зростання особистості в системі неперервної професійної освіти : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (Бердянськ, 25–26.11.2021) / за ред. І. А. Барбашової, Л. Г. Ярощук. Бердянськ : БДПУ, 2021. 456 с. С.139-141.
9. Бузова О.Д. Бояр О.С. Формування професійно-особистісних якостей майбутніх учителів музики засобами комплексної взаємодії мистецтв. Наукові записки /Ред.кол. В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. Випуск 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.Вінниченка, 2021. С. 60 – 66.
10. Бурназова В.В. Інноваційні методи формування професійних компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі музично-теоретичної підготовки. Матеріали за 11-а міжнародна научна практична конференція, «Найновите научни постижения». Том 10. Педагогически науки. Физическа культура и спорт. София : «Бял Град-БГ» ООД, 2015. С. 25 – 29.
11. Бурназова В.В. Професійна мобільність випускників ВНЗ педагогічного профілю як показник якості професійної освіти / В.В. Бурназова. Materialy XI Miedzynarodowej naukowopraktycznej konferencji «Naukowa przestrzen Europy – 2015» Volume 13. : Pedagogiczne nauki. Przemysl. Nauka i studia. S. 22 – 24.
12. Бурназова В.В. Професійна мобільність випускників ВНЗ педагогічного профілю як показник якості професійної освіти. Materialy XI mezinarodni vedecko-praktika konference «Efektivni nastroje modernich ved - 2015». Dil 13. Pedagogika.: Praha. Publishing House Education and Science s.r.o. S. 14 – 16.
13. Бурназова В.В. Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до формування естетичного досвіду молодших школярів. Матеріали II Міжнародної науково-практичної ІНТЕРНЕТ-конференції «Підготовка конкурентоздатного фахівця дошкільної та початкової освіти: реалії й перспективи». Луцьк. С. 18 – 22.

14. Бурназова В.В. Розвиток артистизму і творчого потенціалу молодших школярів як домінанта професійної майстерності вчителя мистецьких дисциплін. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ: БДПУ, 2016. 270 с., С. 85-92. Бурназова В.В. Артистизм як один з чинників виконавської самостійності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 3. Бердянськ: БДПУ, 2016. 210 с., С. 90-95.
15. Popova, O., Koval, L., Horetska, O., Serdiuk, N., & Burnazova, V. (2018). Theoretical and Practical Aspects of Psychological and Pedagogical Support for Children and Adolescents Temporarily Displaced from the Territories of Permanent Residence. *Journal of History Culture and Art Research*, 7(2), 177-183. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v7i2.1481>
16. Yunyk, D., Yunyk, I., Yunyk, T., Burnazova, V., & Kotova, L. (2018). Memory of Subjects of Communication: The Structural and Functional Components. *Journal of History Culture and Art Research*, 7(3), 469-479. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v7i3.1707>
17. Burnazova, V., Yunyk, D., Yunyk, I., Yunyk, T. & Kotova, L. (2019). Complex Abilities of Communicators and Specificity of Their Formation. *Journal of History Culture and Art Research*, 8(2), 136-145. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i2.2072>
18. Burnazova, V. (2019) Topical issues of higher and secondary education [Collective monograph]. – Saarbrücken, Deutschland / Germany: LAP LAMBERT. Academic Publishing, 277, [2] p.
19. Бурназова В. В. Виробнича практика зі спеціальності : методичні рекомендації для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) другого (магістерського) рівня вищої освіти. Бердянськ, 2019. 73 с.
20. Бурназова В. В. Аналіз стану професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи в галузі мистецької освіти у Бердянському державному педагогічному університеті. Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти» (18 вересня 2019, м. Бердянськ). Бердянськ, 2019. С.260-265 URL: <http://bdpu.org/wp-content/uploads/2019/11>
21. Бурназова В. В. Інноваційна методична модель інструментальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в аспекті розвитку їх виконавської самостійності. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецький освітній простір у контексті формування сучасної парадигми освіти» (16-17 квітня 2019, м. Кропивницький). Кропивницький, 2019. 235с., С.45-47.
22. Бурназова В. В. Впровадження інноваційних технологій у процес підготовки учителів до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в НУШ. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Особистісно-професійний розвиток учителя Нової Української Школи: світові освітні практики, український контекст» 6-7 червня 2019, м. Мелітополь). МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2019. 217с., С.21-23.
23. Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с.
24. Burnazova. Modern problems of art education and upbringing: history, theory, experience // Collective monograph / Author section – «Psychological basis of functioning of the structural components of recipients' memory». – P.255-267. – Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. 347, [3] p.
25. Burnazova. Performance Reliability of Instrumentalists as a Phenomenon of Musical Art // Collective monograph / Author section – «Actual issues of contemporary art history» – P. 77-96. – Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. 210, [3] p.
26. Burnazova. Innovative methodological model of instrumental preparation of future teachers of musical art in the aspect of development of their performing independence. *Journal «Sciencerise: Pedagogical education» №1(34)2020*, 78, p.8-12.

27. Burnazova V., Yunyk D., Yunyk I., Yunyk T., Kotova L. Psychological foundations of the functioning of the structural components of the memory of recipients // Management of higher and secondary education: monograph. Atlanta, GA, USA : Scholar's Press, 2020. P. 255-267. (0,5 др.арк.)
28. Burnazova V., Yunyk D., Yunyk I., Yunyk T., Kotova L. Fundamentele functionele componenten van de structuur van de memoria van de bestemming // Beheer van het hoger en middelbaar onderwijs : de collectieve monografie. – GlobeEdit (Nederlands), 2020. – P. 274–287. (0,6 др.арк.)
29. Burnazova V. Linguization of the educational process – a way to integrate music teachers into the world's professional, scientific, educational space // Improving living standards: current opportunities and limitations. *Monograph*. Editors: Wojciech Duczmal, Iryna Ostopolets. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020; ISBN 978-83-66567-21-4; pp.594, illus., tabs., bibls. – P. 415-424.
30. Бурназова В.В., Кононенко А. Особливості сприймання музичного фольклору учнями з особливими освітніми потребами / Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 13 травня 2021 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2021. 606 с. С. 232-237. (0,25 д.а.)
31. Бурназова В.В., Йовбак О. ШЛЯХИ ОПТИМІЗАЦІЇ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА / Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 13 травня 2021 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2021. 606 с. С. 222-224. (0,1 д.а.)
32. Бурназова В.В. Формування виконавської компетентності в умовах сучасного ЗВО: стан, перспективи / Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 228 с. С.9 – 14. (0,2 д.а.)
33. Бурназова В.В. Інструментальна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання у зво: виклики, перспективи / Психолого-педагогічний супровід фахового зростання особистості в системі неперервної професійної освіти : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (Бердянськ, 25–26.11.2021) / за ред. І. А. Барбашової, Л. Г. Ярошук. Бердянськ : БДПУ, 2021. 456 с. С.431-437 <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/11/Materialy-konferentsii-2021-2.pdf>

34. Григор'єва В.В., Омельченко А.І. Хорове диригування: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / В.В. Григор'єва, А.І. Омельченко. – Бердянськ : Видавець БДПУ, 2015. – 218 с.
35. Григор'єва В.В. Специфіка становлення суб'єктності студентів – майбутніх вчителів музичного мистецтва у вищому навчальному закладі / В.В. Григор'єва // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. – Полтава: [б. в.], 2015. – Вип.6. – С. 28-39.
36. Розвиток творчого мислення учнів початкової школи на уроках мистецтва в загальноосвітній школі / В.В. Григор'єва // Мистецтвота освіта : наук.-метод. журн. / Міністерство освіти України, Академія педагогічних наук України, Київська дитяча академія мистецтв ; гол. ред. Л. Масол. – К. : Педагогічна думка. – 2015 – №3. – С. 16-19.
37. Григор'єва В.В. Педагогічні засади формування професійної суб'єктності майбутніх педагогів мистецтва / В.В. Григор'єва // Zbiór raportów naukowych. Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej “Pedagogika. Aktualne naukowe problemy. Rozpatrzenie, decyzja, praktyka” (29.06.2015 – 30.06.2015) – Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2015. – 118 str. – S. 75-78.
38. Григор'єва В.В. ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ФЕНОМЕНА СУБ'ЄКТНОСТІ ЯК КАТЕГОРІЇ СУЧАСНОЇ НАУКИ / В.В. Григор'єва // Матеріали XI Міжнародній науковій інтернет-конференції “ПИТАННЯ СУЧАСНОЇ НАУКИ І ОСВІТИ” (14-16 липня 2015 року). – Київ: ТОВ «ТК Меганом». – С. 73-80.
39. Григор'єва В.В. Специфіка професійної мотивації навчальної діяльності студента-музиканта / В.В. Григор'єва // Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej ” Pedagogika. Osiągnięcia naukowe, rozwój, propozycje” (29.09.2016 – 30.09.2016) – Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2016. – 100 str. – S. 72-76.
40. Григор'єва В.В. Суб'єктність у професійному становленні студентів-музикантів / В.В. Григор'єва // International research and practice conference “Theoretical and applied researches in the field of pedagogy, psychology and social sciences” (28.12.2016 – 29.12.2016.) – Kherson–Kielce: Wydawca: Publishing House “Helvetica”, 2016. – 212 str. – S. 55-59.
41. Григор'єва В.В. Психологічні засади суб'єктної професіоналізації майбутнього вчителя музичного мистецтва / В.В. Григор'єва // Науково-методична збірка «Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції» Житомирського державного університету імені Івана Франка. – Видавництво ЖДУ ім. І. Франка. – 2016. – С. 95-100.
42. Григор'єва В.В. Переддипломна практика магістрів : методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів (за кредитно-трансферною системою) / Вікторія Григор'єва. – Бердянськ, 2017. – 21 с.
43. Григор'єва В.В. Методи та прийоми організації творчої діяльності учнів початкової школи на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво» / В. В. Григор'єва // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. – Вип.2. – Бердянськ : БДПУ, 2017. – 336 с. / С.52-59.
44. Григор'єва В.В. Ціннісні орієнтації сучасної студентської молоді / Педагогіка і психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 31 березня – 1 квітня 2017 року. – К. : ГО Київська наукова організація педагогіки та психології, 2017. – С.42-
45. Григор'єва В.В. Основні фактори та умови формування суб'єктності студентів-першокурсників / Соціально-економічні та гуманітарні аспекти світових інноваційних трансформацій : Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції 26-28 квітня 2017 р. Ч.1 – К. : Навчально-науковий інститут менеджменту та психології ДВНЗ «Університет менеджменту освіти», 2017 – 2 електрон. опт. диск [Електронний ресурс]. – 311 с. / С. 231-236.
46. Григор'єва В.В. Методи та прийоми організації творчої діяльності учнів початкової школи на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво» / В. В. Григор'єва // Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції 17-19 вересня 2017 року. – Київ : ТОВ «ТК Меганом», 2017.

47. Григор'єва В.В. Суб'єктні характеристики студентів-музикантів педагогічного ВНЗ / В.В. Григор'єва // Zbiór artykułów naukowych Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej organizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych «Obiecujące osiągnięcia naukowe Pedagogika» (30.09.2017) – Warszawa, 2017. – 60 str.
48. Григор'єва В.В. Історіогенез формування категорії «самоактуалізація» у психолого-педагогічному аспекті // В. В. Григор'єва / Актуальні прикладні та практичні проблеми психолого-педагогічної науки : Збірник наукових робіт II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Бердянськ, Україна, 29-30 листопада 2017 року). – Бердянськ: ГО «Південно-східна українська асоціація практичних психологів та арт-терапевтів», 2017. – 178 с. / С. 15-19.
49. Григор'єва В.В. Практико-орієнтована підготовка магістрів-музикантів в умовах ВНЗ / Міжнародна науково-практична конференція «Психологія та педагогіка: методика та проблеми практичного застосування» 22-23 грудня 2017 р. – Львів.: Львівська педагогічна спільнота. – С. 34-39.
50. Григор'єва В.В. Формування суб'єктності старшокласників як основа професійного самовизначення // В. В. Григор'єва / Актуальні питання сучасної науки: III Міжнародна науково-практична інтернет-конференція, Дніпро, 30 січня 2018 р. – Ч. 2. – Дніпро: НБК, 2018. – 112 с.
51. Григор'єва В.В. Технологія професійного розвитку майбутніх вчителів мистецтва / В.В. Григор'єва // Професійний розвиток фахівців у системі освіти дорослих: історія, теорія, технології: збірник матеріалів III-ї Всеукраїнської Інтернет-конференції 27 квітня 2018 р. м. Київ / редкол.: В.В.Сидоренко, М.І.Скрипник, Я.Л.Швень. К.: ЦППО, 2018. 427 с.
52. Anetta Omelchenko, Victoriya Grigoryeva. Integration in Education as a Factor of Polyartistic Upbringing of the Individual / The British Journal for the Philosophy of Science, Issue 4 (2), (December), Volume 69. Oxford University Press, 2018. – Pages 1300 – 1439. – p. 1427-1437. (*Web of Science*).
53. Григор'єва В.В. ГОТОВНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ДО ВИКОНАВСЬКОЇ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ/ В. В. Григор'єва // Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти: збірник матеріалів II Всеукраїнської інтернет-конференції з міжнародною участю 14 вересня 2018 року. – Київ : ТОВ «ТК Меганом», 2018.
54. Музична психологія: навч. посіб. [для підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти (магістерського) вищ. пед. навч. закладів спеціальності 014 Середня освіта, предметна спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво] / Вікторія Вікторівна Григор'єва. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. – 192 с.
55. Григор'єва В.В., Омельченко А.І. Виробнича практика магістрів зі спеціалізації : методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів (за кредитно-трансферною системою) / Вікторія Григор'єва, Анетта Омельченко. – Бердянськ, 2018. – 34 с.
56. Григор'єва В.В. Учбово-професійна суб'єктність студента ЗВО як психологічний феномен / Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [гол. ред.: М. Т. Мартинюк]. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. – Вип. 2, Ч. 2. – 384 с.
57. Григор'єва В.В. Здоров'язберігаючі технології навчання співу дітей молодшого шкільного віку // III Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Еколого-валеологічне виховання дітей дошкільного та молодшого шкільного віку в сучасному освітньому просторі», 28-30 березня 2018 року. – Суми.: СумДПУ, 2018.
58. Grigoryeva, V., Omelchenko, A., Sokolova, O., & Vientseva, N. (2019). Methodological Principles of Poly-Artistic Education of a Person in the Integrated Education System. *Journal of History Culture and Art Research*, 8(1), 128-135. DOI: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1897>
59. Omelchenko, A., Grigoryeva, V. (2019) Methodological Principles of Poly-Artistic Education of a Person in the Integrated Education System. *The Potential of Modern Science*, volume 3, London, 70-80.

60. Григор'єва В.В. Становлення суб'єктності майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребејко П. В., 2019. 361 с. С 99-108
61. Григор'єва В.В., Капустіна Д.Г., Рогачева А.В. ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДІВ ПОВТОРЕННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ У ВИКОНАВСЬКІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ // Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 5th International scientific and practical conference. Publishing House "ACCENT". Sofia, Bulgaria. 2020. Pp. 375-381. URL: <http://sci-conf.com.ua>.
62. Григор'єва В.В., Овчарова К.Ю. ФОРМУВАННЯ РУХОВИХ НАВИЧОК СТУДЕНТІВ-МУЗИКАНТІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ДИРИГУВАННЮ // Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 5th International scientific and practical conference. Publishing House "ACCENT". Sofia, Bulgaria. 2020. Pp. 381-385. URL: <http://sci-conf.com.ua>.
63. Григор'єва В.В., Полякова С.В. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ КООРДИНАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ-МУЗИКАНТІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ДИРИГУВАННЮ // Інноваційні досягнення науки та освіти: XXV Міжнародна науково-практична інтернет-конференція: тези доповідей, Херсон, 15 січня 2020 р. – Ч. 3. – Дніпро: ГО «НОК», 2020 – 58 с. / С. 12-16.
64. Григор'єва В.В., Гончарова К.В. ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ САМОСВІДОМОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА У КЛАСІ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ // Science, society, education: topical issues and development prospects. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. SPC "Sci-conf.com.ua". Kharkiv, Ukraine. 2020. Pp. 198-202. URL: <http://sci-conf.com.ua>.
65. Григор'єва В.В. Методи розвитку невербальних засобів комунікації студента-хормейстера у класі диригування / Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. – Вип.1. – Бердянськ : БДПУ, 2020. – С. 233-241.
66. Григор'єва В.В. Зміст та структура творчого мислення молодших школярів у контексті мистецької діяльності / Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет) / за ред. проф. Л.Коваль, А.Крамаренко, доц. О. Попової та ін. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. 220 с. / С.175-178.
67. Григор'єва В.В. Педагогічний потенціал гуманітарних дисциплін у формуванні професійної культури інженера-педагога / Психолого-педагогічний супровід фахового зростання особистості в системі неперервної професійної освіти : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (Бердянськ, 25–26.11.2021) / за ред. І.А. Барбашової, Л.Г. Ярошук. Бердянськ : БДПУ, 2021. 456 с. / С. 146-150.
68. Григор'єва В.В. Особистість Миколи Леонтовича в контексті взаємозв'язку особистісно-орієнтованої освіти та народної педагогіки / Сучасний науковий потенціал : матеріали II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (24 вересня 2021 року) : збірник тез. – Бердянськ : БДПУ, 2021. – 43 с./ С.17-20.
69. Григор'єва В.В. Використання мультимедійних можливостей комп'ютера у процесі навчання диригуванню студентів педагогічних закладів вищої освіти // Topical issues of modern science, society and education. Proceedings of the 1st International scientific and practical conference. SPC "Sci-conf.com.ua". Kharkiv, Ukraine. 2021. Pp. 432-436. URL: <http://sci-conf.com.ua>.
70. Grigoryeva Victoria, Omelchenko Anetta ARTISTIC AND AESTHETIC WORLDVIEW OF FUTURE MUSIC TEACHERS: THE STRUCTURE OF THE PHENOMENON / Innovative Ansätze zur persönlichen Entwicklung und Verbesserung der Gesundheit. Monografische Reihe «Europäische Wissenschaft». Buch 4. Teil 10. 2021. / Chapter 9. S. 122-129/
71. Косенко П.Б. Використання аналогій між музичною і словесною мовами як засіб опанування інструментального виконавського мистецтва. Педагогічна майстерність як система професійних мистецьких компетентностей: зб. матеріалів XII Міжнар. педагогічно-

- мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [голов. ред.: Г.І. Сотська]. Вип. 6 (10). К.: Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, 2015. С. 249–252.
72. Косенко П.Б. Унісон трьох мистецтв. Мистецтво та освіта. 4 (78) К.: Педагогічна думка, 2015. С. 46–51.
73. Косенко П.Б. Музична педагогіка, як ремесло, наука та мистецтво. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : збірник наукових праць. Вип. 19. (24). К. : НПУ, 2015. С. 83 –86.
74. Косенко П. Б. Складники творчої діяльності вчителя музичного мистецтва. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип.2. Бердянськ : БДПУ, 2017. С. 239-243.
75. Kosenko P. Symbolic figurativeness of folklore and its role in the formation of the artistic-figurative thinking of junior schoolchildren at the musical art lessons. Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (11–12 грудня 2017 року, м. Суми). Суми: ФОП Цьома С. П., 2017. С. 117.
76. Косенко П. Б. Потенціал музики у формуванні універсальних якостей сучасного фахівця. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XV Міжнар. Педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької, м. Київ, 6-7 грудня 2017 р. Вип. 1 (13) / наук. ред. Г. І. Сотська, М. П. Вовк. К.: Талком, 2018. С. 142–144.
77. Косенко П. Музичне навчання як засіб розвитку універсальних особистісних якостей учня. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Бердянськ, 2018. – С. 226–229.
78. Косенко П. Б. *Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості. Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26. К. : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.35–42.*
79. Косенко П.Б. Ситуація успіху як складова особистісно орієнтованого навчання майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. С 109-119.
80. Косенко П.Б. Проблеми організації стартового етапу навчання дорослої людини гри на музичному інструменті // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К. : Талком, 2020. С. 64–66.
81. Косенко П.Б. Подолання стереотипів педагогічного мислення щодо форм і методів викладання музичного мистецтва // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 134–136. (0,1 д.а.)
82. Косенко П.Б. Навчальна самостійність учнівської молоді як запорука ефективної наскрізної виконавської підготовки // Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті : Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. С. 47-50. (0,2 д.а.)
83. Косенко П. Б. Подібність інтонаційного змісту музичної фрази та слова як «ключ» до вирішення деяких задач інструментально-виконавської підготовки // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. С. 174–178. (0,2 д.а.)
84. Косенко П. Розпізнавання пропріорецептивних відчуттів як передумова ефективної вокальної підготовки // Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет) / за ред. проф.

- Л.Коваль, А.Крамаренко, доц. О. Попової та ін. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 186-188. (0,1 д.а.)
85. Лук'янчиков М. І. Сутність та структура проектувальної діяльності майбутнього вчителя. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. Вип. 18(23). К. НПУ ім. М. П. Драгоманова. 2015. С. 185–189.
86. Лук'янчиков М. І. Теоретичні основи впровадження педагогічного проектування у професійну підготовку майбутнього вчителя музики. Педагогічна освіта : теорія і практика : Збірник наукових праць. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Лабунець В. М.]. Вип. 20 (1-2016). Ч. 2. Кам'янець-Подільський. 2016. С. 75–80.
87. Лук'янчиков М. І. Проектувальні уміння майбутнього педагога як умова успішної організації навчально-пізнавальної діяльності дітей у полікультурному просторі. Молодь і ринок : наук.-пед. журнал. Дрогобич. Коло, 2016. № 5(136). – С. 169–173.
88. Лук'янчиков М. І. Методика дослідження проектувальних умінь майбутнього вчителя музики. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Випуск 6(113). Серія : Педагогіка. Одеса. ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2016. С. 97–105.
89. Лук'янчиков М. І. Проектувальні уміння – важлива складова професійної підготовки майбутнього вчителя музики. Science and Education a New Dimension : Pedagogy and Psychology , IV (41), Issue 86. Budapest. 2016. P. 59–64.
90. Лук'янчиков М.І. Роль проектувальних умінь майбутнього вчителя музики у навчально-пізнавальній діяльності. Педагогіка та психологія : [матеріали Міжнародної науково-практичної конференції]. (Київ, 6–7 травня 2016 р.). К. : ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2016. С. 59–61.
91. Лук'янчиков М. І. Роль проектувальних умінь майбутнього вчителя музики у навчально-пізнавальній діяльності. Педагогіка та психологія : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 6-7 травня 2016 року). К. ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології». 2016. С. 59–61.
92. Лук'янчиков М. І. Педагогічні умови формування проектувальних умінь у майбутнього вчителя музики. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26.Збірник наукових праць. Міністерство освіти і науки України, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Київ. Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова. 2019. С. 97–103.
93. Омельченко А.І. Поліхудожній потенціал в програмах з музичного мистецтва в загальноосвітній школі. Педагогіка та психологія: сучасний стан розвитку наукових досліджень та перспективи: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції, м.Запоріжжя, 28-29 жовтня 2016 року. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2016. С.27 – 31.
94. Омельченко А.І. Зміст методичної роботи викладачів, орієнтованих на формування їх професійної мобільності. Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції «Стан, проблеми і перспективи педагогічної науки»: Вища школа Данубіуса., 2016. С.133 – 136.
95. Омельченко А.І. Зміст загальної мистецької освіти в сучасній навчальній програмі «Музичне мистецтво». Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Мистецький освітній простір у контексті формування сучасної парадигми освіти» (м. Кропивницький, 13-14 грудня 2017 р.). С.112-118.
96. Омельченко А.І. Методологічні засади гуманізації вищої освіти мистецьким компонентом навчання. Матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції „Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору” (23-25 листопада 2017 року в м. Київ). С.88-94.
97. Омельченко А.І. Інтерактивні технології – як аспект інноваційної діяльності вчителя музичного мистецтва. Матеріали II Міжнародної інтернет-конференції «Зимові наукові підсумки 2017 року» (25 грудня 2017 р.). . С. 88-94.

98. Омельченко А.І. Використання проблемно-евристичних технологій на уроках мистецтва. Актуальні та практичні проблеми психолого-педагогічної науки : Збірник наукових робіт III Міжнародної науково-практичної конференції (м.Бердянськ, Україна, 7-8 липня 2018 року). .Бердянськ: ГО "Південно-східна українська асоціація практичних психологів та арт-терапевтів", 2018. . С. 101-106.
99. Омельченко А.І. Проблема естетичного сприйняття в сучасному мистецтві. Троянди й виноград : феномен естетичного і практичного в літературі та культури : Збірник наукових робіт Міжнародної наукової конференції (м. Бердянськ, Україна, 27-28 вересня 2018 року), 2018. С. 28 - 32.
100. Омельченко А.І. Національна культура як складова формування світогляду майбутніх вчителів музичного мистецтва / Матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теорія та практика інноваційного розвитку сучасної освіти в контексті її реформування». Дніпро : 2019. С. 26-29.
101. Омельченко А.І. Теоретико-методологічні засади формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів мистецьких дисциплін / колективна монографія «Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації» ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С.62-83.
102. Омельченко А.І. Застосування мультимедійних технологій у підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. Матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теорія і практика інноваційного розвитку сучасної освіти в контексті її реформування» (21 березня 2019 року, м. Дніпро). С.36-41.
103. Omelchenko, A., Grigoryeva, V., Sokolova, O., & Vientseva, N. (2019). Methodological Principles of Poly-Artistic Education of a Person in the Integrated Education System. Journal of History Culture and Art Research, 8(1), 128-135. DOI: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1897>
104. Omelchenko, A., Grigoryeva, V. (2019) Methodological Principles of Poly-Artistic Education of a Person in the Integrated Education System. The Potential of Modern Science, volume 3, London, 70-80.
105. Григор'єва В.В., Омельченко А.І. Хорове диригування: навчальний посібник для здобувачів закладів вищої освіти. Бердянськ : Видавець БДПУ, 2020. 218 с.
106. Омельченко А.І. Національна культура як складова формування світогляду людини / Матеріали II міжнародної науково-практичної конференції «Філософсько-світоглядні та культурологічні контексти неперервної освіти» (29 квітня 2020 року). Дніпро : СПД «Охотнік», 2020. С.119 – 124.
107. Омельченко А.І. Особливості становлення системи музичної освіти у навчальних закладах України / The 14 th International scientific and practical conference «INFORMATION, ITS IMPACT ON SOCIAL AND TECHNICAL PROGRESS» (March 16-17, 2020). Haifa, Israel 2020 p. P. 53-59.
108. Nadiia Vientseva, Anetta Omelchenko. Discussion as a Form of Education in Modern Universities / Bulgarian Journal of Educational Research and Practice. № 4. 2020. P. 578 – 587
109. Омельченко А.І. Психолого-педагогічні особливості музично – творчої діяльності здобувача вищої освіти / The 14 th International scientific and practical conference «ACTUAL PROBLEMS OF SCIENCE AND PRACTICE» (27-28 April, 2020). Stockholm, Sweden 2020. 677 p. P.520-524.
110. Омельченко А.І. Особливості самостійної роботи здобувачів I (бакалаврського) рівня при вивченні курсу «Теорія і методика музичної освіти» / Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «CURRENT ISSUES OF SCIENCE, PROSPECTS AND CHALLENGE». Сідней, AUS, 2021.
111. Омельченко А.І. Використання інформаційних технологій на уроках мистецтва в закладах загальної середньої освіти. Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції «THEORETICAL FOUNDATIONS IN PRACTICE AND SCIENCE». Більбао, Іспанія, 2021
112. Омельченко А.І. Використання мультимедійних технологій у мистецькій освіті. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти :

- матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 219-222. (0,2 д.а.)
113. ОМЕЛЬЧЕНКО А. І. Педагогічний коучинг як інноваційна технологія професійно-особистісного розвитку вчителя музичного мистецтва. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 228 с. С.24-29. (0,25 д.а.)
- 114.Сергієнко С.М. Навички імпровізації у структурі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Зб. наук. праць за ред. С. П. Архипової . Черкаси : ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2017. С. 275-280.
- 115.Сергієнко С.М. Інструментально-виконавська підготовка майбутнього учителя музичного мистецтва в умовах сучасного музикування. Вісник Черкаського університету (педагогічні науки). Черкаси, 2017. № 3. С. 106-111.
- 116.Сергієнко С.М. Особенности концертмейстерской подготовки будущего учителя музыкального искусства. Міжнародна науково-практична конференція «Современная наука, бизнес и образование» (Болгария, г. Добрич, 03-04 июля 2017 р.). Издательство на ВУМ, 2017. С.250-257.
- 117.Сергієнко С.М. Музичне виховання школярів засобами музичної літератури. ЛОГОС. Мистецтво наукової думки. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа», 2018. №1. С. 107-110.
118. Сергієнко С.М. Концертмейстерська компетентність майбутніх вчителів музичного мистецтва. Молодий вчений. Херсон, 2018. №12 (64). С. 453-456.
- 119.Сергієнко С.М. Особливості концертмейстерської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. 361 с. С. 136-149.
120. Сергієнко С.М., Хелемендик Аліна. Формування мистецьких компетентностей молодших школярів на уроках мистецтва в умовах Нової української школи // Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 223-226. (0,2 др.арк.)
- 121.Смаковський Ю.В. Теоретичні основи моделювання процесу формування педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами духовної музики. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Бердянськ : БДПУ, 2015. Вип. 2. С. 75-81.
- 122.Смаковський Ю. В. Самостійна робота студентів над удосконаленням виконавської підготовки в процесі навчання гри на баяні. навч.-метод. посіб. для студентів вищих навчальних закладів. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2015. 136 с.
- 123.Смаковський Ю.В. Теоретичні основи моделювання процесу формування педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами духовної музики. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Бердянськ : БДПУ, 2015. Вип. 2. С. 75-81. (Педагогічні науки).
- 124.Смаковський Ю. В. Педагогічна культура вчителя як наукова проблема. *Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Серія: Педагогіка і психологія.* № 2. Дніпропетровськ. С. 290–294.
- 125.Смаковський Ю. Роль духовної музики у формуванні педагогічної культури вчителя. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології:* науковий журнал. 2017. № 3 (67). Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С. Макаренка. С. 252–262.
- 126.Смаковський Ю.В. Організація та зміст констатувального експерименту з формування педагогічної культури майбутніх учителів музики // Наукові записки Бердянського

державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: збірник наукових праць. 2018. Вип.1. Бердянськ: БДПУ. С. 98–105.

127. Смаковський Ю.В., Пащенко І.М. Сутність феномена «педагогічна культура» майбутнього вчителя музичного мистецтва / Ю.В. Смаковський // Naukowy i innowacyjny potencjał prezentacji: kolekcja prac naukowych «ΛΟΓΟΣ» z materiałami Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji, Opole, 18 listopada 2018 r. Równe : «Volynsky Oberegi» Publishing House, 2018. Tom 6. S.56-59.

128. Smakovskiy Y. Pedagogical Culture of Future Teachers of Musical Art: A Methodological Investigation // Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626) TarihKültürveSanatAraştırmalarıDergisi. Vol. 7, No. 1, March 2018 Revue des Recherches en Histoire Culture et Art Copyright © Karabuk University (Web of Science).

129. Smakovskiy Y.V. Methods of formation of future teachers' pedagogical culture by means of spirit of music. *Znavstvenamiseljournal*. 2018. Vol.2, №15. Slovenia. P. 22–26.

130. Смаковський Ю.В. Компетентнісний підхід до підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у контексті Євроінтеграційних процесів. Мистецькі пошуки : збірник наукових праць. МОН України, Сумський державний педагогічний ун-т ім. А. С. Макаренка, Навчально-науковий ін-т культури і мистецтв; [редкол.: О. В. Єременко, О. К. Зав'ялова, М. Б. Петренко та ін.]. Суми : [ФОП Цьома С. П.], 2019. Вип. 1 (10). С. 92-96.

131. Смаковський Ю.В. Сутність поняття «педагогічна майстерність» майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей: зб. матеріалів XVII Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької. (Київ, 2019 р.)

132. Смаковський Ю.В. Формування педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в системі професійної підготовки. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. 361 с. С. 120-135.

133. Смаковський Ю.В. Формування виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах колективного музикування в оркестровому класі. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 72 том 2 : збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 367-371.

134. Смаковський Ю. Методика формування педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами духовної музики: аналіз результатів педагогічного експерименту. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип.1. Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 417-426. (фахова)

135. Ю. Смаковський. Модель формування педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія : Педагогіка 1 (24). Мелітополь, 2020. С. 19-25.

136. Смаковський Ю. Організаційно-педагогічні умови формування педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А.В. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 73. С. 82-90.

137. Смаковський Ю.В. Професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Нац. Пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Випуск 76. Том 2. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 132-138.

138. Yurii Smakovskii. The essence of “culture” and “pedagogical culture” in the context of modern training of future teachers. Monograph 36. Contemporary issues of digital economy and society. Katowice, 2020. P. 198-205.

139. Смаковський Ю. Інформаційні технології дистанційного навчання у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (32):

with the Proceedings of the 7 th International Scientific and Practical Conference «Scientific Research in XXI Century» (October 16-18, 2020). Ottawa, Canada: Methuen Publishing House, С. 63-67.

2021

140. Grigoryeva Victoria, Omelchenko Anetta ARTISTIC AND AESTHETIC WORLDVIEW OF FUTURE MUSIC TEACHERS: THE STRUCTURE OF THE PHENOMENON / Innovative Ansätze zur persönlichen Entwicklung und Verbesserung der Gesundheit. Monografische Reihe «Europäische Wissenschaft». Buch 4. Teil 10. 2021. / Chapter 9. S. 122-129 (0,3 д.а.)

141. Омельченко А.І. Особливості самостійної роботи здобувачів I (бакалаврського) рівня при вивченні курсу «Теорія і методика музичної освіти» / Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «CURRENT ISSUES OF SCIENCE, PROSPECTS AND CHALLENGE». Сідней, AUS, 2021 (0,4 д.а.)

142. Омельченко А.І. Використання інформаційних технологій на уроках мистецтва в закладах загальної середньої освіти. Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції «THEORETICAL FOUNDATIONS IN PRACTICE AND SCIENCE». Більбао, Іспанія, 2021 (0,2 д.а.).

143. Бузова О.Д. Бояр О.С. Формування професійно-особистісних якостей майбутніх учителів музики засобами комплексної взаємодії мистецтв. Наукові записки /Ред.кол. В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. Випуск 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.Вінниченка, 2021. С. 60 – 66. (0,3 д.а.)

144. Григор'єва В.В. Зміст диригентсько-хорової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у педагогічних закладах вищої освіти / Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. – Вип. 2. – Бердянськ : БДПУ, 2021. – 360 с. / С. 211-218. (0,3 д.а.) (фаховий збірник)

145. БУЗОВА Олена. Підготовка майбутніх фахівців вокально-естрадного співу / Психолого-педагогічний супровід фахового зростання особистості в системі неперервної професійної освіти : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (Бердянськ, 25–26.11.2021) / за ред. І. А. Барбашової, Л. Г. Ярошук. Бердянськ : БДПУ, 2021. 456 с. С.139-141. (0,1 д.а.)

146. Бурназова В.В., Кононенко А. Особливості сприймання музичного фольклору учнями з особливими освітніми потребами / Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 13 травня 2021 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2021. 606 с. С. 232-237. (0,25 д.а.)

147. Бурназова В.В., Йовбак О. ШЛЯХИ ОПТИМІЗАЦІЇ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА / Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 13 травня 2021 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2021. 606 с. С. 222-224. (0,1 д.а.)

148. Бурназова В.В. Формування виконавської компетентності в умовах сучасного ЗВО: стан, перспективи / Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 228 с. С.9 – 14. (0,2 д.а.)

149. Бурназова В.В. Інструментальна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання у зво: виклики, перспективи / Психолого-педагогічний супровід фахового зростання особистості в системі неперервної професійної освіти : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (Бердянськ, 25–26.11.2021) / за ред. І. А. Барбашової, Л. Г. Ярошук. Бердянськ : БДПУ, 2021. 456 с. С.431-437 <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/11/Materialy-konferentsi-i-2021-2.pdf> (0,25 д.а.)

150. Григор'єва В.В. Формування виконавської культури майбутніх учителів музичного мистецтва в хоровому класі / Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецька освіта в інформаційному суспільстві», 20-21 травня 2021 року. Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка. С.94-98. (0,2 д.а.)

151. Григор'єва В.В., Чернявська В.Ф. Використання мультимедійних можливостей комп'ютера у процесі навчання диригуванню студентів педагогічних закладів вищої освіти // Topical issues of modern science, society and education. Proceedings of the 1st International

scientific and practical conference. SPC "Sci-conf.com.ua". Kharkiv, Ukraine. 2021. Pp. 432-436. URL: <http://sci-conf.com.ua>. (0,2 д.а.)

152. Григор'єва В.В., Чернявська В.Ф. Зміст та структура творчого мислення молодших школярів у контексті мистецької діяльності / Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет) / за ред. проф. Л.Коваль, А.Крамаренко, доц. О. Попової та ін. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. 220 с. / С.175-178. (0,2 д.а.)

153. Григор'єва В.В., Грановська О.В. Особистість Миколи Леонтовича в контексті взаємозв'язку особистісно-орієнтованої освіти та народної педагогіки / Сучасний науковий потенціал : матеріали II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (24 вересня 2021 року) : збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2021. 43 с./ С.17-20. (0,2 д.а.)

154. Григор'єва В.В., Григор'єв Ю.М. Педагогічний потенціал гуманітарних дисциплін у формуванні професійної культури інженера-педагога / Психолого-педагогічний супровід фахового зростання особистості в системі неперервної професійної освіти : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (Бердянськ, 25–26.11.2021) / за ред. І.А. Барбашової, Л.Г. Ярощук. Бердянськ : БДПУ, 2021. 456 с. / С. 146-150. (0,2 д.а.)

155. Григор'єва В.В. Зміст диригентсько-хорової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у системі професійного навчання / Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 219 с. С.151-155. (0,2 д.а.)

156. ЄГОРОВА-СКОБЄЛЄВА У. В. Педагогічні умови формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музики в процесі вокально-хорової підготовки. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 228 с. с.160-164. (0,2 д.а.)

157. Косенко П.Б. Подолання стереотипів педагогічного мислення щодо форм і методів викладання музичного мистецтва // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 134–136. (0,1 д.а.)

158. Косенко П.Б. Навчальна самостійність учнівської молоді як запорука ефективної наскрізної виконавської підготовки // Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті : Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. С. 47-50. (0,2 д.а.)

159. Косенко П. Б. Подібність інтонаційного змісту музичної фрази та слова як «ключ» до вирішення деяких задач інструментально-виконавської підготовки // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. С. 174–178. (0,2 д.а.)

160. Косенко П. Розпізнавання пропріорецептивних відчуттів як передумова ефективної вокальної підготовки // Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет) / за ред. проф. Л.Коваль, А.Крамаренко, доц. О. Попової та ін. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 186-188. (0,1 д.а.)

161. Омельченко А.І. Використання мультимедійних технологій у мистецькій освіті. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 219-222. (0,2 д.а.)

162. ОМЕЛЬЧЕНКО А. І. Педагогічний коучинг як інноваційна технологія професійно-особистісного розвитку вчителя музичного мистецтва. Мистецтво та мистецька освіта в

сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 228 с. С.24-29. (0,25 д.а.)

163. СЕРГІЄНКО Світлана, ГРАНОВСЬКА Олена. Естетичне виховання молодших школярів засобами музики. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 208-212. (0,2 д.а.)

164. СЕРГІЄНКО С. М. Розвиток естетичних почуттів молодших школярів на уроках мистецтва. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 228 с. С.203-207. (0,2 д.а.)

165. СМАКОВСЬКИЙ Ю. В. Особливості фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в оркестровому класі. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 228 с. С. 212- 215. (0,2 д.а.)

2022

166. Sovhira S, Khryk V, Zamrozevych-Shadrina S, Pukhno S, Badyeyeva L, Smakovskiy Y. The Impact Of Globalization On Educational Activities In The Modern World International journal of computer science and network security. 30.04.2022. Vol. 22. No. 3. P.461-466.

167. Омельченко А. І. Теоретико-методологічні засади розвитку музично-естетичної освіти. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 16: Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: зб. наук. пр. Вип. 5(15). Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2022. С.76–83.

168. Omelchenko Anetta, Kyselova Olesia. Supporting the learning of people with special educational needs means information and communication technologies. National university of life and environmental sciences of Ukraine. С.95-101.

169. Ruslana LOTSMAN, Iryna TKACHENKO, Anetta OMELCHENKO, Lyubomyra LASTOVETSKA, Nadiia ZELENINAAD Theoretical aspects of the formation of the formation of spiritual culture among music teachers. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH USES THE RIV BRANCH GROUPS AND BRANCHES, BUT THE JOURNAL IS NOT A PART OF RIV. THE RIV IS ONE OF PARTS OF THE R&D INFORMATION SYSTEM. THE RIV HAS COLLECTED AN INFORMATION ABOUT RESULTS OF R&D LONG-TERM INTENTIONS AND R&D PROJECTS SUPPORTED BY DIFFERENT STATE AND OTHER PUBLIC BUDGETS, ACCORDING TO THE R&D ACT [CODE NUMBER 130/2002], THE CZECH REPUBLIC. Scopus Q 4. С. 63-69
<http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/PDF/120231.pdf> (Scopus)

170. Омельченко А. І. Теоретико-методологічні засади розвитку музично-естетичної освіти. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 16: Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: зб. наук. пр. Вип. 5(15). Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2022. С.76–83.

171. Омельченко Анетта, Кисельова Олеся (Бердянськ). Використання цифрових технологій у мистецькій освіті. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету*. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 494 с.(С.285-295).

172. Омельченко Анетта, Ороновська Лариса, Колумбаєв Ігор. Музичне мистецтво як засіб формування національної самосвідомості в умовах воєнного стану. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Міжвузівський збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. № 56. Дрогобич: ДДПУ, 2022. 506 с. (С.189-201).

173. Омельченко А.І. Застосування цифрових технологій в освітньому процесі ЗВО. Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 6 (18). Чернівці: Букрек, 2023. 180 с.

174. Косенко П.Б. Упровадження сучасних технологій у процес викладання гармонії та

- аналізу музичних творів // зб. матеріалів ХІХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 5 (17). К.: Талком, 2022. С. 162–164.
175. Косенко П.Б. Елементи педагогічної стратегії підготовки музиканта до сценічного виступу // XXVI International Scientific and Practical Conference «Problems of science and practice, tasks and ways to solve them», July 05-08, 2022, Helsinki, Finland. Pp. 252-254.
176. Григор'єва В.В. Формування дистанційноосвітньої компетентності студентів-музикантів у педагогічних закладах вищої освіти] / Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 1. Бердянськ : БДПУ, 2022. 491 с. / С. 85-90. (фахове видання України (категорія “Б”).
177. Григор'єва В.В. Психологічне забезпечення професійної підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва під час навчання у магістратурі (на прикладі дисципліни «Музична психологія») / Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 494 с. / С. 74-81.
178. Григор'єва В.В. Потенціал музикотерапії у процесі професійної підготовки майбутніх вчителів мистецтва / VI Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності». Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка. 11-12 жовтня 2022 р.
179. Григор'єва В.В. Удосконалення хормейстерської підготовки педагога-музиканта на основі рефлексивної діяльності // Modern research in world science. Proceedings of the 8th International scientific and practical conference. SPC «Sci-conf.com.ua». Lviv, Ukraine. 2022. Pp. 21-27.
180. Григор'єва В.В., Очеретенко П. Арт-терапія як метод практичної психології та напрямок сучасної психотерапії. ХХХІ Міжнародна наукова конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Наука і вища освіта», м. Запоріжжя 09 листопада 2022 р., Класичний приватний університет.
181. Григор'єва В.В., Очеретенко П. Використання здоров'язберігаючих технологій на уроках музичного мистецтва в початковій школі. Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Нові педагогічні виміри професійного розвитку майбутніх учителів: сучасні реалії та виклики», м. Бердянськ, 15 листопада 2022 р. С.126-130.
182. Григор'єва В.В., Очеретенко П. Використання методу інтермодальних асоціацій у професійній підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матер. II Всеукр. наук.-практ. конф. (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2022. С. 152-155.
183. Григор'єва В.В., Дядюн В. Арт-терапевтичний супровід молодших школярів в умовах інклюзивного навчання. Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Формування життєвої компетентності особистості в освітньому, психологічному, соціокультурному вимірах», 30 листопада 2022 р., м. Бердянськ, Україна.
184. Бурназова В.В. Вища мистецько-педагогічна освіта в умовах війни очима студентів БДПУ. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матер. II Всеукр. наук.-практ. конф. (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2022. С. 9-11.
185. Бурназова В. Функціонування й адаптація процесу інструментальної підготовки здобувачів вищої освіти в умовах дистанційного навчання БДПУ/Всеукраїнська науково-практична конференція «Академік Олег Семенович Тимошенко: педагог, науковець, громадський діяч» 5 грудня 2022, Київ.
186. Бурназова В. Організація освітнього процесу в умовах тимчасового переміщення БДПУ очима здобувачів вищої освіти мистецько-педагогічної галузі/ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». 23-24 листопада 2022 р., Умань.
187. Бурназова В. Інтеграція музичного мистецтва та англійської мови як провідна тенденція розвитку мистецької освіти України / ІХ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО НАУКОВО- ПРАКТИЧНОГО СЕМІНАРУ «МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ: МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГІЇ» 22-25 листопада 2022 року, Миколаїв.

188. Бурназова В., Проценко А. Володимир Івасюк – розстріляне відродження. Збірник тез наукових доповідей здобувачів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 10 листопада 2022 року. Том 2. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2022. С.239-242.
189. Бурназова В., Жук Н. Організація уроків художньо-естетичного циклу за дистанційною формою навчання в умовах воєнного стану. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матер. II Всеукр. наук.-практ. конф. (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2022. С.98-104.
190. Бурназова В., Венетуліс-Заболотня К. Суть інтегративного підходу в мистецькій освіті. *Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету. Суспільні науки.* Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 206-208.
191. Бурназова В., Пономаренко Я. Педагогічні умови формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорової . Збірник тез наукових доповідей здобувачів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 10 листопада 2022 року. Том 2. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2022. С.236-239.
192. Бурназова В., Маслянка О. Упровадження квест-технологій під час вивчення музично-теоретичних дисциплін у ЗВО. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матер. II Всеукр. наук.-практ. конф. (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2022. С.135-139.
193. Бурназова В., Шостак О. Цифрові технології у викладанні інтегрованого курсу «Мистецтво» під час дистанційного навчання. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матер. II Всеукр. наук.-практ. конф. (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2022. С.144-149.
194. Бурназова В., Шостак О. Проблема застосування інформаційно-комп'ютерних технологій в освітньому процесі мистецьких шкіл. *Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету. Суспільні науки.* Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 249-252.
195. Сергієнко С.М. Дистанційне навчання музикуванню в закладах мистецької освіти // II Міжнародна науково-практична конференція «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE» (15-17 травня 2022, Львів). С.834-839. <https://sci-conf.com.ua/ii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-research-in-world-science-15-17-maya-2022-goda-lvov-ukraina-arhiv/>
196. Сергієнко С.М. Аналіз методів навчання музичному мистецтву в парадигмі конструктивістського підходу Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 3. Бердянськ : БДПУ, 2022. С.179-188.
197. Сергієнко С.М. Роль уроків музичного мистецтва у розвитку когнітивної сфери учнів Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 3. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 189-195.
198. Сергієнко С. Єрмейчук М. Дискусія як форма колективного обговорення музичних творів. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Бердянськ, 17- 18 листопада 2022 р.) С.202-205.
199. Сергієнко С.М. Музика як спосіб самоідентифікації та міжнаціональної комунікації. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матер. II Всеукр. наук.-практ. конф. (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2022. С.81-84.

2023

200. Григор'єва В.В. Роль аксіологічного компоненту у формуванні музично-педагогічної культури майбутнього педагога-музиканта. Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 6 (18). Чернівці: Букрек, 2023. 180 с.
201. Омельченко А.І. Застосування цифрових технологій в освітньому процесі ЗВО. Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 6 (18). Чернівці: Букрек, 2023. 180 с.
202. Бурназова В. ОСОБЛИВОСТІ ТА ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКИХ

УМІНЬ І НАВИЧОК ЗДОБУВАЧІВ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 6 (18). Чернівці: Букрек, 2023. 180 с.

203. Сергієнко С.М. Формування особистісних цінностей школярів на уроках музичного мистецтва / Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 6 (18). Чернівці: Букрек, 2023. 180 с. С.136-137.