

Міністерство освіти і науки України
Бердянський державний педагогічний університет
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України
Відділ змісту і технологій педагогічної освіти
Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського
Кафедра музичного мистецтва
Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва
Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка
Кафедра мистецтвознавства та позашкільної освіти
Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра режисури та хореографії



«МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ»

ПРОГРАМА

II Всеукраїнської науково-практичної конференції

(відкрита для іноземних учасників)

17-18 листопада 2022 року

м. Бердянськ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Бердянський державний педагогічний університет
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна
Національна академія педагогічних наук України
Відділ змісту і технологій педагогічної освіти
Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського
Кафедра музичного мистецтва
Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв
Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка
Кафедра мистецтвознавства та позашкільної освіти
Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра режисури та хореографії

ПРОГРАМА

II Всеукраїнської науково-практичної конференції
(відкрита для іноземних учасників)

«МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ»

з нагоди 90-річчя Бердянського державного педагогічного університету

17-18 листопада 2022 року



ІНСТИТУТ
педагогічної освіти
і освіти дорослих
імені Івана Зязюна
НАПН України



ПОЛТАВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. Г. КОРОЛЕНКА



“Львівський національний університет
імені Івана Франка”



Львівський
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА



Миколаївський національний
університет
імені В.О.Сухомлинського

Шановний /а/ _____

Запрошуємо Вас до участі в роботі
II Всеукраїнської науково-практичної конференції

**«МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ»**

з нагоди 90-річчя Бердянського державного педагогічного університету

яка відбудеться **17-18 листопада 2022 року**
на платформі Zoom

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Голова:

БОГДАНОВ

*Ігор
Тимофійович*

– ректор Бердянського державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України, член-кореспондент НАПН України

Заступники:

СИЧІКОВА

*Яна
Олександрівна*

– проректорка з наукової роботи Бердянського державного педагогічного університету, докторка технічних наук, професорка

ВОВК

*Мирослава
Петрівна*

– доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

ЯКОВЛЕВ

*Олександр
Вікторович*

– ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, доктор культурології, професор

ФАЗАН

*Василь
Васильович*

– проректор з наукової роботи Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор педагогічних наук, доктор теологічних наук, професор.

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ:

- КОВАЛЬ**
Людмила
Вікторівна – декан факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського педагогічного університету, докторка педагогічних наук, професорка
- БУРНАЗОВА**
Віра
Володимирівна – завідувачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського педагогічного університету, кандидатка педагогічних наук, доцентка
- ПОГРЕБНЯК**
Марина
Миколаївна – завідувачка, професорка кафедри мистецтвознавства та позашкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка; доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського педагогічного університету, докторка мистецтвознавства, доцентка
- ОМЕЛЬЧЕНКО**
Анетта
Іванівна – доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського педагогічного університету, кандидатка педагогічних наук, доцентка
- АРИСТОВА**
Людмила
Сергіївна – доцентка кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, докторка філософії в галузі освіти, доцентка
- ТКАЧУК**
Олена
Геннадіївна – начальник навчально-методичного відділу Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв
- ШАРИКОВ**
Денис
Ігорович – декан факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри циркових жанрів
- ГРЕК**
Володимир
Анатолійович – завідувач кафедри хореографії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, заслужений діяч естрадного мистецтва України
- ПОЗДНЯКОВ**
Юрій
Іванович – завідувач кафедри циркових жанрів Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, заслужений артист України.

ЮДИНА – старша лаборантка кафедри теорії та методики навчання
Ася мистецьких дисциплін Бердянського педагогічного
Олександрівна університету

ЧОРНОБРИВЕЦЬ – старша лаборантка кафедри теорії та методики навчання
Яна мистецьких дисциплін Бердянського педагогічного
Андріївна університету

МАКАРЧУК – старша лаборантка кафедри мистецтвознавства та
Вікторія позашкільної освіти Полтавського національного
Вячеславівна педагогічного університету імені В. Г. Короленка

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Відкриття конференції відбудеться

17 листопада 2022 року о 10.00

на платформі Zoom

Посилання для підключення

<https://us04web.zoom.us/j/7171486266?pwd=IW0DV13KC0uDD7cJbkjQNbX7ji0Abn.1>

Ідентифікатор конференції: 717 148 6266

Код доступу: 2022

Робочі мови конференції: українська, англійська, польська.

Регламент:

- доповіді на пленарному засіданні – до 15 хв.;
- доповіді на секційних засіданнях – до 10 хв.;
- повідомлення – до 5 хв.

Модератори **Анетта ОМЕЛЬЧЕНКО**, кандидатка педагогічних наук,
доцентка
Віра БУРНАЗОВА, кандидатка педагогічних наук,
доцентка

17 листопада 2022 року

09.30–10.00 – реєстрація учасників.

10.00–12.30 – відкриття конференції. Пленарне засідання.

12.30–13.00 – перерва (обід).

13.00–17.00 – секційні засідання.

18 листопада 2022 року

10.00–12.30 – онлайн-перегляд науково-методичних здобутків кафедр університетів-співорганізаторів науково-практичної конференції.

12.30–13.00 – перерва (обід).

13.00–16.00 – онлайн-перегляд майстер-класів учасників науково-практичної конференції.

16.00–17.00 – підведення підсумків. Закриття конференції.

ОНЛАЙН-ПЕРЕГЛЯД НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ЗДОБУТКІВ КАФЕДР УНІВЕРСИТЕТІВ-СПІВОРГАНІЗАТОРІВ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ



Наукові і творчі добутки кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету

<https://youtu.be/-R1W0IZ5BVc>

Презентація науково-методичної фахової літератури факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

<https://youtu.be/WYOXaFdik2Q>

МАЙСТЕР-КЛАСИ УЧАСНИКІВ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ



МАЙСТЕР-КЛАС «Циркотерапія як універсальний художньо-оздоровчий метод сьогодення» майстра спорту зі спортивної гімнастики, лауреата міжнародних циркових фестивалів, старшого викладача кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, артиста цирку, режисера **ОРЛА Дмитра Володимировича**

<https://youtu.be/br-XIFvUrrA>



МАЙСТЕР-КЛАС «Різноманітність циркових жанрів: акробатика, повітряна гімнастика, ручна еквілібристика, жонгливання» лауреата міжнародних циркових фестивалів, старшої викладачки кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, артистки цирку, режисера **ЛЬОВОЇ Інесси Сергіївни**

<https://youtu.be/I29J6kTy7yo>



МАЙСТЕР-КЛАС «Хореографічне оформлення моновистави артистки Полтавської обласної філармонії «Оскард Уальд – принц парадоксів» (*пролог* 3.28–4.35 хв.; *кульмінація* 25.10–29.54 хв.; *епілог* 42.02–44.15 хв.; з використанням фрагменту з балету Іржі Кіліана «Petite Mort») докторки мистецтвознавства, доцентки, завідувачки, професорки кафедри мистецтвознавства та позашкільної освіти; керівника народного ансамблю сучасного балету «Марія» Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
ПОГРЕБНЯК Марини Миколаївни

<https://youtu.be/jPe6UF5jtfE>



МАЙСТЕР-КЛАС «Методика робота з шаблею: український народно-сценічний танець» викладача кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету
ІЛЬІНА Дмитра Вікторовича

<https://www.youtube.com/watch?v=QDfPUiFba3U>

17 листопада 2022 р.

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО:

СИЧКОВА
Яна
Олександрівна

– проректорка з наукової роботи Бердянського державного педагогічного університету, докторка технічних наук, професорка

ФАЗАН
Василь
Васильович

– проректор з наукової роботи Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор педагогічних наук, доктор теологічних наук, професор

ВОВК
Мирослава
Петрівна

– доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

ДОПОВІДІ:

КОВАЛЬ
Людмила
Вікторівна

– декан факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету, докторка педагогічних наук, професорка

КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН БДПУ – СУЧАСНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ФРОНТ: ЗДОБУТКИ ТА ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ

ВОВК
Мирослава
Петрівна

– доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ

БУРНАЗОВА
Віра
Володимирівна

– завідувачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, кандидатка педагогічних наук, доцентка

ВИЩА МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНА ОСВІТА В УМОВАХ ВІЙНИ ОЧИМА СТУДЕНТІВ БДПУ

ЮНИК
Дмитро
Григорович

– доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

СТРУКТУРНО-ФУНКЦІОНАЛЬНА МОДЕЛЬ ВИКОНАВСЬКОЇ НАДІЙНОСТІ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКОЇ СПРЯМОВАНОСТІ У СЦЕНІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

ОМЕЛЬЧЕНКО
Анетта
Іванівна

– кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету

СУЧАСНІ ВИКЛИКИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ЗІНИЧ

*Олена
Володимирівна*

– кандидатка мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв і культурології ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України
БАЛЕТНИЙ ТЕАТР В ЕПОХУ КРИЗИ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

ЛУК'ЯНЕНКО

*Олександр
Вікторович*

– доктор історичних наук, доцент, завідувач кафедри культурології Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.
РУХ І ТАНЕЦЬ У ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИЦІ ТЕТЯНИ ДОМНЕНКО

ПОГРЕБНЯК

*Марина
Миколаївна*

– докторка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка, професорка кафедри мистецтвознавства та позашкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка; доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету.
ВТІЛЕННЯ «ІДЕЇ СВОБОДИ» В АВТОРСЬКИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ТВОРАХ ПРЕДСТАВНИКІВ СТИЛЮ «МОДЕРН» І ПОСТМОДЕРНОГО ТАНЦТЕАТРУ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ

МАРТИНЕНКО

*Олена
Володимирівна*

– кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету
ФАХОВА ПІДГОТОВКА КЕРІВНИКА ТАНЦЮВАЛЬНОГО ГУРТКА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ ПОТРЕБ

АРИСТОВА

*Людмила
Сергіївна*

– докторка філософії в галузі освіти, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського
ІННОВАЦІЙНІ ПРИЙОМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО 5 КЛАС» НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ

РАГОЗІНА

*Вікторія
Валентинівна*

– кандидатка педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник Інституту проблем виховання НАПН України, заступник голови редактора Всеукраїнського науково-методичного журналу «Мистецтво та освіта»
ВСЕУКРАЇНСЬКЕ НАУКОВО-МЕТОДИЧНЕ ВИДАННЯ «МИСТЕЦТВО ТА ОСВІТА»: ВІДПОВІДАЄМО НА ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ

ФІЛПЧУК

*Наталія
Олександрівна*

докторка педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України
УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕНТ У МУЗЕЙНІЙ КУЛЬТУРІ ЄВРОПИ

СЕКЦІЯ №1

ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА МИСТЕЦТВ В УМОВАХ КРИЗИ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ І МІЖКУЛЬТУРНИХ ВЗАЄМОВІДНОСИН

Головує: докторка мистецтвознавства, доцентка **ПОГРЕБНЯК М.М.**

Доповіді і повідомлення:

БИЧКОВА Вікторія Олександрівна – здобувачка першого рівня вищої освіти факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету

ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ ТА ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИЦІЇ ОКРЕМИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ТВОРІВ АЙСЕДОРИ ДУНКАН
(Науковий керівник: докторка мистецтвознавства, доцентка **ПОГРЕБНЯК М. М.**).

ВЕРЕЩАГІНА-БІЛЯВСЬКА Олена Євгенівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського
АНТРОПОЛОГІЧНІ ВИМІРИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ

ГАЙНЕТДИНОВА Галина Юрївна – концертмейстерка Бердянського державного педагогічного університету
СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА МУЗИКА ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНОЇ КРИЗИ

ГНІЗДЕЧКО Оксана Миколаївна – здобувачка першого рівня вищої освіти ОПП Циркові жанри (циркова гімнастика: *повітряний восьмикутник*) факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ

СПЕЦИФІКА ВИКОНАННЯ ТРЮКОВОЇ ЧАСТИНИ КОМБІНАЦІЙ ЧЕТВЕРТОГО РІВНЯ СКЛАДНОСТІ У ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ КМАЕЦМ ЗА ЖАНРОМ ПОВІТРЯНОЇ ГІМНАСТИКИ

(Науковий керівник: старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва **ЛЬВОВА І. С.**).

ГУМЕНЮК Яна Анатоліївна – здобувачка першого рівня вищої освіти ОПП Циркові жанри (циркова гімнастика: *повітряні ремені*) факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ

СПЕЦИФІКА ВИКОНАННЯ ТРЮКОВОЇ ЧАСТИНИ КОМБІНАЦІЙ ЧЕТВЕРТОГО РІВНЯ СКЛАДНОСТІ У ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ КМАЕЦМ ЗА ЖАНРОМ ПОВІТРЯНОЇ ГІМНАСТИКИ

(Науковий керівник: старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва **ЛЬВОВА І. С.**)

ЗАЄЦЬ Світлана Сергіївна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

СУЧАСНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО У РІЗНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ГРУПАХ

ЗЛАТОПОЛЬСЬКА Наталія Василівна – асистент кафедри мистецтвознавства та позашкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ ЯК НЕВІД'ЄМНА СКЛАДОВА СОЦІАЛЬНОЇ ПІДТРИМКИ УРАЗЛИВИХ ВЕРСТВ НАСЕЛЕННЯ

КИСЕЛЬОВА Ірина Миколаївна – здобувачка другого рівня вищої освіти факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету

ВНЕСОК УКРАЇНСЬКИХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ У РОЗВИТОК АНТРОПОЛОГІЇ МУЗИКИ

(Науковий керівник: кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету **ОМЕЛЬЧЕНКО А. І.**)

КУЦЕНКО Валерія Андріївна – викладачка-стажистка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

ЕМОЦІЇ ТА ЖЕСТИ ЯК НЕВІД'ЄМНА СКЛАДОВА ТАНЦЮ «МОДЕРН»

ЛОБІНЦЕВА Альбіна Юріївна – викладач хореографічних дисциплін Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ЗРАЗКОВОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ «ФУЕТЕ» ПОЛТАВСЬКОЇ МІСЬКОЇ ШКОЛИ МИСТЕЦТВ «МАЛА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ» ІМЕНІ РАЇСИ КИРИЧЕНКО В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

ЛЬВОВА Інесса Сергіївна – старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

СПЕЦИФІКА ЦИРКОВОГО ПРОДЮСЕРСТВА В УКРАЇНІ У ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ КМАЕЦМ

Ма Лін – аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ВИКОНАВСЬКИЙ СТИЛЬ ПАНІСТА ТА СПЕЦИФІКА ЙОГО ФОРМУВАННЯ

НАЗАРЕНКО Вероніка Євгенівна – здобувачка першого рівня вищої освіти факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету

МИСТЕЦЬКА ТА ПЕДАГОГІЧНА СПАДЩИНА ГАЛИНИ БЕРЕЗОВОЇ

(Науковий керівник: докторка мистецтвознавства, доцентка **ПОГРЕБНЯК М. М.**)

ПОГРЕБНЯК Тетяна Леонідівна – викладачка дисциплін образотворчого мистецтва ДСХШ І-ІІІ ступенів «Колегіум мистецтв у Опішні» імені Василя Кричевського
ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ПІД ЧАС ВОЄННОГО СТАНУ

ПОНОМАРЕНКО Яна Володимирівна – здобувачка першого рівня вищої освіти факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету; учителька мистецтва КЗО НВК 131 м. Дніпра
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ В НУШ
(**Науковий керівник:** кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету **БУРНАЗОВА В.В.**).

РАГУЛІНА Маргарита Михайлівна – асистент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
ПРОБЛЕМНЕ ПОЛЕ ПРОЦЕСУ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОСТІ ДІТЕЙ 5-10 РОКІВ

РЄЗНІК Ілля Олександрович – здобувач другого рівня вищої освіти факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету; викладач ударних інструментів Покровської музичної школи
МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ

РУДЕНКО Ніна Іванівна – заслужена артистка України, доцентка кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
ПРОСВІТНИЦТВО ЯК ГОЛОВНИЙ АСПЕКТ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ Н. О. ЄЩЕНКО

СЕРГІЄНКО Світлана Михайлівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету
МУЗИКА ЯК СПОСІБ САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ ТА МІЖНАЦІОНАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Сюй На – аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії імені П. І. Чайковського
СЦЕНІЧНИЙ АРТИСТИЗМ ВОКАЛІСТА ТА ЙОГО ВИДИ

ТАРАНЦЕВА Олена Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ СТУДІЇ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ В НАДЗВИЧАЙНИХ УМОВАХ (НА ПРИКЛАДІ НАРОДНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ «МІЛЕНІУМ»)

ТАРАСОВСЬКА Таїсія Костянтинівна – здобувачка другого рівня вищої освіти факультету технології та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
МИСТЕЦЬКИЙ СВІТ ХУДОЖНИЦІ СВІТЛАНИ ЧОРНОЇ

ТЕРЕШКО Інна Григорівна – кандидатка педагогічних, доцентка, в. о. декана факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцентка кафедри хореографії та художньої культури

РОЛЬ ТВОРЧОСТІ ВАДИМА КОСТРИЦІ В РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ НА УМАНЩИНІ

ТОРОХТІЙ Андрій Олександрович – здобувач першого рівня вищої освіти ОПП Циркові жанри (циркова гімнастика: повітряні ремені) факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ ТРЮКОВОЇ ЧАСТИНИ КОМБІНАЦІЙ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ КМАЕЦМ ЗА ЖАНРОМ ПОВІТРЯНОЇ ГІМНАСТИКИ: ПОВІТРЯНІ РЕМЕНІ

(**Науковий керівник:** старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва **ОРЕЛ Д. В.**).

ШАРИКОВ Денис Ігорович – кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, доцент кафедри циркових жанрів

СПЕЦИФІКА ПОБУДОВИ ЦИРКОВОГО НОМЕРУ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ЗВО НА ПРИКЛАДІ КМАЕЦМ

ШУЛАКОВ Андрій Андрійович – здобувач першого рівня вищої освіти ОПП Циркові жанри (жонглювання: діаболо) факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ТРЮКОВОЇ КОМБІНАЦІЇ ЖАНРУ «ЖОНГЛЮВАННЯ З ДІАБОЛО»

(**Науковий керівник:** декан факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, доцент кафедри циркових жанрів **ШАРИКОВ Д. І.**).

ЯЗОВСЬКА Альона Володимирівна – здобувачка першого рівня вищої освіти кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету

ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДУ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ РУДОЛЬФА ЛАБАНА

(**Наук. керівник:** доктор мистецтвознавства, доцент **ПОГРЕБНЯК М. М.**)

Ян І – аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

ДИНАМІЧНІ ТА СТАТИЧНІ ПОКАЗНИКИ ВИКОНАВСЬКОЇ СТАБІЛЬНОСТІ ПІАНІСТА

СЕКЦІЯ №2

НАЦІОНАЛЬНА ОСВІТА ТА КУЛЬТУРА В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ

Головує: докторка мистецтвознавства, доцентка **ПОГРЕБНЯК М. М.**

Доповіді і повідомлення:

БАКУМ Вікторія Ахмаджанівна – концертмейстерка Бердянського державного педагогічного університету

СПЕЦИФІКА РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ НА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТТЯХ З ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ

БАТЮК Наталія Орестівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

МИСТЕЦТВА ЯК ЗМІСТОВА ЛІНІЯ ВИВЧЕННЯ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

ГРИЦЕНКО Оксана Павлівна – старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва

ОСВІТНЯ КОМПОНЕНТА «СТИЛІСТИКА, ГРИМ-ВІЗАЖ, КОСТЮМ» В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ КМАЕЦМ ДЛЯ ОПІ ЦИРКОВІ ЖАНРИ

ГОРБАЧЕВСЬКИЙ Віталій Євгенович – викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, лауреат та володар «Grand Prix» українських та міжнародних нагород у жанрі ілюзіону

СУЧАСНІ ІЛЮЗІОНІСТИ КИЇВСЬКОЇ ШКОЛИ МАГІЇ В КОНТЕКСТІ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ЗВО НА ПРИКЛАДІ КМАЕЦМ

ДЕМЧЕНКО Наталія Іванівна – старший викладач ПЦК хореографічних дисциплін Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури

ФОРМУВАННЯ НАОЧНОГО КОНЦЕПТУ ПРЕЗЕНТАЦІЇ МЕТОДИЧНИХ РЕКОМЕНДАЦІЙ, ЩОДО ПОБУДОВИ НАВЧАЛЬНОЇ КОМБІНАЦІЇ У КЛАСИЧНОМУ ТАНЦІ

ЖУК Наталія Леонідівна – здобувачка другого рівня вищої факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету; учителька мистецтва і музичного мистецтва КЗО «Середня загальноосвітня школа №124» Дніпровської міської ради

ОРГАНІЗАЦІЯ УРОКІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗА ДИСТАНЦІЙНОЮ ФОРМОЮ НАВЧАННЯ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

(Науковий керівник: кандидатка педагогічних наук, доцентка **БУРНАЗОВА В. В.**)

ЗУБЧУК Алла Іванівна – учителька інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва Чернівецького ліцею №10

ОСОБЛИВОСТІ ВІЗУАЛЬНОГО МОДЕЛЮВАННЯ У МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ В РАМКАХ КОНЦЕПЦІЇ НУШ

КАШУБА Юрій Іванович – заслужений тренер України, майстер спорту міжнародного класу з спортивної акробатики, доцент кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва

ІСТОРИЧНА СКЛАДОВА КИЇВСЬКОЇ ШКОЛИ ЦИРКОВОЇ АКРОБАТИКИ

КУЛИК Дарія Артурівна – викладачка contemporary dance школи сучасного танцю «Dream Team» (м. Київ)

СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ШКОЛИ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ (НА ПРИКЛАДІ КИЇВСЬКОЇ ШКОЛИ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ «DREAM TEAM»)

МАЛАХОВА Надія Миколаївна – заступниця декана з виховної роботи, асистент кафедри мистецтвознавства та позашкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

МЕТОДИКА РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ (НА ПРИКЛАДІ ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОГО ГУРТУ «ЗОРЯНОЧКА» КПСМНЗ «ДІТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА №8 ІМЕНІ П. Д. ГАЙДАМАКИ» М. ХАРКОВА)

РОМАНОВА Людмила Анатоліївна – викладачка кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва

РЕЖИСУРА ПАНТОМІМИ ТА ПРИКЛАДНИЙ АСПЕКТ СЦЕНІЧНОГО НОМЕРУ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ КМАЕЦМ

СУЛАЄВА Наталія Вікторівна – докторка педагогічних наук, професорка, декан психолого-педагогічного факультету Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

РЕАЛІЗАЦІЯ ПРОГРАМ АКАДЕМІЧНОЇ МОБІЛЬНОСТІ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ СОЦІОПОЛІТИЧНОЇ СИТУАЦІЇ

ТАРАНЕНКО Юлія Петрівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету

НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ ДОСВІД СПІВПРАЦІ ВИКЛАДАЧА ЗІ ЗДОБУВАЧАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ФІЛІМОНОВА Христина Олегівна – керівниця зразкового ансамблю естрадно-спортивного танцю «Алегро» ЦКід «Сучасник»

ФОРМИ ТА МЕТОДИ РОБОТИ СУЧАСНИХ ШКІЛ ТАНЦЮ УКРАЇНИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

ХОДАКІВСЬКА Снежана Володимирівна – молодший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України
МЕТОДИЧНА ПРАКТИКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ШЕВЧЕНКО Людмила Олексіївна – народна артистка СРСР, народна артистка України, професорка кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва
СУЧАСНИЙ СТАН ЦИРКОВОЇ РЕЖИСУРИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ЗВО

ЮНИК Тетяна Іванівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри кіно-, телемистецтва Київського національного університету культури і мистецтв
ІНТЕРФЕРЕНЦІЯ МУЗИЧНОЇ ІНФОРМАЦІЇ В СТУДЕНТІВ-ШАНІСТІВ ПІД ЧАС ПІДГОТОВКИ ДО СЦЕНІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

СЕКЦІЯ №3

КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ У ВИМІРАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

Головує: кандидатка педагогічних наук, доцентка **ОМЕЛЬЧЕНКО А. І.**

Доповіді і повідомлення:

Ван Чень – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

ПОЛІКУЛЬТУРНИЙ ВЕКТОР ГЕРМЕНЕВТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ

ВЕНЕТУЛІС-ЗАБОЛОТНЯ Карина Артемівна – здобувачка другого рівня вищої освіти факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету; учителька Богданівського ліцею Богданівської сільської ради

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ УЧНІВ НУШ

(**Науковий керівник:** кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету **БУРНАЗОВА В. В.**).

КОМИШАН Юлія Вадимівна – докторка філософії, асистент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

ПЕДАГОГІЧНА КОМПАРАТИВІСТИКА ПОЛЬСЬКОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ СИСТЕМ СПЕЦІАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

ЛЕГУЦЬКА Юлія Михайлівна – учителька англійської мови та музичного мистецтва КЗ «Верхньокам'янська ЗОШ І-ІІІ ст.» Званівської сільської ради Бахмутського району Донецької області

ІНТЕГРАЦІЯ НА УРОКАХ МУЗИКИ ТА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

ЛОБАЧ Олена Олександрівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, відповідальний секретар збірника наукових праць «Естетика і етика педагогічної дії» Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

КЛАСИФІКАЦІЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЗАГАЛЬНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ УЧНІВ БАЗОВОЇ ШКОЛИ

ЛУГОВЕНКО Тетяна Георгіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва

ДО ПРОБЛЕМИ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН В МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

МАРКІНА Вікторія Василівна – викладачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

МЕТОДИ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ

МАСЛЯНКА Ольга Петрівна – здобувачка другого рівня вищої освіти факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету

УПРОВАДЖЕННЯ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГІЙ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН У ЗВО

(Науковий керівник: кандидатка педагогічних наук, доцентка **БУРНАЗОВА В. В.**)

ПОГОРІЛА Юлія Вікторівна – учителька музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти №20 м.Бердянська

ВИКОРИСТАННЯ ДИСТАНЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ

РЕБРОВА Олена Євгенівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

ФЕНОМЕН ПОЛІФУНКЦІОНАЛЬНОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА І МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

СИЗОНЕНКО Вікторія Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

ОСНОВИ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ОРГАНІЗАЦІЯ МАСОВИХ ТАНЦЮВАЛЬНИХ ЗАХОДІВ» ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ-ХОРЕОГРАФІВ

СЕКЦІЯ №4

ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ В УМОВАХ ЗМІНЕНОЇ РЕАЛЬНОСТІ

Головує: кандидатка педагогічних наук, доцентка **ОМЕЛЬЧЕНКО А. І.**

Доповіді і повідомлення:

БИКОВА Ольга Вікторівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

ЕТИКА НОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ДИСТАНЦІЙНОМУ НАВЧАННІ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІЇ

БОЙКО Ірина Михайлівна – старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ GOOGLE ПРИ ВИКЛАДАННІ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

БУЗОВА Олена Дмитрівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ТВОРЧИХ ЯКОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ЗАСОБАМИ КОМПЛЕКСНОЇ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВ

Ван Чень – здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

ХУДОЖНЯ ТЕХНІКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА – ШАНІСТА

ГОРКОВЕНКО Олександра Сергіївна – викладачка кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, майстер спорту міжнародного класу з спортивної акробатики

АКРОБАТИЧНИЙ ВОЛЬТИЖ: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ У КМАЕЦМ

ГРИГОР'ЄВА Вікторія Вікторівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету;

ОЧЕРЕТЕНКО Поліна Віталіївна – здобувачка першого рівня вищої освіти факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету

ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ІНТЕРМОДАЛЬНИХ АСОЦІАЦІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

ГРИЩЕНКО Юлія Валеріївна – кандидатка педагогічних наук, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України
ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ

ДЕМ'ЯНКО Наталія Юріївна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В КЛАСІ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ

ЄРЕМЕЙЧУК Марія Геннадіївна – здобувачка першого рівня вищої освіти факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету
ДИСКУСІЯ ЯК ФОРМА КОЛЕКТИВНОГО ОБГОВОРЕННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ
(Науковий керівник: кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету **СЕРГІЄНКО С. М.**).

ІРКЛІЄНКО Вікторія Степанівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
ІНТЕГРАТИВНИЙ ХАРАКТЕР КУРСУ «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ» У ЗМІСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

КРИВУНЬ Наталя Сергіївна – викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету
ЗАСТОСУВАННЯ ЦИФРОВИХ ІГРОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ У ВИКЛАДАННІ ХОРЕОГРАФІЇ В ЗВО В ONLINE ФОРМАТІ

Лянь Юйцзинь – здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
ДО ПИТАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: ГЕРМЕНЕВТИЧНИЙ АСПЕКТ

МОВА Людмила Вікторівна – докторка педагогічних наук, кандидатка психологічних наук, доцентка, професорка кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв
ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ТЕХНІКИ CONTEMPORARY DANCE: ФУНКЦІОНАЛЬНА ТЕХНІКА ТА ІМПРОВІЗАЦІЯ

ОРЕЛ Дмитро Володимирович – майстер спорту з спортивної гімнастики, старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва
ЦИРКОВІ АПАРАТИ ТА РЕКВІЗИТ В КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ БАКАЛАВРАТУ ОПП ЦИРКОВІ ЖАНРИ

ПАРФЕНТЬЄВА Ірина Петрівна – доцентка кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського
ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ З ХОРОВОГО КЛАСУ ПРИ ДИСТАНЦІЙНІЙ ФОРМІ НАВЧАННЯ

РЕМЕЗОВА Наталія Миколаївна – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка
ВОКАЛЬНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ

РАГОЗІНА Вікторія Валентинівна – кандидатка педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник Інституту проблем виховання НАПН України, заступниця голови редактора Всеукраїнського науково-методичного журналу «Мистецтво та освіта»

СТАН ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ БАТЬКІВ ДІТЕЙ РАННЬОГО І ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЦИФРОВИМИ ДИДАКТИЧНИМИ МАТЕРІАЛАМИ В ПЕРІОД КІНЦЯ 2022 РОКУ: ХІД І РЕЗУЛЬТАТИ КОНСТАТУВАЛЬНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

РОЖКО Ірина Валеріївна – кандидатка педагогічних наук, викладачка музичних дисциплін КЗ СОР «Лебединський педагогічний фаховий коледж імені А. С. Макаренка»
ПРОБЛЕМА ВИБОРУ ПЕДАГОГІЧНОГО РЕПЕРТУАРУ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

СОЛОМАХА Світлана Олександрівна – кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України
ФАХОВІ ПРАКТИКИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ЯКОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

СОФРОНІЙ Зоя Василівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича
АРТ-ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ В КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

ЯКОВЛЕВ Володимир Петрович – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
РОЗВИТОК ГАРМОНІЧНОГО СЛУХУ В МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ЗАНЯТТЯХ ІЗ ПРАКТИКУМУ ЗІ ШКІЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ

ЯРОШЕВСЬКА Лариса Віталіївна – докторка філософії в галузі освіти, доцентка кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського
ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ЗВО В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

СЕКЦІЯ №5

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У СИСТЕМІ НЕПЕРЕРВНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ: СУЧАСНІ РЕАЛІЇ І ВИКЛИКИ

Головує: кандидатка педагогічних наук, доцентка **ОМЕЛЬЧЕНКО А. І.**

Доповіді і повідомлення:

АНТОНЕНКО Уляна Тарасівна – здобувачка першого рівня вищої освіти ОПІ Циркові жанри (циркова гімнастика: повітряні ремені) факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва
ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ ТРЮКОВОЇ ЧАСТИНИ КОМБІНАЦІЙ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ КМАЕЦМ ЗА ЖАНРОМ ПОВІТРЯНОЇ ГІМНАСТИКИ
(Науковий керівник: майстер спорту з спортивної гімнастики, старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва **ОРЕЛ Д. В.**)

ВОВЧЕНКО Сергій Володимирович – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
РОЗВИТОК ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В НЕФОРМАЛЬНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОЛЕКТИВАХ

ГЕРАСИМЕНКО Костянтин Михайлович – заслужений артист України, старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва
КЛОУН-КИЛИМНИЙ: СПЕЦИФІКА ЦИРКОВОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СЬОГОДЕННЯ

ГРЕК Володимир Анатолійович – завідувач кафедри хореографії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, заслужений діяч естрадного мистецтва України
РЕГУЛЯЦІЯ ТА РОЗВИТОК КООРДИНАЦІЙНИХ НАВИЧОК В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ТАНЦІВНИКА НА ПРИКЛАДІ НАВЧАЛЬНО-ТРЕНАЖНИХ ВПРАВ

ДРАЧ Тамара Леонідівна – аспірантка Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського, тренерка-хореограф Школи повітряної акробатики «Шоколад» (м. Львів)
ФОЛЬК-МОДЕРН ТАНЕЦЬ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНИХ НАВИЧОК ДЛЯ ВИКОНАВЦІВ У ПОВІТРЯНІЙ АКРОБАТИЦІ ТА ПЛОННОМУ СПОРТІ

Кастро Семіонова Даніель Фернандо – здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
ВИКОНАВСЬКА САМОРЕГУЛЯЦІЯ МУЗИКАНТА-ІНСТРУМЕНТАЛІСТА ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА

Лю Кесінь – аспірант кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства
Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова
**ІНТЕГРАТИВНИЙ ПІДХІД ДО САМОВДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОГО
АПАРАТУ СТУДЕНТА-СКРИПАЛЯ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОГО НАВЧАННЯ**

МАКАРОВА Зоя Михайлівна – заслужена артистка України, доцентка, доцентка кафедри хореографії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ ОБЕРТІВ У МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦІ

Оу Цзяюй – аспірант кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

СКЛАДНИКИ САМОРЕГУЛЯЦІЇ ЕМОЦІЙНОГО СТАНУ СТУДЕНТА-ВОКАЛІСТА У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ДО СЦЕНІЧНОГО ВИСТУПУ

ПАСТУХОВ Олексій Анатолійович – старший викладач кафедри хореографії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва

КОМПЛЕКСНИЙ ПІДХІД ФОРМУВАННЯ КООРДИНАЦІЙНИХ НАВИЧОК ТАНЦІВНИКА НА ПРИКЛАДІ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ «ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ЗА ЖАНРАМИ: СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ»

ПОДГОРІНОВА Анастасія Юріївна – викладачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

ЕФЕКТИВНЕ ВИКОРИСТАННЯ ПРОСТОРУ У ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

РЕВЕНКО Наталія Валеріївна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського

ФОРМУВАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА МАТЕРІАЛАХ ТВОРІВ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

СЕМИЧОВА Наталія Олександрівна – викладачка основного та додаткового музичного інструменту (бандура) Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія неперервної освіти» Дніпровської обласної ради

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО УЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ НАРОДНОПІСЕННОЇ КУЛЬТУРИ

Яо Цзялі – аспірантка кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

ГОТОВНІСТЬ СТУДЕНТА-ВОКАЛІСТА ДО СЦЕНІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В КОНТЕКСТІ ЙОГО СТРЕСОСТІЙКОСТІ

18 листопада 2022 р.

**ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ
ТА СХВАЛЕННЯ РЕКОМЕНДАЦІЙ**
(Початок 16.00)

Підсумки роботи по секціях:

ПОГРЕБНЯК Марина Миколаївна – докторка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка, професорка кафедри мистецтвознавства та позашкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка; доцентка кафедри теорії та методики навчання Бердянського державного педагогічного університету (керівник секцій *«Теорія і практика мистецтв в умовах кризи глобалізаційних процесів і міжкультурних взаємовідносин»*; *«Національна освіта та культура в умовах сьогодення»*).

ОМЕЛЬЧЕНКО Анетта Іванівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри теорії та методики навчання Бердянського державного педагогічного університету (керівник секцій *«Професійна підготовка майбутніх учителів мистецьких дисциплін: новітні підходи та технології в умовах зміненої реальності»*, *«Формування художньо-творчої компетентності майбутніх фахівців у системі неперервної педагогічної освіти: сучасні реалії і виклики»*).

Загальні підсумки роботи конференції, схвалення рекомендацій:

БУРНАЗОВА Віра Володимирівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету.

В оформленні титульної сторінки використано фотокопію картини
«Шлях. Роздуми» Чаркіна Серафима Серафимовича
(Всеукраїнська художня виставка «Невлоний птах»,
присвячена 300-річчю від Дня народження Григорія Сковороди,
Полтавський художній музей, 2022 р.)