

**Міністерство освіти і науки України**  
**Бердянський державний педагогічний університет**  
**Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв**  
**Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна**  
**НАПН України**  
**Відділ змісту і технологій педагогічної освіти**  
**Миколаївський національний університет**  
**імені В. О. Сухомлинського**  
**Кафедра музичного мистецтва**  
**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**  
**Полтавський національний педагогічний університет**  
**імені В. Г. Короленка**  
**Кафедра мистецтвознавства та позашкільної освіти**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**II ВСЕУКРАЇНСЬКА**  
**НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ**  
**(відкрита для іноземних учасників)**  
**«МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА**  
**В СУЧАСНОМУ**  
**СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ»**  
**м. Бердянськ, Україна**  
**17 листопада 2022 року**

**Вельмишановні колеги!**

Запрошуємо Вас узяти участь у **II Всеукраїнській науково-практичній конференції (відкрита для іноземних учасників) «МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ»**, яка приурочена до *90-річчя Бердянського державного педагогічного університету*. Конференція буде проводитися в дистанційному форматі (платформа ZOOM).

**Напрями роботи конференції:**

1. Теорія і практика мистецтв в умовах кризи глобалізаційних процесів і міжкультурних взаємовідносин.
2. Національна освіта та культура в умовах сьогодення.
3. Концептуальні засади сучасної мистецької освіти у вимірах євроінтеграційних процесів.

4. Професійна підготовка майбутніх учителів мистецьких дисциплін: новітні підходи та технології в умовах зміненої реальності.

5. Формування художньо-творчої компетентності майбутніх фахівців у системі неперервної педагогічної освіти: сучасні реалії і виклики.

**Робочі мови конференції:** українська, англійська, польська.

Відкриття конференції 17 листопада 2022 року о 10.00.

Регламент:

- доповіді на пленарному засіданні – до 15 хв.;
- доповіді на секційних засіданнях – до 10 хв.;
- повідомлення – до 5 хв.

**Умови участі у конференції:**

Для участі в конференції необхідно до 01.11.2022 року:

- ✓ заповнити заявку учасника (у гугл-формі за електронним посиланням <https://forms.gle/LLvktYe47ZJjSKvC8>;
- ✓ подати на електронну адресу оргкомітету [horeograf2015@gmail.com](mailto:horeograf2015@gmail.com) електронний варіант тез – назва файлу «Прізвище учасника конференції\_тези».

Усі учасники конференції отримають електронний збірник тез доповідей, програму конференції, сертифікат учасника).

**БЛАГОДІЙНА АКЦІЯ В РАМКАХ ПРОВЕДЕННЯ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ –  
ЗБІР КОШТІВ НА ПІДТРИМКУ ЗСУ**

**5168 7422 3910 6408 ОМЕЛЬЧЕНКО Анетта Іванівна**

*Призначення: підтримка ЗСУ*

**Оргкомітет залишає за собою право** відхиляти теми доповідей, які не відповідають вимогам і тематиці конференції, а також за відсутності підтвердження оплати.

**Обсяг матеріалів** – до 5 сторінок у форматі doc. (шрифт Times New Roman, кегль 14, міжрядковий інтервал 1,5). Поля: ліве, праве, верхнє, нижнє – по 2 см. Список використаних джерел – **не більше 5 позицій**.

Бібліографічний опис списку використаних джерел може бути оформлений з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання». Індокси посилань у тексті у квадратних дужках, напр.: [15, с. 32].

Автори несуть відповідальність за точність наведених фактів, цитат, власних імен, географічних назв, посилань на джерела тощо.

**Координатори:**

доцентка Анетта ОМЕЛЬЧЕНКО (0665874602)

доцентка Марина ПОГРЕБНЯК (0997318359)

**Контактна особа:** Ася ЮДІНА (0661414245), старша лаборантка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін.

**ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ**

Анетта ОМЕЛЬЧЕНКО,  
кандидатка педагогічних наук,  
доцентка кафедри теорії та  
методики навчання мистецьких  
дисциплін  
Бердянського державного  
педагогічного університету

**НАЗВА ТЕЗ**

*Анотація українською мовою*

*Ключові слова:*

Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст

текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

- 1.
- 2.