

ЗВІТ
роботи наукового гуртка (проблемної групи)
«Традиційні та інноваційні методи
розвитку творчості в сучасному танці»
за 2022 рік

Керівниця: к. пед. н., доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ, керівник гуртка-методист ЦДЮТ (м. Бердянськ) **Юлія ТАРАНЕНКО.**

Науковий гурток працює в рамках комплексної теми кафедри «Теоретико-методологічні аспекти фахової підготовки вчителів мистецьких дисциплін: здобутки, проблеми та перспективи», затвердженої на 2020-2024 н.р.

Мета гуртка – прищеплювати здобувачам вищої освіти інтерес до науково-дослідної роботи в процесі фахової підготовки, вчити орієнтуватися в науковій та методичній літературі, проводити її аналіз, добирати методики дослідження, опанування студентами традиційними та інноваційними методами навчання сучасного танцю, формувати вміння працювати з електронним журналом гуртка, застосовувати цифрові інструменти, розробляти наочний матеріал для дітей, розвиток творчості засобами сучасного танцю; формувати вміння здійснювати проектну діяльність, працювати в команді; розвивати ініціативу, здатності застосувати теоретичні знання у своїй практичній роботі.

Робота гуртка передбачає засвоєння традиційних та інноваційних підходів до навчання сучасному танцю; опанування здобувачами вищої освіти інноваційних методів розвитку творчості в сучасній хореографії; формування вмінь створювати та реалізовувати проекти різної спрямованості, експериментувати в сучасній хореографії.

У складі гуртка здобувачі освіти різних курсів та рівнів навчання як денної так і заочної форми (майбутні вчителі хореографії, керівники колективів, хореографи).

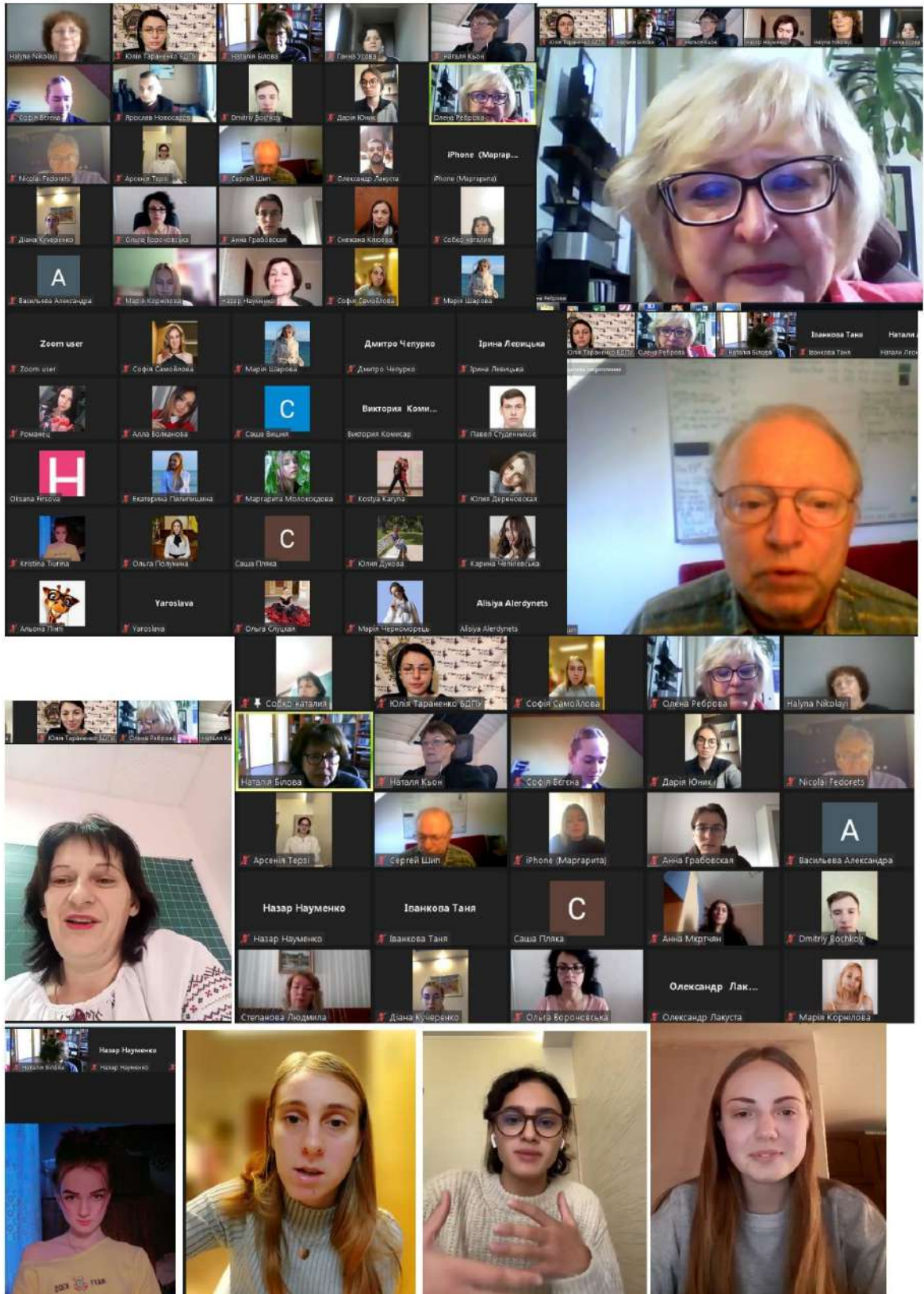
Результатами роботи гуртка за 2022 рік стали публікації наукових тез, виступи на наукових конференціях, виступи на семінарах, експериментально-пошукова діяльність, освітньо-творчий проєкт, ведення електронного журналу.

1. Виступи на конференціях

- VII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених та студентів «МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА» (14-15 жовтня 2022 року на

факультеті музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»).

УЧАСТЬ взяли здобувачі I рівня вищої освіти Катерина ПІЛІПШІНА та Крістіна ТЮРИНА з доповіддю «Інтегроване хореографічне навчання в умовах нової української школи».



- Виступи Марфіян Ксенії, Самойлової Софії, Піліпішиної Катерини на IV відкритому науково-практичному семінарі «Діалог актуальних дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика, практика».



2. Публікації:

- Кацаненко Ярослава. Особливості застосування засобів фізичної культури в професійній підготовці майбутніх хореографів у ЗВО. *Збірник тез наукових доповідей здобувачів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 10 листопада 2022 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ: БДПУ, 2022.*

- Гладських Владислава. Мовна комунікація в контексті вивчення сучасного сценічного танцю в закладах вищої освіти. *Збірник тез наукових доповідей здобувачів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 10 листопада 2022 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ: БДПУ, 2022.*

- Зубова Валерія. Особливості впровадження методів танцювальної терапії в систему роботи хореографічного колективу східного напрямку. *Збірник тез наукових доповідей здобувачів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 10 листопада 2022 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ: БДПУ, 2022.*

- Безумова Ольга. Інноваційні методи навчання сучасного сценічного танцю в системі вищої освіти. *Збірник тез наукових доповідей здобувачів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 10 листопада 2022 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ: БДПУ, 2022.*

- Катерина Піліпішина, Крістіна Тюріна. Інтегроване хореографічне навчання в умовах нової української школи. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). Т.1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. 168 с. С.138-141.*

3. Оновлено сторінки електронного журналу про танець «Berdyansk Dance Project University»

<https://berdyanskdance.blogspot.com/>.

Статті в журналі підготовлено членами гуртка.





Поделиться

Майстер-класи як засіб саморозвитку

У будь-якій спеціальності важливо не «стояти на місці», постійно розвиватися та вдосконалювати свої навички. Особливо важливим це є для творчої спеціальності, а саме, в моєму випадку, хореографії. За свій творчий шлях я відвідала більше двадцяти майстер-класів, вони були як безкоштовними, так і платними. Зазвичай, я відвідувала їх у м. Дніпро.

Останні чотири майстер-класи, які я відвідала, були за напрямком сучасного танцю contemporary. Проводили їх хореографи Ілля Падзіна та Анатолій

"ХОРЕОГРАФІЧНЕ БРАТСТВО" БДПУ

Хореографічне братство» БДПУ

«Хореографічне братство для мене – це вирій вражень, скарбниця емоцій і поштовх у майбутнє» (Юлія ЯРОШЕНКО)



4. Реалізовано освітньо-творчий проєкт

Розроблено та опубліковано Зошит із сучасного танцю для дітей 8-11 років за редакцією керівника гуртка Юлії ТАРАНЕНКО.

Роздруковане за рішенням вченої ради Бердянського державного педагогічного університету (протокол №7 від 28.12.2022 р.).

Тараненко Ю., Марфіян К., Назарова А., Піліпішина К., Самойлова С. /за редакцією Тараненко Ю. Сучасний танець. Зошит для дітей 8-11 років. БДПУ, 2022. Ч.1. 59 с.

