

Звіт за 2021-2022 н. р.
«Лабораторії народного танцю»
Керівник: ст. викладач Руслан ПАВЛЕНКО

Метою лабораторії є ознайомлення та розширення знань здобувачів вищої освіти з танцювального фольклору національних меншин які проживають та базуються на території м. Бердянськ Запорізької області; виховування інтересу до вивчення та дослідження їхньої культури.

Робота лабораторії передбачає:

- виховання інтересу до пізнання етнокультурної основи національних меншин м. Бердянськ взагалі, хореографічної зокрема;
- виховання емоційної виразності виконання танців національних меншин які розглядаються;
- поглиблення знань з хореографічного мистецтва національних меншин на основі вивчення різнопланового матеріалу.

На початку навчального року був сформований склад лабораторії народного танцю, до якого входять здобувачі першого рівня вищої освіти різних академічних груп. У ході обговорення зі здобувачами ряду питань стосовно національних меншин які проживають на території міста Бердянськ було виявлено зацікавленість серед студентів саме у дослідженні танцювальної культури Греції та Ізраїлю, які на разі не входять до змісту дисциплін «ТМВ/ТМН народно-сценічного танцю», але планується в подальших навчальних роках.

Робота лабораторії розділилася на 2 півріччя. У першому досліджувалась інформація з приводу Грецького танцювального мистецтва, а у другому Ізраїльське.

Під час пошукової роботи здобувачів було виявлено ряд проблем, які носять різний характер. Так наприклад стосовно навчально-методичної літератури з хореографічного мистецтва цих країн було виявлено, що більшість наявної літератури з даних національностей представлена у вигляді матеріалу на притаманній країнам мові, тобто переклад відсутній. Але не зважаючи на це здобувачі змогли познайомитись з основними положеннями рук та ніг, елементарними рухами, їх назвами за допомогою рисунків наданих в цій літературі. Практичним підкріпленням цього була інформація яку здобувачі засвоювали за допомогою відео матеріалу. Під час пошуку та роботи з відео матеріалами здобувачі спиралися на розповсюджені танці грецької та єврейських націй. Загальна інформація про хореографічну культуру цих країн була отримана шляхом перекладу з різних інтернет ресурсів та наукових статей.

Тож дослідження хореографічної культури цих країн поклато початок до подальшого вивчення, пошуку, аналізу та систематизації інформації. Велику увагу потрібно приділити саме пошуку навчально-методичної літератури та її перекладу, бо як показала робота лабораторії її не так багато.

Важливим підґрунтям до професійного вивчення танцювальної культури цих країн є співпраця з представниками цих меншин, які люб'язно погодились співпрацювати під час зустрічі з представниками педагогічного складу кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін.

Хореографічні колективи національних спільнот м. Бердянська які пропагують танцювальні культури своїх країн, їх керівники, балетмейстери стануть в нагоді для достовірного освоєння хореографічного матеріалу цих націй та допоможуть запобігти помилок під час освоєння хореографічного матеріалу та постановочної діяльності.

В подальшій перспективі планується розширення змісту ОК «ТМН/ТМВ народно-сценічного танцю» шляхом доповнення змістових модулів присвячених вивченню даних національних меншин та інших меншин проживаючих в м. Бердянськ які до цього не входили до змісту навчальних програм «ТМН/ТМВ народно-сценічного танцю».