

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Бердянський державний педагогічний університет

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
**«ХОРЕОГРАФІЯ»**  
першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 024 Хореографія  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
Кваліфікація: Асистент балетмейстера.  
Керівник хореографічного колективу

Вченою радою БДПУ  
від 25.06.2020, протокол № 9

Освітня програма вводиться в дію  
з 01.09.2020


Ректор \_\_\_\_\_ І.Т.Богданов  
(наказ 52 від 30.06.2020)




Бердянськ, 2020

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
освітньо-професійної програми**

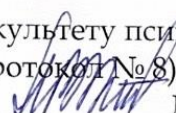
**СХВАЛЕНО**

Методичною радою БДПУ  
від 18 червня 2020 (протокол № 7)  
Голова \_\_\_\_\_  Ольга ГУРЕНКО

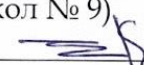
**ПОГОДЖЕНО**

начальник навчального  
відділу БДПУ \_\_\_\_\_  Ольга ШУБИНА  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.

**Рекомендовано**

Вченою радою факультету психолого-педагогічної освіти і мистецтв  
від 21.04.2020 р. (протокол № 8)  
декан факультету \_\_\_\_\_  Людмила КОВАЛЬ

**Ініційовано**


кафедою теорії та методики навчання мистецьких дисциплін  
від 14.04.2020 р. (протокол № 9)  
завідувачка кафедрою \_\_\_\_\_  Олена МАРТИНЕНКО

**ПРОЄКТНА ГРУПА**

Гарант: Мартиненко О.В.

Члени групи:

\_\_\_\_\_  Павленко Р.В.

\_\_\_\_\_  Погребняк М.М.

\_\_\_\_\_  Шостак М.О.

## ПЕРЕДМОВА

### *Розроблено робочою групою у складі:*

1. **Мартиненко Олена Володимирівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ, Заслужений працівник культури України (гарант).

2. **Погребняк Марина Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету.

3. **Павленко Руслан Валентинович** – викладач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ.

4. **Смолка Ольга Миколаївна** – викладач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ, концертмейстер.

5. **Шостак Микола Олександрович** – завідувач відділом культури виконавчого комітету Бердянської міської ради.

6. **Бобух Дар'я Валеріївна** – здобувачка вищої освіти спеціальності 024 Хореографія БДПУ.

### *Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:*

1. **Семененко Олександр Сергійович** – директор міського палацу культури ім. Тараса Шевченка м. Бердянська.

2. **Балабан Олег Костянтинівич** – директор центру дитячо-юнацької творчості відділу освіти виконавчого комітету Бердянської міської ради Запорізької області.

3. **Невєрова Лариса Степанівна** – директор Запорізького муніципального театру танцю, заслужений працівник культури України.

4. **Дузенко Юрій Іванович** – головний балетмейстер академічного фольклорно-етнографічного ансамблю пісні і танцю «Славутич».

5. **Полтарихіна Катерина Володимирівна** – директор Запорізької дитячої школи мистецтв № 2.

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 Хореографія

| 1. Загальна інформація  |  |
|---|--|
| <i>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</i>  | Бердянський державний педагогічний університет<br>Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв  |
| <i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>   | Бакалавр<br>Бакалавр хореографії<br>Професійна кваліфікація: «Асистент балетмейстера. Керівник хореографічного колективу»  |
| <i>Офіційна назва освітньої програми</i>  | Освітньо-професійна програма «Хореографія»   |
| <i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>  | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС<br>(3 роки 10 місяців)  |
| <i>Наявність акредитації</i>  | Первинна акредитація освітньо-професійної програми   |
| <i>Цикл/рівень</i>  | 6 рівень - НРК України; 6 рівень - EQF LLL; перший цикл - ЄПВО (НРFQ ENEA)   |
| <i>Передумови</i>   | Наявність повної загальної середньої освіти, сертифікати ЗНО, результати творчого конкурсу згідно з «Правилами прийому до БДПУ». Наявність ступеня «молодший спеціаліст» за спеціальностями, перелік яких визначається «Правилами прийому до БДПУ», наявність ступеня «бакалавр», «магістр» за іншою спеціальністю та результатів фахового вступного випробування з хореографії. |
| <i>Мова(и) викладання</i>   | Українська   |
| <i>Термін дії освітньої програми</i>  | 3 роки 10 місяців (на період 2020-2024 р. р.).   |
| <i>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>   | <a href="http://bdpu.org.ua/opp/">http://bdpu.org.ua/opp/</a>  |
| 2. Мета освітньої програми  |  |
| Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографічній діяльності (виконавській, балетмейстерській, репетиторській, педагогічній, дослідницькій) або у |  |

|  |   |
|--|---|
| процесі навчання, що передбачає застосування традиційних та інноваційних теорій і практик хореографічної освіти і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |   |
| <b>3. Характеристика освітньої програми</b>  |   |
| <i>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</i>   | 02 Культура і мистецтво<br>024 Хореографія  |
| <i>Орієнтація освітньої програми</i>   | Освітньо-професійна   |
| <i>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</i>  | Вища освіта в галузі 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 024 «Хореографія».<br>Ключові слова: хореографія, сценічне мистецтво, балетмейстер, керівник колективу.   |
| <i>Особливості програми</i>  | Програма орієнтована на інтеграцію теоретичної та практичної підготовки з мистецтва хореографії для забезпечення ефективної діяльності в даній галузі, формування прагнення до пошуку індивідуального педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю  |
| <b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>   |   |
| <i>Придатність до працевлаштування</i>   | Працевлаштування на ринку праці випускника визначено переліком професій згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2454.2 артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.);</li> <li>• 1229.6 керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості);</li> <li>• 2455.2 керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любителівського об'єднання, клубу за інтересами та ін.);</li> <li>• 2454.2 керівник танцювального колективу;</li> <li>• 2455.2 керівник художній;</li> <li>• 3474 організатор культурно-дозвілєвої діяльності;</li> <li>• 2454.2 хореограф;</li> <li>• 2454.2 асистент балетмейстера;</li> <li>• 3476 керівник аматорського дитячого</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | колективу (гуртка, студії та ін.)  |
| <i>Подальше навчання</i>                           | Можливість продовжувати освіту за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за галуззю 02 Культура і мистецтво або суміжною. Набуття додаткових компетентностей в системі післядипломної освіти.  |
| <b>5. Викладання та оцінювання</b>                 |  |
| <i>Викладання та навчання</i>                      | Студентоцентроване, проблемно та творчо-орієнтоване, практично спрямоване, індивідуально-диференційоване.  |
| <i>Оцінювання</i>                                  | Екзамени, академ-покази, клас-концерти, захист курсових робіт, випускної кваліфікаційної роботи і творчих проєктів, підсумкова атестація випускника.<br>Презентації, усне та письмове опитування, тестові завдання тощо.   |
| <b>6. Програмні компетентності (за стандартом)</b> |  |
| <i>Інтегральна компетентність (ІК)</i>             | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.   |
| <i>Загальні компетентності (ЗК)</i>                | ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.<br>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.<br>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.<br/>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p>  |
| <p><i>Фахові<br/>компетентності<br/>спеціальності (ФК)</i></p> | <p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.<br/>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.<br/>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.<br/>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).<br/>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.<br/>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.<br/>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.<br/>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.<br/>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.<br/>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-,</p> |

цифрове, медіа-мистецтва і т.ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

#### **7. Програмні результати навчання (ПР) (за стандартом)**

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для



спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі

|  |   |
|--|---|
| <p>підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проєкту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p> |   |
| <b>8 . Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>   |   |
| <p><i>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</i></p>   | <p>У викладанні навчальних дисциплін беруть участь доктори наук, професори, кандидати наук, доценти, викладачі, які мають достатній стаж практичної, наукової та педагогічної роботи.</p> <p>Викладацький склад, який забезпечує реалізацію даної програми має відповідну базову освіту, наукові публікації та науково-методичні видання, сертифікати про стажування у ЗВО відповідного профілю. Сімдесят відсотків викладачів, які забезпечують професійну підготовку студентів, мають досвід хореографічної роботи в закладах культури та позашкільної освіти.</p> <p>Якісний склад НПП <b>відповідає</b> вимогам провадження освітньої діяльності.</p> |
| <p><i>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення</i></p>  | <p>Матеріально-технічне забезпечення <b>відповідає</b> ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якісного виконання ОП «Хореографія».</p> <p>В університеті діє 6 творчих колективів різного мистецького напрямку, які мають звання Народного художнього колективу.</p>  |
| <p><i>Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення</i></p>   | <p>Навчально-методичне та інформаційне забезпечення освітньої діяльності <b>відповідає</b> вимогам. Дисципліни забезпечені електронними навчальними курсами у системі дистанційного навчання (Moodle), обов'язковими компонентами яких є: робоча програма дисципліни, конспект лекцій, плани практичних занять, методичні рекомендації до самостійної роботи, програми семестрових екзаменів та підсумкової атестації, програми практик, тематика та методичні рекомендації до написання курсових робіт.</p>  |
| <b>9. Академічна мобільність</b>   |   |

|  |  |
|--|--|
| Національна кредитна мобільність           | На основі двосторонніх договорів між БДПУ та закладами вищої освіти України.                     |
| Міжнародна кредитна мобільність            | На основі двосторонніх договорів між БДПУ та освітніми закладами-партнерами із зарубіжних країн. |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти не проводиться.                                       |

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

| Код н/д                          | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційні роботи) | кількість кредитів | Форма підсумкового контролю    |
|----------------------------------|---|--------------------|--------------------------------|
| <b>Обов'язкові компоненти ОП</b> |   |                    |                                |
| ОК 1                             | Історія України   | 3,0                | екзамен                        |
| ОК 2                             | Іноземна мова   | 6,0                | залік, екзамен                 |
| ОК 3                             | Історія української культури  | 3,0                | залік                          |
| ОК 4                             | Українська мова (за професійним спрямуванням)   | 3,0                | екзамен                        |
| ОК 5                             | Філософія   | 3,0                | екзамен                        |
| ОК 6                             | Сучасні інформаційні технології   | 4,0                | екзамен                        |
| ОК 7                             | Теорія і методика класичного танцю  | 26,0               | заліки, екзамени               |
| ОК 8                             | Теорія і методика народно-сценічного танцю  | 26,0               | заліки, екзамени               |
| ОК 9                             | Мистецтво балетмейстера   | 24,0               | залік, екзамен, курсова робота |
| ОК 10                            | Дихання в хореографії. Балетна гімнастика   | 3,0                | залік                          |
| ОК 11                            | Теорія і методика історико-побутового та сучасного бального танцю                                     | 10,0               | екзамени, залік                |
| ОК 12                            | Теорія і методика сучасного сценічного танцю  | 9,0                | залік, екзамен                 |

|   |   |            |   |
|---|---|------------|---|
| OK 13   | Основи теорії музики та аналіз музичних творів                | 5,0        | екзамен                                 |
| OK 14   | Теорія та історія мистецтв. Історія хореографічного мистецтва | 6,0        | екзамен                                 |
| OK 15   | Теорія і методика роботи з хореографічним колективом          | 9,0        | залік,<br>екзамен,<br>курсова<br>робота |
| OK 16   | Зразки та критика балетмейстерських постановок                | 3,0        | залік                                   |
| OK 17   | Танцювальна терапія. Контактна і безконтактна імпровізація    | 4,0        | екзамен                                 |
| OK 18   | Анатомія людини, фізіологія людини, біохімія                  | 3,0        | екзамен                                 |
| OK 19   | Народознавство та хореографічний фольклор України             | 3,0        | залік                                   |
| OK 20   | Тренінги особистісного та професійного зростання              | 3,0        | залік                                   |
| OK 21   | Навчальна практика в ХК                                       | 3,0        | диф. залік                              |
| OK 22   | Виробнича практика в ХК                                       | 9,0        | диф. залік                              |
| OK 23   | Переддипломна (виконавська, балетмейстерська)                 | 12,0       | диф. залік                              |
| <b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b> |   | <b>180</b> |   |
| <b>Вибіркові компоненти ОП</b>                |   |            |   |
| ВК 1  | Дисципліна 1  | 6,0        | залік                                   |
| ВК 2  | Дисципліна 2  | 6,0        | залік                                   |
| ВК 3  | Дисципліна 3  | 3,0        | залік                                   |
| ВК 4  | Дисципліна 4  | 6,0        | залік                                   |
| ВК 5  | Дисципліна 5  | 6,0        | екзамен                                 |
| ВК 6  | Дисципліна 6  | 3,0        | залік                                   |
| ВК 7  | Дисципліна 7  | 3,0        | залік                                   |
| ВК 8  | Дисципліна 8  | 6,0        | екзамен                                 |
| ВК 9  | Дисципліна 9  | 3,0        | екзамен                                 |
| ВК 10   | Дисципліна 10   | 3,0        | залік                                   |
| ВК 11   | Дисципліна 11   | 3,0        | залік                                   |
| ВК 12   | Дисципліна 12   | 6,0        | залік                                   |
| ВК 13   | Дисципліна 13   | 6,0        | залік                                   |
| <b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>    |   | <b>60</b>  |   |
| <b>Загальний обсяг освітньої програми</b>     |   | <b>240</b> |   |

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ХОРЕОГРАФІЯ»**

**Рік навчання**

**1 рік навчання**

**2 рік навчання**

**3 рік навчання**

**4 рік навчання**

**Цикл загальної підготовки**

**Цикл професійної підготовки**

**Цикл практичної підготовки**

**ОК 1  
ОК 2  
ОК 4**

**ОК 5  
ОК 6**

**ОК 3**

**ОК 7 ОК 8 ОК 9**

**ОК 10  
ОК 11  
ОК 13**

**ОК 11 ОК 12  
ОК 14 ОК 15  
ОК 15 ОК 19  
ОК 9 Курсова робота**

**ВК 1  
ВК 2,  
ВК 3**

**ОК 12 ОК 15  
ОК 16 ОК 20  
ОК 15 Курсова робота**

**ВК 4  
ВК 5  
ВК 6  
ВК 7**

**ОК 17**

**ВК 8  
ВК 9  
ВК 10  
ВК 11  
ВК 12  
ВК 13**

**ОК 21**

**ОК 22**

**ОК 23**

**ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ**

**Комплексний іспит зі спеціальності з  
практичним**

**Захист кваліфікаційної роботи  
(балетмейстерської)**

**КВАЛІФІКАЦІЯ: Асистент балетмейстера. Керівник хореографічного колективу**

**ЦИКЛИ ПІДГОТОВКИ**

**КОМПОНЕНТИ ОПШ**

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників, які навчаються за освітньою програмою «Хореографія» проводиться у формі складання «Комплексного іспиту з теорії і методики хореографії з практикумом» та «Захисту кваліфікаційної (балетмейстерської) роботи» і передбачає перевірку результатів навчання здобувачів вищої освіти, визначених цією освітньою програмою.

Комплексний іспит з теорії і методики хореографії з практикумом має на меті виявлення рівня теоретичних знань з питань навчання різним видам хореографії, керівництва хореографічним колективом та виконавських умінь (академ-покази з класичного та народно-сценічного танцю). Кваліфікаційна робота складається з практичної частини (показ танцювальної постановки з розгорнутою драматургією) та теоретичної (захист постановочного плану балетмейстерської роботи). Захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і публічно.

Успішна атестація завершується видачею здобувачу вищої освіти документа встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації «Асистент балетмейстера. Керівник хореографічного колективу».



#### 4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ВИЗНАЧЕНИХ СТАНДАРТОМ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

| Підсумкові результати навчання | ІК | Компетентності          |       |       |       |       |                                    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|--------------------------------|----|-------------------------|-------|-------|-------|-------|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|                                |    | Загальні компетентності |       |       |       |       | Спеціальні (фахові) компетентності |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|                                |    | ЗК 01                   | ЗК 02 | ЗК 03 | ЗК 04 | ЗК 05 | СК 01                              | СК 02 | СК 03 | СК 04 | СК 05 | СК 06 | СК 07 | СК 08 | СК 09 | СК 10 | СК 11 | СК 12 | СК 13 | СК 14 | СК 15 | СК 16 | СК 17 |
| ПР 01                          | +  | +                       | +     | +     | +     | +     | +                                  | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |
| ПР 02                          |    |                         | +     |       |       |       |                                    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ПР 03                          |    |                         |       | +     |       |       |                                    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ПР 04                          |    |                         |       |       | +     |       |                                    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ПР 05                          |    |                         |       |       |       | +     |                                    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ПР 06                          |    |                         |       |       |       |       | +                                  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ПР 07                          |    |                         |       |       |       |       |                                    | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ПР 08                          |    |                         |       |       |       |       |                                    |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ПР 09                          |    |                         |       |       |       |       |                                    |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ПР 10                          |    |                         |       |       |       |       |                                    |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ПР 11                          |    |                         |       |       |       |       |                                    |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ПР 12                          |    |                         |       |       |       |       |                                    |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ПР 13                          |    |                         |       |       |       |       |                                    |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ПР14                           |    |                         |       |       |       |       |                                    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ПР 15                          |    |                         |       |       |       |       |                                    |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ПР 16                          |    |                         |       |       |       |       |                                    |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |
| ПР 17                          |    |                         |       |       |       |       |                                    |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |





## **5. Вимоги до внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти**

У Бердянському державному педагогічному університеті функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка ґрунтується на Стандартах і рекомендаціях щодо забезпечення якості в Європейському освітньому просторі вищої освіти ESG 2015 і передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) політика забезпечення якості;
- 2) розробку та затвердження програм;
- 3) Студенто-центричне навчання, викладання та оцінювання;
- 4) Зарахування, досягнення, визнання та атестація студентів;
- 5) Викладацький склад;
- 6) Навчальні ресурси та підтримка студентів;
- 7) Управління інформацією (Інформаційний менеджмент);
- 8) Публічна інформація;
- 9) Поточний моніторинг і періодичний перегляд програм
- 10) Циклічне зовнішнє забезпечення якості.

Система внутрішнього забезпечення якості за поданням Бердянського державного педагогічного університету оцінюється НАЗЯВО або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються НАЗЯВО, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.