

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішення вченої ради
Факультету психолого-
педагогічної освіти та
мистецтв від 29.06.2022 р.,
протокол №8

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

ПРОГРАМА
обов'язкової навчальної дисципліни
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти (бакалаврського)
спеціальності 024 ХОРЕОГРАФІЯ

Запоріжжя
2022 рік

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Бердянським державним педагогічним університетом.

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: викладач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Дмитро ІЛЬІН.

Обговорено та рекомендовано вченою радою факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв 29.06.2022 р., протокол № 8.

ВСТУП

Програма вивчення обов'язкової навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти I рівня (бакалаврського) спеціальності 024 «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є базовий рівень оволодіння знаннями, вміннями та навичками з даного ОК майбутніми фахівцями.

Міждисциплінарні зв'язки: «Історія України», «Історія української культури» «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)», «Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії», «Педагогіка», «Основи академічного письма», «Психологія спілкування з практикумом», «Історія мистецтв», «Основи теорії музики та гра на музичному інструменті», «Теорія і методика викладання класичного танцю», «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія і методика роботи з хореографічним колективом», «Мистецтво балетмейстера», «Народознавство та хореографічний фольклор України», «Акторська майстерність та режисура в хореографії».

Програма навчальної дисципліни складається з таких модулів:

1. Вступ. Предмет, мета й завдання курсу. Загальні відомості про український танець.
2. Теоретико-методичні засади українського народно-сценічного танцю.
3. Теоретико-методичні засади українського народно-сценічного танцю.
4. Теоретико-методичні засади українського народно-сценічного танцю.
5. Специфіка викладання українського народно-сценічного танцю в закладах освіти та культури
6. Специфіка викладання українського народно-сценічного танцю в закладах освіти та культури
7. Специфіка викладання українського народно-сценічного танцю в закладах освіти та культури
8. Хореографічне мистецтво Запорізького краю.
9. Хореографічне мистецтво Запорізького краю.
10. Хореографічне мистецтво Запорізького краю.
11. Хореографічне мистецтво Центральної України.
12. Хореографічне мистецтво Центральної України.
13. Хореографічне мистецтво Центральної України.
14. Хореографічне мистецтво Слобожанщини.
15. Хореографічне мистецтво Слобожанщини.
16. Хореографічне мистецтво Слобожанщини.

- 17.Хореографічне мистецтво Полісся.
- 18.Хореографічне мистецтво Полісся.
- 19.Хореографічне мистецтво Полісся.
- 20.Хореографічне мистецтво Волині.
- 21.Хореографічне мистецтво Волині.
- 22.Хореографічне мистецтво Волині.
- 23.Хореографічне мистецтво Поділля.
- 24.Хореографічне мистецтво Поділля.
- 25.Хореографічне мистецтво Поділля.
- 26.Хореографічне мистецтво Гуцульщини.
- 27.Хореографічне мистецтво Гуцульщини.
- 28.Хореографічне мистецтво Гуцульщини.
- 29.Хореографічне мистецтво Закарпаття.
- 30.Хореографічне мистецтво Закарпаття.
- 31.Хореографічне мистецтво Закарпаття.
- 32.Хореографічне мистецтво Буковини.
- 33.Хореографічне мистецтво Буковини.
- 34.Хореографічне мистецтво Буковини.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. *Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» є надання майбутньому фахівцю базових знань, умінь та навичок з теорії і методики виконання українського народно-сценічного танцю та його викладання в закладах різного типу.*

1.2.*Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» є:*

- ознайомлення з історією виникнення та шляхами розвитку українського народного хореографічного мистецтва;
- засвоєння історії, теорії, передового досвіду відомих шкіл українського народно-сценічного танцю;
- вивчення танців різних регіонів України у їх достеменному характері та притаманній манері виконання;
- розвиток танцювальної техніки, акторської та музичної виразності;
- формування базових знань і практичних умінь з методики виконання та методики викладання українського народно-сценічного танцю в закладах освіти та культури.

1.3. *Згідно з вимогами освітньо-професійної програми «Хореографія» студенти набувають компетентностей:*

загальних:

ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та

закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахових:

СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

1.4. Та демонструвати такі результати навчання:

ПР 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **510 години / 17 кредитів ECTS**.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Модуль 1. Вступ. Предмет, мета й завдання курсу.

Загальні відомості про український танець

Змістовий модуль 1. «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» як одна із обов'язкових навчальних дисциплін циклу професійної підготовки.

Тема 1. Основна інформація, поняття та характерні особливості дисципліни протягом періоду вивчення.

Тема 2. Ознайомлення з навчально-методичним комплексом з дисципліни «ТМВ українського народно-сценічного танцю».

Змістовий модуль 2. Джерела українського хореографічного мистецтва.

Тема 1. Становлення та розвиток українського народно танцю.

Тема 2. Класифікація українського народного танцю за локальними регіонами України.

Тема 3. Основні позиції та положення рук, ніг, корпусу й голови в українському народно-сценічному танці.

Модуль 2. Теоретико-методичні засади українського народно-сценічного танцю

Змістовий модуль 1. Побудова заняття з українського народно-сценічного танцю.

Тема 1. Термінологія в українському народно-сценічному танці.

Тема 2. Структура та зміст заняття українського народно-сценічного танцю.

Змістовий модуль 2. Методика вивчення вправ обличчям до опори.

Тема 1. Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика.

Модуль 3. Теоретико-методичні засади українського народно-сценічного танцю

Змістовий модуль 1. Навчально-методичне забезпечення з українського народно-сценічного танцю.

Тема 1. Вклад видатних теоретиків у розвиток української народно-сценічної хореографії. Аналіз літератури та її систематизація.

Змістовий модуль 2. Методика вивчення вправ обличчям до опори.

Тема 1. Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика.

Модуль 4. Теоретико-методичні засади українського народно-сценічного танцю

Змістовий модуль 1. Музичне оформлення заняття з українського народно-сценічного танцю.

Тема 1. Роль концертмейстера на занятті з українського народно-сценічного танцю. Специфіка добору музичного супроводу до заняття з українського народно-сценічного танцю, навички роботи з аудіо програмами.

Змістовий модуль 2. Методика вивчення вправ обличчям до опори.

Тема 1. Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика.

Конспектування методичного аспекту вивчення вправ біля опори та їх характеристики.

Модуль 5. Специфіка викладання українського народно-сценічного танцю в закладах освіти та культури

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Український народно-сценічний танець у закладах освіти та культури.

Тема 1. Специфіка роботи з дітьми початкового рівня навчання на прикладі заняття з українського народно-сценічного танцю.

Тема 2. Запобігання травматизму під час роботи з дітьми початкового рівня навчання.

Тема 3. Розробка здобувачами практичних завдань для дітей початкового рівня навчання. Робота з концертмейстером.

Модуль 6. Специфіка викладання українського народно-сценічного танцю в закладах освіти та культури

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Український народно-сценічний танець у закладах освіти та культури.

Тема 1. Специфіка роботи з дітьми основного рівня навчання на прикладі заняття з українського народно-сценічного танцю.

Тема 2. Запобігання травматизму під час роботи з дітьми основного рівня навчання.

Тема 3. Розробка здобувачами практичних завдань для дітей основного рівня навчання. Робота з концертмейстером.

Модуль 7. Специфіка викладання українського народно-сценічного танцю в закладах освіти та культури

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Український народно-сценічний танець у закладах освіти та культури.

Тема 1. Специфіка роботи з дітьми вищого рівня навчання на прикладі заняття з українського народно-сценічного танцю.

Тема 2. Запобігання травматизму під час роботи з дітьми вищого рівня навчання.

Тема 3. Розробка здобувачами практичних завдань для дітей вищого рівня навчання. Робота з концертмейстером.

Модуль 8. Хореографічне мистецтво Запорізького краю

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Характерні особливості танцювального мистецтва Запорізького краю.

Тема 1. Захар Микитович Сизоненко – видатний діяч в області збирання танцювального фольклору Запорізького краю.

Тема 2. Хороводи. Види, назви та характерні особливості хороводів Запорізького краю.

Тема 3. Вивчення хороводних танців Запорізького краю.

Модуль 9. Хореографічне мистецтво Запорізького краю

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Характерні особливості танцювального мистецтва Запорізького краю.

Тема 1. Побутові танці. Види, назви та характерні особливості побутових танців Запорізького краю.

Тема 2. Розучування базових рухів побутових танців.

Тема 3. Вивчення побутових танців Запорізького краю.

Модуль 10. Хореографічне мистецтво Запорізького краю

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Характерні особливості танцювального мистецтва Запорізького краю.

Тема 1. Сюжетні танці. Види, назви та характерні особливості сюжетних танців Запорізького краю.

Тема 2. Розучування базових рухів сюжетних танців.

Тема 3. Вивчення сюжетних танців Запорізького краю.

Модуль 11. Хореографічне мистецтво Центральної України

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Центральна Україна: історія, теорія, практика.

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Центрального регіону України.

Тема 2. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Центрального регіону України.

Модуль 12. Хореографічне мистецтво Центральної України

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Центральна Україна: історія, теорія, практика.

Тема 1. Професійні танцювальні колективи Центрального регіону України, їх історія та репертуар.

Тема 2. Вивчення базових рухів з танців Центрального регіону України.

Модуль 13. Хореографічне мистецтво Центральної України

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Центральна Україна: історія, теорія, практика.

Тема 1. Національний костюм Центрального регіону України.

Тема 2. Комбінації на середині залу, етюдні форми на основі танцювальної лексики Центрального регіону України.

Модуль 14. Хореографічне мистецтво Слобожанщини

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Слобожанщина: історія, теорія, практика.

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Слобожанщини.

Тема 2. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Слобожанщини.

Модуль 15. Хореографічне мистецтво Слобожанщини

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Слобожанщина: історія, теорія, практика.

Тема 1. Професійні танцювальні колективи Слобожанщини, їх історія та репертуар.

Тема 2. Вивчення базових рухів з танців Слобожанщини.

Модуль 16. Хореографічне мистецтво Слобожанщини

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Слобожанщина: історія, теорія, практика.

Тема 1. Національний костюм Слобожанщини.

Тема 2. Комбінації на середині залу, етюдні форми на основі танцювальної лексики Слобожанщини.

Модуль 17. Хореографічне мистецтво Полісся

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Полісся: історія, теорія, практика.

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Полісся.

Тема 2. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Полісся.

Модуль 18. Хореографічне мистецтво Полісся

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Полісся: історія, теорія, практика.

Тема 1. Професійні танцювальні колективи Полісся, їх історія та репертуар.

Тема 2. Вивчення базових рухів з танців Полісся.

Модуль 19. Хореографічне мистецтво Полісся

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Полісся: історія, теорія, практика.

Тема 1. Національний костюм Полісся.

Тема 2. Комбінації на середині залу, етюдні форми на основі танцювальної лексики Полісся.

Модуль 20. Хореографічне мистецтво Волині

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Волинь: історія, теорія, практика.

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Волині.

Тема 2. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Волині.

Модуль 21. Хореографічне мистецтво Волині

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Волинь: історія, теорія, практика.

Тема 1. Професійні танцювальні колективи Волині, їх історія та репертуар.

Тема 2. Вивчення базових рухів з танців Волині.

Модуль 22. Хореографічне мистецтво Волині

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Волинь: історія, теорія, практика.

Тема 1. Національний костюм Волині.

Тема 2. Комбінації на середині залу, етюдні форми на основі танцювальної лексики Волині.

Модуль 23. Хореографічне мистецтво Поділля

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Поділля: історія, теорія, практика.

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Поділля.

Тема 2. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Поділля.

Модуль 24. Хореографічне мистецтво Поділля

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Поділля: історія, теорія, практика.

Тема 1. Професійні танцювальні колективи Поділля, їх історія та репертуар.

Тема 2. Вивчення базових рухів з танців Поділля.

Модуль 25. Хореографічне мистецтво Поділля

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Поділля: історія, теорія, практика.

Тема 1. Національний костюм Поділля.

Тема 2. Комбінації на середині залу, етюдні форми на основі танцювальної лексики Поділля.

Модуль 26. Хореографічне мистецтво Гуцульщини

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Гуцульщина: історія, теорія, практика.

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Гуцульщини.

Тема 2. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Гуцульщини.

Модуль 27. Хореографічне мистецтво Гуцульщини

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Гуцульщина: історія, теорія, практика.

Тема 1. Професійні танцювальні колективи Гуцульщини, їх історія та репертуар.

Тема 2. Вивчення базових рухів з танців Гуцульщини.

Модуль 28. Хореографічне мистецтво Гуцульщини

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Гуцульщина: історія, теорія, практика.

Тема 1. Національний костюм Гуцульщини.

Тема 2. Комбінації на середині залу, етюдні форми на основі танцювальної лексики Гуцульщини.

Модуль 29. Хореографічне мистецтво Закарпаття

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Закарпаття: історія, теорія, практика.

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Закарпаття.

Тема 2. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Закарпаття.

Модуль 30. Хореографічне мистецтво Закарпаття

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Закарпаття: історія, теорія, практика.

Тема 1. Професійні танцювальні колективи Закарпаття, їх історія та репертуар.

Тема 2. Вивчення базових рухів з танців Закарпаття.

Модуль 31. Хореографічне мистецтво Закарпаття

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Закарпаття: історія, теорія, практика.

Тема 1. Національний костюм Закарпаття.

Тема 2. Комбінації на середині залу, етюдні форми на основі танцювальної лексики Закарпаття.

Модуль 32. Хореографічне мистецтво Буковини

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Буковина: історія, теорія, практика.

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Буковини.

Тема 2. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Буковини.

Модуль 33. Хореографічне мистецтво Буковини

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Буковина: історія, теорія, практика.

Тема 1. Професійні танцювальні колективи Буковини, їх історія та репертуар.

Тема 2. Вивчення базових рухів з танців Буковини.

Модуль 34. Хореографічне мистецтво Буковини

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу.

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Буковина: історія, теорія, практика.

Тема 1. Національний костюм Буковини.

Тема 2. Комбінації на середині залу, етюдні форми на основі танцювальної лексики Буковини.

3. Рекомендована література

Основна

1. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю, 3-тє вид. Київ: Мистецтво, 1996. 496 с.
2. Верховинець. Теорія українського народного танцю. Київ: Музична Україна, 1990. 150 с.
3. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Рівне: РДГУ, 2002. Вип. 2. 71 с.
4. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Рівне: РДГУ, 2006. Вип. 3. 72 с.
5. Григорьев П. Елементи рухів українського народного танцю: Обр. мистецтво, 1961. 76 с.
6. Забрєдовський С. Г. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник: Центр національних культур, Київ 2008. 191 с.
7. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця: Нова книга, 2009. 189 с.
8. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 376 с.
9. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. 416 с.
10. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн., Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 252 с.
11. Скобель Ю.М. Український народно-сценічний танець: Методичні рекомендації з дисципліни український народно-сценічний танець (західний регіон) I, II рік навчання 024. Івано-Франківськ: Навчально-

науковий інститут мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2019. 128с.

12. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ООО «Видавничий будинок ММД», 2005. 340 с.

Додаткова

13. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. Голівуд – Нью-Йорк – Вінніпег – Київ – Львів, 1947. 80 с.
14. Аксьонова І.Ю. Основи українського народно-сценічного танцю: історичні аспекти: Навч.-метод. посібник. Рівне РДГУ, 2009. 26 с.
15. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник. Рівне, 2012. 254 с.
16. Антипова І. М. Танці Волині. З репертуару самодіяльного народного ансамблю танцю «Волинянка». Київ: Мистецтво, 1973. 172 с.
17. Балог, К. Ф. Танці Закарпаття : репертуар. зб. Ужгород : Ужгород. міська друк., 2008. 168 с.
18. Барикін А. Черешеньки: Збірник танців. Київ: Мистецтво, 1972. 210 с.
19. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015. 182 с.
20. Бойко О.С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2015. 204 с.
21. Василенко К. Українські народні танці для дітей. Київ: музична Україна, 1985. 80 с.
22. Василенко К. Ю. Український народний танець. Київ: Мистецтво, 1981. 160 с.
23. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. Київ: ІПКГ1К, 1997. 282 с,
24. Вірський П. У вихорі танцю. Запис. П. Сидоренка : Репертуарний збірник. Випуск IV. Бібліотека художньої самодіяльності №7. Київ : Мистецтво, 1980. 124 с.
25. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. 608 с.
26. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. 318 с.
27. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.
28. Голдрич О. С. Барви Карпат: Танці з репертуару народного ансамблю пісні і танцю «Черемош» та народного ансамблю танцю «Полонина»:

Творчий збірник для керівників танцювальних колективів. Львів, 1999. 130 с.

- 29.Голдрич О. С. Танцюймо разом: Танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львів: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів: Сполом, 2006. 288 с.
- 30.Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. Львів: Край, 2003. 232 с.
- 31.Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ: Академія наук Української РСР, 1962. 360 с.
- 32.Гуменюк А. Українські народні танці. Київ: Академія наук Української РСР, 1962. 360 с.
- 33.Гуменюк А. Українські народні танці: Наукова думка, 1969. 616 с.
- 34.Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії. Коломия : Вік, 2001. 167 с.
- 35.Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.
- 36.Козирева А.А., Бурлей Л.О. Історія українського народного танцю: метод. посіб. та довідк. мат. щодо історії українського народного танцю. Краматорськ: ДОНМЦК, 2020. 58с.
- 37.Колесниченко Ю. В., Досенко Є.І., Батнічук Д.В. Українське намисто: десять українських танців (хореографічні твори з музичним додатком) : методичний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2014. 272 с.
- 38.Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Термінологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с.
- 39.Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. Київ: Альтерпрес, 2007. 468 с.
- 40.Неведомська Є. О., Омері І. Д., Лехолетова М. М., Тимчик О. В., Яценко С. П. Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії: навч.-метод. посіб. з питань проведення практичних робіт: для студ. небіол. спец. вищ. навч. закл. 3 вид. перероб. і доп. К. : Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2022. 49 с.
- 41.Ніколаєва Т.О. Український костюм. Надія на ренесанс. Київ: Дніпро, 2005. 320 с.
- 42.Полятикін М. Народні танці Волині і Волинського Полісся: Волинська обласна друкарня, 2008. 106 ст.
- 43.Стасько Б. Танці з Прикарпаття: навчальний посібник, 2-ге вид. Івано-Франківськ: Плай, 2009. 206с.
- 44.Степовичка Л.Н. «Славутич» – ансамбль козацької слави. Історія й сьогодення в інтерв'ю, статтях і світлинах. Дніпро: Ліра, 2021. 188 с.
- 45.Сулятинський Т. В., Пупчекно М. Г. Збірник «Буковинський танець» у записах Поморянського М. А., Мураховського Я. П. Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2007. 232 с.

46. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В. Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344с.
47. Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волинські обереги, 2019. 280 с.
48. Чуперчук Я. М., Сидоренко П. В. Голубка: Бібліотека художньої самодіяльності № 24. Київ: Мистецтво, 1972. 216 с.

4. Методи навчання : лекція, пояснення, розповідь, бесіда, вправи, ілюстрування, демонстрування, індивідуальне опитування.

5. Форма підсумкового контролю успішності навчання: заліки, екзамени.

6. Засоби діагностики успішності навчання: усні відповіді та практичний розбір питань, практична демонстрація, академічні покази.