

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішення вченої ради
Факультету психолого-
педагогічної освіти та
мистецтв від 29.06.2022 р.,
протокол №8

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

ПРОГРАМА
обов'язкової навчальної дисципліни
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти (бакалаврського)
спеціальності 024 ХОРЕОГРАФІЯ

**Запоріжжя
2022 рік**

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Бердянським державним педагогічним університетом

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

кандидатка педагогічних наук, доцента, керівниця танцювального гуртка-методист ЦДЮТ, Заслужена працівниця культури України
Олена МАРТИНЕНКО

Обговорено та рекомендовано вченою радою факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв 29.06.2022 р., протокол № 8.

ВСТУП

Програма вивчення обов'язкової навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти I рівня (бакалаврського) спеціальності 024 «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є балетмейстерська творчість.

Міждисциплінарні зв'язки: «Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії», «Основи академічного письма», «Психологія спілкування з практикумом», «Основи теорії музики та гра на музичному інструменті», «Теорія і методика викладання класичного танцю», «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю», «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія і методика викладання сучасного бального танцю», «Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю», «Народознавство та хореографічний фольклор України», «Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)».

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

Модуль 1. Балетмейстерська діяльність. Композиція і постановка танцю.

Модуль 2. Постановка танцю за записом.

Модуль 3. Прийоми розвитку танцювальної лексики та малюнку танцю.

Модуль 4. Постановка та показ сольної етюдної танцювальної форми.

Модуль 5. Постановка та показ дуетної танцювальної форми.

Модуль 6. Хороводи та хороводні танці.

Модуль 7. Постановка та показ хороводних форм.

Модуль 8. Осучаснення та популяризація народних хороводних форм.

Модуль 9. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії.

Модуль 10. Постановка та показ народно-сценічного танцю.

Модуль 11. Сучасна трансформація народно-сценічного танцю.

Модуль 12. Робота балетмейстера над створенням українського народно-сценічного танцю.

Модуль 13. Постановка та показ українського народно-сценічного танцю.

Модуль 14. Сучасна трансформація українського народно-сценічного танцю.

Модуль 15. Дитяча хореографія: постановка танців на дітей.

Модуль 16. Дитяча хореографічна казка.

Модуль 17. Вокально-хореографічні композиції.

Модуль 18. Хореографічні форми з розгорнутою драматургією.

Модуль 19. Постановка та показ хореографічного спектаклю.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. *Метою викладання навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера» є підготовка компетентного бакалавра хореографії, який володіє навичками балетмейстерської діяльності, вміє створювати хореографічні постановки та мистецькі проєкти, застосовувати набуті знання та міждисциплінарні зв'язки в професійній діяльності, вміє генерувати креативні ідеї, працювати в команді, дотримуватися правил балетмейстерської етики та академічної доброчесності.*

1.2. *Основними завданнями вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера» є:*

- засвоєння завдань та змісту балетмейстерської діяльності, вимог до сучасного балетмейстера;

- ознайомлення із законами драматургії та специфікою їх використання в хореографії;

- ознайомлення з композицією та методикою постановочної роботи різних танцювальних форм та жанрів;

- ознайомлення з хореографічною спадщиною та зразками творчих постановок видатних балетмейстерів минулого та сучасності;

- ознайомлення з літературно-графічною системою запису хореографічних постановок, формування вмінь та навичок роботи над постановкою танцю за записом; формування вмінь занотовувати власні постановки;

- ознайомлення з методами обробки фольклорного матеріалу та надання йому сценічної форми;

- формування та удосконалення вмінь і навичок роботи над постановкою власних хореографічних творів різного рівня складності;

- розвиток творчих та організаторських здібностей, вміння працювати в команді;

- розвиток та удосконалення виконавських сценічних навичок;

- розвиток вмінь користуватися науковою та методичною мистецтвознавчою літературою з хореографії, аналізувати та систематизувати літературу; робити наукове дослідження, писати наукові тези;

- виховання танцювальної культури та прагнення до професіоналізму;

- виховання балетмейстерської етики

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми «Хореографія» студенти набувають компетентностей:

загальних:

ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.

фахових:

СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК 16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

1.4. Та демонструвати такі результати навчання:

ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **570 години / 19 кредитів ECTS.**

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Модуль 1. Балетмейстерська діяльність. Композиція і постановка танцю

Змістовий модуль 1. Професійна діяльність балетмейстера

Тема 1. Вступ. Зміст професійної діяльності балетмейстера. Навчально-методична база дисципліни.

Тема 2. Види, форми і жанри хореографічного мистецтва.

Тема 3. Особистісні якості балетмейстера.

Тема 4. Вклад видатних балетмейстерів у розвиток сценічного хореографічного мистецтва.

Змістовий модуль 2. Композиція і постановка танцю

Тема 1. Композиція і постановка танцю.

Тема 2. Закони драматургії та особливості їх використання в хореографії.

Тема 3. Системи запису танцю. Постановочний план.

Тема 4. Балетмейстерська етика. Навчальні етюди та творчі завдання.

Модуль 2. Постановка танцю за записом

Змістовий модуль 3. Постановка і презентація танцю за записом (з відео джерел)

Тема 1. Презентація і аналіз сольного танцювального номеру з відео джерела.

Тема 2. Графічний запис малюнків презентованого сольного танцювального номеру.

Тема 3. Показ фрагмента розібраного за відео сольного танцювального номеру.

Тема 4. Практично-орієнтовні завдання.

Змістовий модуль 4. Постановка і презентація танцю за записом (з літературних джерел)

Тема 1. Презентація танцювального номеру з репертуарної збірки.

Тема 2. Постановка танцю за записом (робота з виконавцями).

Тема 3. Показ постановки танцю за записом.

Тема 4. Практично-орієнтовні завдання.

Модуль 3. Прийоми розвитку лексики танцю та малюнку танцю

Змістовий модуль 5. Робота балетмейстера над розвитком лексичного матеріалу

Тема 1. Хореографічна лексика: поняття, вимоги, прийоми розвитку.

Тема 2. Розробка танцювальної комбінації: варіанти урізноманітнення.

Тема 3. Хореографічний текст: практично-орієнтовані завдання.

Тема 4. Дослідження питань балетмейстерської практики.

Змістовий модуль 6. Робота балетмейстера над розвитком малюнку танцю

Тема 1. Малюнок танцю: поняття, вимоги, принципи розвитку.

Тема 2. Практично-орієнтовані завдання з розвитку малюнку танцю.

Тема 3. Практично-орієнтовані завдання з розвитку малюнку танцю.

Тема 4. Дослідження питань балетмейстерської практики.

Модуль 4. Постановка та показ сольної танцювальної етюдної форми

Змістовий модуль 7. Задум і постановка сольної етюдної форми

Тема 1. Методи створення хореографічного образу. Аналіз зразків хореографічних образів.

Тема 2. Творчий задум сольного етюд. Аналіз музичного супроводу.

Тема 3. Постановка етюд.

Тема 4. Відпрацювання етюд (акторська та виконавська майстерність).

Змістовий модуль 8. Презентація (словесна і практична) сольного етюд. Постановочний план

Тема 1. Художньо-сценічне оформлення образу.

Тема 2. Оформлення постановочного плану.

Тема 3. Показ етюд у формі концертної програми.

Тема 4. Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).

Модуль 5. Постановка та показ дуетної танцювальної форми

Змістовий модуль 9. Задум і постановка дуетного етюд

Тема 1. Творчий задум дуетного етюд. Лібретто. Архітектоніка.

Тема 2. Добір виконавців (організаційно-ознайомчий період).

Тема 3. Постановка етюд (робота з виконавцями).

Тема 4. Відпрацювання виконавської та акторської майстерності (робота з виконавцями).

Змістовий модуль 10. Презентація (словесна і практична) дуетного етюд. Постановочний план

Тема 1. Художньо-сценічне оформлення.

Тема 2. Оформлення постановочного плану.

Тема 3. Показ дуетів у формі концертної програми.

Тема 4. Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).

Модуль 6. Хороводи та хороводні танці

Змістовий модуль 11. Хоровод як давніший жанр танцювального мистецтва. Презентація творчого задуму хороводу

Тема 1. Історія виникнення та розвитку хороводу. Види хороводів, драматургія. Регіональний аспект.

Тема 2. Аналіз зразків сценічних форм хороводів та хороводних танців.

Тема 3. Творчий задум хороводу. Аналіз музичного супроводу.

Тема 4. Дослідницький період обраної теми.

Змістовий модуль 12. Первинний етап створення творчого продукту за темою «Хороводи і хороводні танці»

Тема 1. Розробка композиційного плану.

Тема 2. Добір виконавців. Організаційно-ознайомчий період.

Тема 3. Апробація малюнків танцю.

Тема 4. Запис малюнків танцю.

Модуль 7. Постановка та показ хороводних форм

Змістовий модуль 13. Постановка творчого продукту за темою «Хороводи і хороводні танці» (робота з виконавцями)

Тема 1. Робота з виконавцями (експозиція, зав'язка).

Тема 2. Робота з виконавцями (розвиток дії).

Тема 3. Робота з виконавцями (кульмінація, розв'язка).

Тема 4. Показ робочої версії хороводу.

Змістовий модуль 14. Презентація творчого продукту за темою «Хороводи і хороводні танці»

Тема 1. Робота з виконавцями (відпрацювання виконавської та акторської майстерності). Художньо-сценічне оформлення хороводу.

Тема 2. Оформлення постановочного плану.

Тема 3. Показ та словесна презентація (англомовний аспект) постановок у формі концертної програми.

Тема 4. Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).

Модуль 8. Осучаснення та популяризація народних хороводних форм

Змістовий модуль 15. Постановка колективного проекту на тему «Осучаснення та популяризація народних хороводних форм» (командна робота)

Тема 1. Презентація задумів та затвердження теми колективного творчого проекту (регіональний аспект).

Тема 2. Добір музичного супроводу. Розробка композиційного рішення.

Тема 3. Добір виконавців: організаційно-ознайомчий період. Визначення місця показу.

Тема 4. Дослідження проблематики регіонального аспекту в балетмейстерській діяльності.

Змістовий модуль 16. Публічна презентація колективного проекту на тему «Осучаснення та популяризація народних хороводних форм» (командна робота)

Тема 1. Робота над створенням колективного творчого проекту (регіональний аспект).

Тема 2. Апробація та удосконалення композиційного рішення творчого проекту на місці проведення.

Тема 3. Публічна презентація мистецького продукту.

Тема 4. Аналіз командної роботи (самоаналіз, викладач, глядач).

Модуль 9. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії

Змістовий модуль 17. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії

Тема 1. Виникнення та розвиток народно-сценічного танцю. Форми, види та жанри народної хореографії.

Тема 2. Особливості роботи балетмейстера над створенням народно-сценічного танцю. Вклад видатних балетмейстерів у розвиток народно-сценічної хореографії.

Тема 3. Зразки танців народів світу з позиції їх композиційної побудови.

Тема 4. Дослідження проблематики роботи балетмейстера в народно-сценічній хореографії.

Змістовий модуль 18. Творчий задум народно-сценічного танцю

Тема 1. Презентація творчого зауму народно-сценічного танцю. Аналіз музичного супроводу.

Тема 2. Розробка композиційного плану народно-сценічного танцю.

Тема 3. Добір виконавців. Організаційно-ознайомчий період.

Тема 4. Дослідницький період обраної теми.

Модуль 10. Постановка та показ народно-сценічного танцю

Змістовий модуль 19. Постановка творчого продукту за темою «Народно-сценічний танець» (робота з виконавцями)

Тема 1. Робота з виконавцями (експозиція, зав'язка).

Тема 2. Робота з виконавцями (розвиток дії).

Тема 3. Робота з виконавцями (кульмінація).

Тема 4. Робота з виконавцями (розв'язка).

Змістовий модуль 20. Презентація творчого продукту за темою «Народно-сценічний танець»

Тема 1. Робота з виконавцями (відпрацювання виконавської та акторської майстерності). Художньо-сценічне оформлення постановки.

Тема 2. Оформлення постановочного плану.

Тема 3. Показ, словесна презентація (англомовний контекст) постановок у формі концертної програми.

Тема 4. Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).

Модуль 11. Сучасна трансформація народно-сценічного танцю

Змістовий модуль 21. Постановка колективного проекту на тему «Сучасна трансформація народно-сценічного танцю» (командна робота)

Тема 1. Вимоги до осучаснення народно-сценічного танцю. Аналіз зразків балетмейстерських робіт.

Тема 2. Презентація задумів та затвердження теми колективного творчого проекту.

Тема 3. Розробка композиційного рішення проектної роботи.

Тема 4. Організаційно-ознайомчий період. Визначення місця показу.

Змістовий модуль 22. Публічна презентація колективного проекту на тему «Сучасна трансформація народно-сценічного танцю» (командна робота)

Тема 1. Робота над створенням колективного творчого проекту.

Тема 2. Апробація та удосконалення композиційного рішення творчого проекту на місці проведення.

Тема 3. Публічна презентація мистецького продукту.

Тема 4. Аналіз командної роботи (самоаналіз, викладач, глядач).

Модуль 12. Робота балетмейстера над створенням українського народно-сценічного танцю

Змістовий модуль 23. Мистецтво балетмейстера в українській народно-сценічній хореографії

Тема 1. Українська хореографія: регіональний поділ.

Тема 2. Вклад видатних балетмейстерів у розвиток української народно-сценічної хореографії.

Тема 3. Методи роботи над обробкою фольклорного матеріалу та надання йому сценічної форми.

Тема 4. Дослідження проблематики української народно-сценічної хореографії.

Змістовий модуль 24. Творчий задум українського народно-сценічного танцю

Тема 1. Презентація творчого зауму українського народно-сценічного танцю. Аналіз музичного супроводу.

Тема 2. Розробка композиційного плану українського народно-сценічного танцю.

Тема 3. Добір виконавців. Організаційно-ознайомчий період.

Тема 4. Дослідницький період обраної теми.

Модуль 13. Постановка та показ українського народно-сценічного танцю

Змістовий модуль 25. Постановка творчого продукту за темою «Український народно-сценічний танець» (робота з виконавцями)

Тема 1. Робота з виконавцями (експозиція, зав'язка).

Тема 2. Робота з виконавцями (розвиток дії).

Тема 3. Робота з виконавцями (кульмінація).

Тема 4. Робота з виконавцями (розв'язка).

***Змістовий модуль 26. Презентація творчого продукту за темою
«Український народно-сценічний танець»***

Тема 1. Робота з виконавцями (відпрацювання виконавської та акторської майстерності). Художньо-сценічне оформлення постановки.

Тема 2. Оформлення постановочного плану.

Тема 3. Показ, словесна презентація (англомовний контекст) постановок у формі концертної програми.

Тема 4. Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).

Модуль 14. Сучасна трансформація українського народно-сценічного танцю

***Змістовий модуль 27. Постановка колективного проекту на тему
«Сучасна трансформація українського народно-сценічного танцю»
(командна робота)***

Тема 1. Аналіз зразків балетмейстерських робіт.

Тема 2. Презентація задумів та затвердження теми колективного творчого проекту.

Тема 3. Розробка композиційного рішення проектної роботи.

Тема 4. Організаційно-ознайомчий період. Визначення місця показу.

***Змістовий модуль 28. Публічна презентація колективного проекту
на тему «Сучасна трансформація українського народно-сценічного
танцю» (командна робота)***

Тема 1. Робота над створенням колективного творчого проекту.

Тема 2. Апробація та удосконалення композиційного рішення творчого проекту на місці проведення.

Тема 3. Публічна презентація мистецького продукту.

Тема 4. Аналіз командної роботи (самоаналіз, викладач, глядач).

Модуль 15. Дитяча хореографія: постановка танців на дітей

***Змістовий модуль 29. Особливості роботи балетмейстера над
створенням дитячого танцю***

Тема 1. Завдання та зміст дитячої хореографії. Вимоги до дитячого репертуару. Аналіз зразків дитячого танцю.

Тема 2. Тематика та сюжетика дитячих танців. Презентація задуму дитячого танцю.

Тема 3. Розробка композиційного плану дитячого танцю.

Тема 4. Аналіз досліджень з проблематики дитячої хореографії.

Змістовий модуль 30. Постановка та показ дитячих танців

Тема 1. Робота з виконавцями (ознайомчий період).

Тема 2. Робота з виконавцями (апробація лексичного матеріалу).

Тема 3. Постановка дитячого танцю (робота з виконавцями).

Тема 4. Публічна презентація дитячих танців у вигляді концертної програми. Аналіз творчих робіт: взаємний аналіз, глядач, викладач

Модуль 16. Дитяча хореографічна казка

Змістовий модуль 31. Проектування і постановка хореографічної казки (колективний проект)

Тема 1. Презентація задумів та затвердження теми колективного творчого проекту (хореографічна казка для дітей).

Тема 2. Добір музичного супроводу. Розробка композиційного рішення. Розподіл обов'язків.

Тема 3. Добір виконавців: організаційно-ознайомчий період.

Тема 4. Робота над створенням колективного творчого: робота з виконавцями.

Змістовий модуль 32. Публічна презентація творчих продуктів (індивідуальна і командна робота)

Тема 1. Робота над створенням колективного творчого: робота з виконавцями.

Тема 2. Апробація та удосконалення композиційного рішення творчого проекту (хореографічної казки) на місці проведення.

Тема 2. Розробка сценарію дитячого свята із застосуванням створених мистецьких продуктів.

Тема 4. Публічна презентація хореографічної казки у формі дитячої розважальної програми. Аналіз командної роботи (самоаналіз, викладач, глядач).

Модуль 17. Вокально-хореографічні композиції

Змістовий модуль 33. Композиція вокально-хореографічних творів (індивідуальна робота)

Тема 1. Жанрова різноманітність вокально-хореографічних творів. Зразки постановок.

Тема 2. Творчий задум вокально-хореографічного твору. Вибір музичної форми для його втілення.

Тема 3. Композиційне рішення номеру. Сценічне вирішення постановки.

Тема 4. Робота з виконавцями: організаційний момент.

Змістовий модуль 34. Постановка і презентація вокально-хореографічних творів (індивідуальна робота)

Тема 1. Робота з виконавцями: постановочний процес (експозиція, зав'язка).

Тема 2. Робота з виконавцями: постановочний процес (розвиток дії, кульмінація розв'язка).

Тема 3. Робота з виконавцями: відпрацювання. Сценічне рішення номеру.

Тема 4. Публічний показ та аналіз постановок (вокально-хореографічна композиція).

Модуль 18. Хореографічні форми з розгорнутою драматургією
Змістовий модуль 35. Хореографічні форми з розгорнутою драматургією

Тема 1. Хореографічні твори з розгорнутою драматургією.

Тема 2. Аналіз зразків хореографічних творів з розгорнутою драматургією.

Тема 3. Творчий задум хореографічного спектаклю.

Тема 4. Розробка композиційного плану хореографічного спектаклю. Добір музичного супроводу.

Змістовий модуль 36. Постановочний процес окремих номерів

Тема 1. Постановочно-організаційний процес: робота з виконавцями.

Тема 2. Постановочний процес: робота з виконавцями.

Тема 3. Постановочний процес: робота з виконавцями.

Тема 4. Показ результатів роботи. Аналіз

Модуль 19. Постановка та показ хореографічного спектаклю
Змістовий модуль 37. Удосконалення та відпрацювання хореографічного спектаклю. Сценографія

Тема 1. Відпрацювання виконавської майстерності.

Тема 2. Відпрацювання акторської майстерності.

Тема 3. Сценографія спектаклю.

Тема 4. Перегляд та аналіз готового мистецького продукту.

Змістовий модуль 38. Відпрацювання та сценічна апробація хореографічного спектаклю

Тема 1. Сценічне рішення: робота зі звукооператорами та світло операторами.

Тема 2. Генеральна репетиція хореографічного спектаклю.

Тема 3. Показ хореографічного спектаклю.

Тема 4. Аналіз хореографічного спектаклю. Робота над помилками.

3. Рекомендована література

Базова

1. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОРМ С.П., 2020. 157 с.

2. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.

3. Nikitin V.Y. Artistry of choreographer in contemporary dance: Textbook/ Saint-Petersburg : Publishing house «Lan»; publishing house «THE PLANET OF MUSIC», 2018. 520p.

4. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.

5. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 198 с.

6. Мартиненко О., Павленко Р., Смолка О. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами / за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.

7. Мартиненко О.В. Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2019. 45 с.

Допоміжна

1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015. 182 с.

2. Білан М. С., Стельмащук Г. Г. Український стрій. Львів, 2000. С. 155–169.

3. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2018. 204 с.

4. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск перший / ред. Н. В. Якименко. Київ: Музична Україна, 1969. 230 с.

5. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1975. 218 с.

6. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Частина друга / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1971. 160 с.

7. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1975. 136 с.

8. Бугаєць Н.А., Пінчук О.І., Пінчук С.І. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичний посібник. Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2012. 172 с.

9. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 496 с.

10. Верховинец В. Теория украинского народного танца. Киев: Муз. Украина, 1990.

11. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Рівне: РДГУ, 2002. Вип. 2. 71 с.
12. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Рівне: РДГУ, 2006. Вип. 3. 72 с.
13. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.
14. Гриця С.Й. Необрядовий фольклор західних регіонів України: регіонально-жанрова антологія. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2020. 764 с.
15. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ: Видавництво Академії Наук Української РСР, 1963. 235 с.
16. Давидюк В.Ф. Вибрані лекції з українського фольклору (*в авторському дискурсі*): навч. посібник для студ. вищих навч. закладів. Вид. третє, виправл. доп. і перероб. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2014. 448 с.
17. Дем'янюк Н. Ю. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця Текст: монографія. Вид. 2-е. випр. та доповн. Полтава : ТОВ «АСМІ», 2012. 268 с. іл.
18. Жайворонок В. В. Знаки української етнокультури: словник-довідник. Київ : Довіра, 2006. 703 с.
19. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ : Наукова думка, 1978. 257 с.
20. Історія української культури (від стародавніх часів до XIX століття: ілюстрована хрестоматія /під ред. Ю. Сабадаш. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2021. 320 с.
21. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Термінологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с.
22. Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта: методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2007. 106 с.
23. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.
24. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів хореографії: методична розробка з досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІ-АС». Львів : «Камула», 2019. 52 с.
25. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. 2-е вид. Київ : Альтерпрес, 2008. 468 с.
26. Ніколаєва Т.О. Український костюм. Надія на ренесанс. Київ: Дніпро, 2005. 320 с.

27. Степовичка Л.Н. «Славутич» - ансамбль козацької слави. Історія й сьогодення в інтерв'ю, статтях і світлинах. Дніпро: Ліра, 2021. 188 с.

28. Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волинські обереги, 2019. 280 с.

29. Форми постановки танців: Метод. рекомендації теоретичного курсу «Мистецтво балетмейстера» для студентів 1-4 курсів / Упоряд. Самохвалова А.В. 2-е вид. доп. Рівне: РДГУ, 2010. 35 с.

30. Чепалов О.І. Хореологія: статті та лекції. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 228 с.

31. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ООО «Видавничий будинок ММД», 2005. 340 с.

32. Шариков Д.І Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії. : монографія. Київ: КиМУ, 2013. Частина III. 90 с.

33. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії : навчально-метод. посіб. для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України. Київ : ДАКККиМ, 2006. 184 с.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання: заліки, екзамени, курсова робота.

5. Засоби діагностики успішності навчання: стандартизовані тести; усні та письмові відповіді; виконання практично-орієнтованих завдань; постановочні плани (паспортизації танцю), публічний показ створених постановок та творчих проектів, словесна презентація постановок (україномовна та англомовна), неформальна оцінка глядача.