

РЕЦЕНЗІЯ – ВІДГУК
на освітньо-професійну програму «Хореографія»
Бердянського державного педагогічного університету
першого рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Сьогодні відбувається реформування системи мистецької освіти, поповнити яку мають професійно мотивовані фахівці. У статті 39 Закону про освіту передбачено право роботодавців розробляти професійні стандарти (вимоги до компетентностей працівників, що слугують основою для формування професійних кваліфікацій).

Для роботи в мистецькій галузі сучасному хореографу потрібно орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі, визначати і формулювати проблеми, виражати власну думку, створювати актуальні мистецькі проекти тощо. Потреба часу обумовлює необхідність у високому професіоналізмі хореографів.

Розглядаючи професійну мотивацію працівників мистецької хореографічної сфери, варто усвідомити, що йдеться не лише про наявність виконавських можливостей, а й сукупність особливих природних рис, світогляду людини та рівня її духовного розвитку. Йдеться про складову професіоналізму – здатність до виконавської, педагогічної, балетмейстерської та наукової діяльності, усвідомлення суспільного значення і вагомості своєї роботи для підвищення культурного рівня України, збереження кращих танцювальних традицій.

Рецензована ОПП «Хореографія» розроблена науково-педагогічним складом кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ, більша частина якого є фахівцями-практиками з багаторічним досвідом роботи. ОПП спрямована на студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, самонавчання, електронне навчання, навчання через проведення практик і виконання наукових та творчих робіт і орієнтована на професійну підготовку фахівців зі сфери хореографічного для потреб Запорізької області.

Пропозиції до змісту ОП «Хореографія»:

- мотивувати випускників на працевлаштування в Запорізькому регіоні, на підвищення культурного рівня регіону;
- включити в зміст практичної підготовки виконавську практику в провідних колективах Запорізької області задля подальшого працевлаштування випускників на посаді «танцівника», «артиста танцювального колективу»;
- включити в зміст вибіркової частини навчального плану дисципліни, які орієнтують сучасного фахівця на пізнання різновидів сучасних танцювальних технік, пошуку індивідуального стилю;
- забезпечити знаннями з регіональних особливостей танцювальної культури (фольклору) Запорізького краю;
- включити в зміст дисципліни «Мистецтво балетмейстера» роботу здобувача вищої освіти на сцені з розписом світлової партитури, приділити увагу формуванню цифрової грамотності в роботі з фонограмами.

Директор-художній керівник Запорізького
муніципального театру танцю,
заслужений працівник культури України



Лариса НЕБЕРОВА