



ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішення Приймальної комісії
Бердянського державного
педагогічного університету
«11» травня 2022

ПРОГРАМА
творчого конкурсу
«Хореографія»

Освітній ступінь:	бакалавр
Основа вступу:	повна загальна середня освіта
Спеціальність:	024 Хореографія
Термін навчання:	3 роки 10 місяців

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка	4
2. Зміст творчого конкурсу	4
3. Критерії оцінювання	7
4. Список рекомендованої літератури	9

1. Пояснювальна записка

Програму творчого конкурсу з дисципліни «Хореографія» розраховано на вступників денної форми навчання Бердянського державного педагогічного університету спеціальності 024 Хореографія.

Мета творчого конкурсу – відбір талановитої, творчої молоді з певною хореографічною та фізичною підготовкою, здібної до навчання на спеціальності Хореографія.

Творчий конкурс проводиться дистанційно за допомогою програми для організації відеоконференцій ZOOM. Посилання на ZOOM-конференції зазначені у розкладі. Вступник може продемонструвати свої фізичні здібності як онлайн, так і попередньо записавши відео та надіслав його на електронну пошту bspubspu790@gmail.com.

Для досягнення мети передбачається комплексне вирішення наступних завдань:

1. Перевірка анатомо-фізіологічних та музично-ритмічних даних вступника.
2. Виявлення рівня хореографічної підготовки вступників, їх виконавчої майстерності, творчих та артистичних здібностей, обізнаності у тому танцювальному напрямку, на лексиці якого було побудовано танцювальний етюд.

Для реалізації завдань програми **вступники мають знати:**

- що таке хореографічне мистецтво, його види та характерні особливості;
- роль класичного танцю в системі хореографічної підготовки танцівника;
- основи класичного танцю, термінологію;
- прізвища видатних балетмейстерів (танцівників) минулого та сучасності;
- роль та значення музики в хореографії.

вступники мають вміти:

- виконувати базові рухи класичного екзерсису біля опори та на середині зали (plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par teere, battement releve lent, grand battement jete, рухи allegro, port de bras);
- технічно, музично та артистично виконувати підготовлені до творчого конкурсу хореографічні етюди (фрагменти танцювальної композиції);
- передавати ритмічні малюнки надані екзаменатором (оплесками, вистукуванням).

До екзамену допускаються особи, які мають попередню хореографічну підготовку у самодіяльних хореографічних колективах або середньо-спеціальну освіту за даним фахом.

2. Зміст творчого конкурсу

Творчий конкурс з хореографії складається з однієї сесії, яка включає виконання двох практичних завдань.

Завдання 1. Основи класичного екзерсису – передбачає перевірку хореографічних здібностей (анатомо-фізіологічних та музично-ритмічних) вступника, його обізнаність з основ класичного танцю і включає виконання базових рухів екзерсису біля станка, рухів на середині зали за показом екзаменатора та завдання на визначення почуття ритму:

1) Plie - виконання вправи спрямовано на перевірку рівня розвитку ахіллового сухожилля, розгорнутості тазостегнового та гомілковостопного суглобів.

Вправа виконується у повільному темпі (муз. Розмір 4/4)

Вихідне положення: I позиція ніг; підготовче положення рук.

На два вступні такти рука відкривається на другу позицію.

1-2-й такти – виконується два demi plie (на пів присідання);

3-6-й такти – два grand plie (повне присідання);

7-8-й такти – releve (підйом на пів пальці), перехід з однієї позиції на другу.

Вправа виконується почергово у I, II, V позиціях.

2) Battement tendu - виконання вправи спрямовано на перевірку рухливості та форми підйому: його сили, гнучкості та наявності певної координації рухів.

Вправа виконується у повільному темпі (музичний розмір 2/4)

Вихідне положення: I позиція ніг; підготовче положення рук.

На два вступні такти рука відкривається на другу позицію.

1-2-й такти – виконується два battement tendu уперед;

3-й такт – battement tendu із закінченням у demi plie на V позиції;

4-й такт – виконується підйом із demi plie;

5-8-й такти – чотири battement tendu в сторону;

9-12-й такти – повторити рухи 1-4-го тактів назад;

13-16-й такти – повторити рухи 5-8-го тактів.

3) Battement tendu jete - вправа виконується для перевірки сили м'язів ніг.

Вправа виконується під музичний супровід 2/4.

Вихідне положення: V позиція ніг; підготовче положення рук.

На два вступні такти рука відкривається на другу позицію.

1-й такт – працююча нога невеликим кидком відкривається на висоту 25 градусів уперед;

2-й такт – нога закривається у вихідне положення;

3-4-й такти – виконується другий battement tendu jete уперед;

5-8-й такти – повторити рухи 1-4-го тактів в сторону;

9-12-й такти – повторити рухи 1-4-го тактів назад;

13-16-й такти – повторити рухи 5-8-го тактів.

4) Rond de jamb par teere - виконання вправи спрямовано на перевірку розгорнутості тазостегнового та гомілковостопного суглобів, сили стопи та рівня координації рухів.

Вправа виконується у повільному темпі (музичний розмір 3/4)

Вихідне положення: I позиція ніг; підготовче положення рук.

На два вступні такти рука відкривається на другу позицію, працююча нога виводиться на II позицію носком у підлогу.

- 1-12-й такти – виконується шість *rond de jamb par teer* у напрямі *en dehors*;
13-14-й такти – працююча нога фіксується у положенні *battement tendu*,
рука підіймається у III позицію;
15-16-й такти – працююча нога переводиться до сторони, рука опускається у
II позицію;
17- 32-й такти – повторити рухи 1-16 тактів у зворотному напрямі (*en dedans*).

5) *Battement releve lent* - вправа виконується для перевірки сили м'язів ніг,
великого танцювального кроку.

Вправа виконується під музичний супровід 4/4.

Вихідне положення: V позиція ніг; підготовче положення рук.

На два вступні такти рука відкривається на другу позицію.

- 1-й такт – працююча нога повільно підіймається на висоту 90 уперед;
2-й такт – нога утримується у повітрі та повільно опускається у вихідне
положення;
3-4-й такти – виконується другий *battement releve lent* уперед;
5-8-й такти – виконуються рухи 1-4-го тактів в сторону;
9-12-й такти – виконуються рухи 1-4-го тактів назад;
13-16-й такти – виконуються рухи 5-8-го тактів.

6) *Grand battement jete* - вправа виконується для перевірки сили м'язів ніг
та наявності великого танцювального кроку.

Вправа виконується під музичний супровід 2/4.

Вихідне положення: V позиція ніг; підготовче положення рук.

На два вступні такти рука відкривається на другу позицію.

- 1-й такт – виконується великий кидок ноги уперед;
2-й такт – нога приводиться у вихідне положення;
3-8-й такти – виконується наступні три *grand battement jete* уперед;
9-16-й такти – виконуються чотири *grand battement jete* в сторону;
17-24-й такти – виконуються чотири *grand battement jete* назад;
25-32-й такти – повторюються рухи 9-16-го тактів.

Вправи екзерсису добираються з урахуванням хореографічної та
фізичної підготовки вступників. У разі низького рівня підготовки, члени
екзаменаційної комісії пропонують виконати не складні танцювальні рухи
(підскоки, па польки, па галопу та ін.).

7) Вправи на перевірку гнучкості виконуються обличчям до станка
(музичний супровід 4/4).

Вихідне положення: I позиція ніг; підготовче положення рук.

На два вступні такти руки повільно підіймаються на станок.

- 1-й такт – прогин корпусу назад, погляд спрямовано на право;
2-й такт – корпус повертається у вихідне положення, погляд переводиться у
лівий бік;
3-4-й такти – повторити рухи 1-2-го тактів, погляд спрямовано наліво;
5-8-й такти – повторити рухи 1-4-го тактів;
9-й такт – відкрити праву ногу носком у підлогу, праву руку на II позицію,
далі виконується прогин корпусу у бік (наліво), руку перевести у III позицію.
10-й такт – корпус повертається у вихідне положення;

11-12-й такти – виконуються рухи 9-10-го тактів у іншому напрямку;
13-16-й такти – виконуються рухи 9-12-го тактів.

8) Вправи на перевірку здібностей вступника до засвоєння рухів *allegro*
виконуються на середині зали (музичний супровід 2/4).

Вихідне положення: I позиція ніг; підготовче положення рук.

1-2-й такти – виконуються чотири стрибки у I позиції;

3-4-й такти – виконуються чотири стрибки у II позиції;

5-6-й такти – виконуються три стрибків за V позицією (пр. нога попереду) на останню чверть прийти у I позицію;

7-8-й такти – виконуються три стрибки у V поз. (ліва нога попереду), на останню чверть прийти у I позицію.

9) Завдання на перевірку почуття ритму (відтворення оплесками ритмічних малюнків, різного рівня складності, запропонованих екзаменатором).

Завдання 2. Показ танцювального етюду – передбачає виявлення рівня хореографічної підготовки вступників, їх виконавчої майстерності, творчих та артистичних здібностей, обізнаності у тому танцювальному напрямку, на лексичі якого було побудовано танцювальний етюд.

Завдання передбачає виконання підготовленого вступниками хореографічного етюду або фрагменту танцювальної композиції за будь-яким напрямком (класичний, народно-сценічний, сучасний, спортивний бальний танець).

Тривалість показу не повинна перевищувати 2 хвилин. Перевага надається етюдним формам з чіткою драматургічною основою, цікавою задумкою, яскравою образністю, вірно підібраним лексичним матеріалом, виразним музичним супроводом, який відповідає темі та ідеї постановки.

Виконавець повинен мати музичний супровід (фонограму, ноти), костюм або його елементи.

3. Критерії оцінювання

Результати творчого конкурсу з хореографії оцінюються за 200-бальною шкалою.

Бал за 200-бальною шкалою оцінювання	Критерії оцінювання
I початковий рівень розвитку хореографічних здібностей 0-99 балів	– вступник має низький рівень розвитку анатомо-фізіологічних даних (слабка розгорнутість тазостегнових та гомілкостопних суглобів, недосконала форма підйому, погана гнучкість та танцювальний крок, низький стрибок), слабкі м'язи, у поставі помітні незначно виражені функціональні відхилення; необізнаний з основ класичного танцю, не має уявлення про вправи класичного екзерсису,

	<p>виконує їх автоматично зі значними методичними помилками;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонструє безладний ритм простування ритмічних завдань наданих екзаменатором; не співвідносить виконання рухів класичного екзерсису з музичною формою та характером музичного супроводу; – під час виконання етюдів демонструє низький рівень хореографічної майстерності; відсутність образної установки та акторської майстерності; тема та ідея номера не розкриті; жанрові ознаки не виявлені; існують певні розбіжності між хореографічною та музичною драматургією; добір лексичного матеріалу не відповідає творчому задуму і музичному оформленню хореографічному етюдів;
<p style="text-align: center;">II середній рівень розвитку хореографічних здібностей</p> <p style="text-align: center;">100-139 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вступник має середній рівень розвитку анатомо-фізіологічних даних (низьку або середню розгорнутість тазостегнових та гомілкоstopних суглобів, середню форму підйому, хорошу гнучкість та танцювальний крок, низький або середній стрибок), хорошу поставу; має уявлення про основи класичного танцю, однак під час виконання вправ екзерсису допускає суттєві методичні помилки; – відтворює музичний ритм адекватно заданому або з незначними помилками; не завжди вірно відчуває музичний ритм та характер музики під час виконання вправ класичного екзерсису; – під час виконання етюдів демонструє середній рівень хореографічної майстерності; хореографічний етюд збіднено змістовно та лексично, вступник демонструє не високий рівень техніки виконання та артистичних здібностей; тема та ідея номера розкриті поверхово; жанрові ознаки не виявлені; існують певні розбіжності між хореографічною та музичною драматургією; лексичний матеріал визначено не чітко, спостерігається суміш різних танцювальних напрямків, що не відповідає творчому задуму і музичному оформленню хореографічному етюдів;
<p style="text-align: center;">III достатній рівень розвитку хореографічних здібностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вступник має достатній рівень розвитку хореографічних здібностей (середній або високий рівень виворітності, хорошу гнучкість та форму підйому, високий танцювальний крок, стрибок), хорошу поставу, відповідні пропорції тіла; володіє технікою та методикою виконання вправ класичного екзерсису, допускає незначні помилки;

<p>140-179 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонструє досконале почуття ритму, чітко та точно повторює ритмічні завдання запропоновані екзаменатором; під час виконання вправ класичного екзерсису дотримується ритмічної основи музичного супроводу, співвідносить рухи з характером музики; – під час виконання етюду демонструє достатньо високий рівень хореографічної майстерності, але артистичність виконання слабка; у рухах відчувається невпевненість, скутість; виконавцем не недостатньо розкрито тему та ідею номера, не чітко визначено характер танцювального образу; не витримані жанрові та лексичні ознаки; драматургічна побудова не повністю відповідає музичній драматургії; під час показу застосовується якісний музичний супровід та елементи сценічного одягу;
<p>IV високий рівень розвитку хореографічних здібностей</p> <p>180-200 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вступник добре координує рухи, має гарну поставу та високий рівень розвитку хореографічних здібностей (високий рівень розгорнутості тазостегнового та гомілковостопного суглобів, високий підйом, великий танцювальний крок, гнучкість та високий, легкий стрибок); технічно та методично вірно виконує вправи класичного екзерсису; – має досконале почуття ритму, чітко та точно повторює ритмічні завдання різного рівня складності запропоновані екзаменатором; під час виконання вправ класичного екзерсису дотримується ритмічної основи музичного супроводу, співвідносить рухи з характером музики; – вступник демонструє високий рівень хореографічної майстерності під час виконання етюду; чітко передає танцювальний образ, має артистичні здібності; етюдна форма має оригінальну основу та художньо-естетичну спрямованість; в драматургічній побудові етюду простежується органічна єдність з музичною драматургією, лексикою та малюнками; лексичний матеріал відповідає творчому задуму і музичному оформленню етюду; під час показу застосовується якісний музичний супровід та сценічний одяг;

4. Список рекомендованої літератури

1. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник. 3-вид. перероб. та доп. Київ : Альтерпрес, 2010. 324 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. СПб : «Лань», 2000. 192 с.

3. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. М. : Искусство, 1989. 123 с.
4. Звездочкин В. А. Классический танец. Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
5. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : Підручник. 2-е вид. К. : Альтерпрес, 2008.
6. Сафонова Л. Уроки классического танца. СПб. : Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2003.
7. Термінологія класичного танцю: [Методичні рекомендації]. К. :КНУКіМ, 2002.