Силабус
ОК «Танцювальна терапія» (за вибором)

Освітня програма: **«Хореографія»**, **«Середня освіта (Хореографія). Фітнес»**
Спеціальність: **024 Хореографія**, **014 Середня освіта (Хореографія)**
Галузь знань:**02 Культура і мистецтво, 01 Освіта/Педагогіка**
Рівень вищої освіти: І (**бакалавр)**

4 курс, 3 курс

Викладач	Мартиненко Олена Володимирівна
Посилання на сайт	http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy-khoreohrafiia/
Контактний тел.	095 4622380 (8.00-20.00) окрім вихідних
E-mail викладача	ev.mar.len68@gmail.com (термін відповіді на отримані від Вас запитання або оцінка Вашої роботи від 1 години до тижня)
Графік консультацій	четвер 14.20-15.20, субота 15.00-16.00 кафедра теорії і методики навчання мистецьких дисциплін (500 аудиторія) або за телефоном
Он-лайн навчання на платформі ZOOM	ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 210 736 2287, код – x5n4bv
Корпоративна освітня платформа ЗВО	офіційний сайт БДПУ (http://bdpu.org/). Вкладка: «Студент» – електронна навчальна підтримка Moodle

Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів/ годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
3/90	денна	2	28	60	залік
	заочна	2	10	78	

Опис дисципліни

Мова навчання: українська

Ключові слова: танцювальна терапія, танцювальний терапевт, танцювально-рухова терапія, естетотерапія, арт-терапія.

Курс **не є обов'язковою навчальною дисципліною** циклу професійної підготовки здобувачів І рівня вищої освіти, які навчаються за ОПП Середня освіта (Хореографія). Фітнес. Дисципліна була обрана більшістю студентів для вивчення.

Мета та предмет курсу: підготовка компетентного вчителя хореографії, керівника хореографічного колективу здатного застосувати базовий рівень обсягу знань, умінь та навичок з танцювально-терапевтичної діяльності, спрямованої на усунення психологічних дискомфортів та стресів соціально-педагогічного походження.

Дана дисципліна підкріплює підсумкові результати навчання, які отримують здобувачі освіти за ОПП «Хореографія» та «Середня освіта (Хореографія). Фітнес», а саме таких ОК, як: «ТМ роботи з хореографічним колективом», «Виробнича практика».

Компетентності та програмні результати навчання за ОП підкріплюють зміст ОК основного циклу професійно-практичної підготовки: «ТМ роботи з хореографічним колективом», «Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО», «Виробнича практика».

Зміст курсу (2021-22 навчальний рік)

І семестр

Модуль1

Змістовий модуль № 1. Естетотерапія мистецькими засобами. Завдання танцювальної терапії

Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Види естетотерапії та їх характеристика. Навчально-методична база.

Тема 2. Завдання та функції танцювальної терапії. Особливості дитячої арт-терапії. Мета і завдання дитячої арт-терапії.

Тема 3. Історія виникнення та розвитку танцювальної терапії.

Змістовий модуль № 2. Методи танцювальної терапії. Зразки вправ

Тема 1. Методи танцювальної терапії, їх характеристика. Характеристика рухів за Р. Лабаном

Тема 2. Вклад хореографів розвиток танцювальної терапії. Практичні техніки відомих танцювальних терапевтів.

Тема 3. Зразки вправ танцювальної терапії.

Модуль 2

Змістовий модуль № 3. Контакт з предметом

Тема 1. Практично-орієнтовані завдання (оточуючі предмети, стрічки).

Тема 2. Практично-орієнтовані завдання (м'ячі, стільці).

Тема 3. Практично-орієнтовані завдання (тканини).

Змістовий модуль № 4. Самопізнання та прийняття себе

Тема 1. Практично-орієнтовані завдання (мої позитивні сторони).

Тема 2. Практично-орієнтовані завдання (мої недоліки).

Тема 3. Практично-орієнтовані завдання (програма самовдосконалення)

Модуль 3

Змістовий модуль № 5. Терапія як засіб виховної роботи

Тема 1. Практично-орієнтовані завдання (міжособистісні стосунки).

Тема 2. Практично-орієнтовані завдання (індивідуальне бачення групи).

Тема 3. Практично-орієнтовані завдання (вправи на довіру).

Змістовий модуль № 6. Моделювання занять танцювальної терапії

Тема 1. Структура та зміст заняття з танцювальної терапії.

Тема 2. Моделювання та презентація конспектів занять.

Тема 3. Практики інтеграції танцювальної терапії з іншими видами естетотерапії.

Політика курсу

Курс передбачає індивідуальну та групову (командну) роботу. Середовище в аудиторії є дружнім, відкритим до конструктивної критики. Курс передбачає удосконалення професійних навичок та формування soft skills, які формують уміння робити рефлексію, пораювати над собою, генерувати ідеї, мотивувати, керувати часом, знаходити підхід до людей, вирішувати конфлікти; розвивають ситуаційну обізнаність, самостійність, індивідуальність, лідерські якості, толерантність, емпатію, навички командної роботи, міжособистісного та ділового спілкування.

Практичні заняття передбачають вирішення професійно-орієнтованих завдань, які допоможіть не лише засвоїти техніки танцювальної терапії, а й вирішити особистісні психологічні проблеми, позбавитися від затисків. Ви можете приймати участь в дискусії, висловлюватися з власних відчуттів від тієї чи іншої вправи, а можете

робити рефлексію у внутрішній мові. Ніхто нікого не до чого не примушує. Слідкуйте за своїми емоціями і робіть висновки.

Головне правило – Ви не можете бути спостерігачем і критично оцінювати дії інших під час пари! Ви учасник всіх дій (пасивний активний), який пізнає себе і набуває досвіду практичного застосування танцювальної терапії в майбутній професійній діяльності. **Запізнення на пару заборонено, бо перші хвилини мають налаштувати здобувачів освіти на певний вид роботи, а не відволікати!** Викладач є також активним учасником пари, він керує процесом і може змінювати намічені завдання або теми залежно від психологічного стану всієї групи або конкретного студента. Зміст пари можна запланувати, а його виконання буде залежати від багатьох обставин. В цьому і полягає специфіка даної дисципліни.

Пам'ятайте!!! Ваше вміння керувати часом, розуміти і сприймати кожного учасники освітнього процесу, ваша активність, відповідальність сприяє формуванню Вашої професійної компетентності і отриманню Вами і Вашими співкурсниками позитивної оцінки за дисципліну. Ви можете стати краще!

Кількість годин для успішного засвоєння змісту дисципліни може бути необмеженою.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність

Навчально-методичний комплекс (плани практичних занять, завдання для самостійної роботи, програма екзамену та інше) завантажено на корпоративній освітній платформі ЗВО – Moodle БДПУ. До дисципліни Вас підкріплює викладач.

У разі он-лайн навчання практичні заняття проводяться за розкладом в ZOOM (ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 210 736 2287, код – x5n4bv). Система нарахування балів публічно висвітлюється в журналі оцінок (система Moodle).

Працюючи в аудиторіях, Ви можете користуватися всіма засобами технічного обладнання (аудіо-системами, проектором, кафедральним ноутбуком). Головне, щоб підготовка до їх використання здійснювалася до початку пари або самостійної роботи з виконавцями, бо кожний цінує свій час!

Для завантаження файлів великого об'єму (відеозапис фрагментів занять, «жива бібліотека» тощо) застосовується інформаційний канал Telegram, в якому створюється група здобувачів освіти, які вивчають дану дисципліну (денна, заочна).

Розклад занять

Слідкувати за розкладом занять Ви можете на офіційному сайті БДПУ за посиланням http://bdpu.org/timetable-fppom/ (розділ розклад, ФППОМ). Розклад на наступний тиждень оновлюється кожної п'ятниці.

Процес навчання

Дана дисципліна передбачає лише практичні заняття, які включають обговорення проблемних питань, звернення до особистісного та професійного досвіду, виконання професійно-орієнтованих завдань, аналіз науково-методичних джерел, вивчення досвіду роботи успішних танцювальних терапевтів, виконання вправ, рефлексію.

Якщо Ви були відсутні на практичному занятті, то маєте завантажити виконану роботу на корпоративну освітню платформу Moodle БДПУ і повідомити про це викладача. Завдання до практичних занять мають бути здані до закінчення вивчення даної дисципліни.

Для зручності спілкування, публічності та прозорості оцінювання, перед початком вивчення дисципліни староста академічної групи створює групу в Telegram. Кожний з учасників групи в період з 8.00-20.00 може залишати повідомлення, задавати запитання, завантажувати відеоматеріал, літературні джерела.

Самостійна робота передбачає практичне впровадження отриманих знань та вмінь, тобто проведення вправ в умовах професійної діяльності. Головне – **РЕЗУЛЬТАТ!** Самостійна робота може фіксуватися на відео носій і завантажуватися на платформу Moodle БДПУ в розділі «Самостійна робота» або публічно демонструватися під час практичного заняття, в Інтернет-мережі (з посиланням на перегляд).

Вивчення даної дисципліни передбачає запрошення практиків (психологів, танцювальних терапевтів).

У разі он-лайн навчання і проведення занять в ZOOM обов'язковою умовою є увімкнення екрану під час віртуальної зустрічі, користування чатом для повідомлення проблем під час спілкування тощо. Ім'я користувача ZOOM має складатися з Вашого ім'я та прізвища і не нести зайвої інформації. Ваш зовнішній вигляд має відповідати статусу майбутнього хореографа, вчителя, культурної людини. *У разі не дотримання Вами культури он-лайн спілкування, з Вас будуть зніматися бали (від 1-5).* Якщо протягом 10 хвилин Ви не індифікуєтесь і причина «темного екрану» не відома, викладач може виключити Вас з конференції.

Методи навчання

Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: аналітичні, спостереження, ділові ігри, презентації, відеозапис апробації навчального матеріалу, індивідуальні та групові завдання.

Система оцінювання та вимоги

Ви отримуєте бали за кожне практичне заняття. Кількість балів визначається залежно від теми, змісту та складності виконаних завдань. Аналогічно оцінюються види самостійної роботи за кожний модуль. В кожному плані практичного заняття та завданнях до самостійної роботи прописано кількість балів та критерії оцінювання. Навчально- методичний комплекс даної дисципліни (робоча програма, силабус, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи) завантажені на корпоративній платформі ZOOM для Вашого зручного користування та успішного навчання.

У разі оф-лайн навчання, Ви отримуєте кількість балів наприкінці практичного заняття в академічний журнал. Поряд з оцінкою викладача обов'язковою є рефлексія, тобто Ви самі маєте оцінити себе за визначеними критеріями. У разі он-лайн та змішаного навчання, оцінювання відбувається аналогічно, лише оцінка виставляється в електронному журналі Moodle. Якщо Ви не були присутні на парі і завантажили виконане завдання до початку пари, оцінку можете побачити після її завершення. Якщо Ви завантажили завдання пізніше, Ви маєте повідомити викладача і чекати на оцінювання від 1-10 днів на платформі Moodle (електронний журнал).

Даний курс передбачає отримання Вами **додаткових балів**. Отже, якщо Ви прагнете до професіоналізму та зацікавлені в результатах самоосвіти, то можете отримати найвищий бал за вивчення даної дисципліни:

- участь в вебінарах, семінарах та майстер-класах, які розкривають особливості роботи танцювального терапевта з отриманням сертифікату (5-10 балів);
- написання наукової публікації (тез, статті) за темами курсу, виступ на конференції з отриманням сертифікату (10-20 балів).

Бажано, щоб Ви вели **особисту накопичувальну таблицю** з нарахуванням балів. Це допоможе Вам слідкувати за набраними балами і буде стимулом для покращення результатів. По закінченню вивчення дисципліни або підсумкового оцінювання певної її частини, Ви будете знати яку оцінку можете отримати і звірити її з оцінкою викладача.

Отже, якщо Ви успішно виконали всі види роботи, то маєте можливість набрати 100 балів. Кількість набраних вами балів за всі види роботи буде заліковою оцінкою, яка виставляється в залікову книжку.

Розподіл балів упродовж вивчення навчальної дисципліни
«ТАНЦЮВАЛЬНА ТЕРАПІЯ»

Назва теми	*Кількість балів*	
	денна	*заочна*
Практичні заняття		
Модуль 1		
Змістовий модуль № 1. Естетотерапія мистецькими засобами		
Тема 2. Завдання та функції танцювальної терапії. Особливості дитячої арт-терапії. Мета і завдання дитячої арт-терапії.	5	-
Тема 3. Історія виникнення та розвитку танцювальної терапії.	5	-
Змістовий модуль № 2. Методи танцювальної терапії. Зразки вправ		
Тема 1. Методи танцювальної терапії, їх характеристика. Характеристика рухів за Р. Лабаном	5	*10*
Тема 3. Зразки вправ танцювальної терапії.	5	-
Модуль 2		
Змістовий модуль № 3. Контакт з предметом		
Тема 1. Практично-орієнтовані завдання (оточуючі предмети, стрічки).	5	-
Тема 2. Практично-орієнтовані завдання (м'ячі, стільці).	5	-
Тема 3. Практично-орієнтовані завдання (тканини).	5	-
Змістовий модуль № 4. Самопізнання та прийняття себе		
Тема 1. Практично-орієнтовані завдання (мої позитивні сторони).	5	*10*
Тема 2. Практично-орієнтовані завдання (мої недоліки).	5	-
Модуль 3.		
Змістовий модуль № 5. Терапія як засіб виховної роботи		
Тема 1. Практично-орієнтовані завдання (міжособистісні стосунки).	5	*10*
Тема 2. Практично-орієнтовані завдання (індивідуальне бачення групи).	5	-

Тема 3. Практично-орієнтовані завдання (вправи на довіру).	5	-
Змістовий модуль № 6. Моделювання занять танцювальної терапії		
Тема 2. Моделювання та презентація конспектів занять.	*5*	*10*
Тема 3. Практики інтеграції танцювальної терапії з іншими видами естетотерапії	5	*10*
Разом за практичні заняття	*70*	*50*
Самостійна робота		
Модуль 1		
Модуль 1	10	15
Модуль 2	10	15
Модуль 3	10	20
Разом за самостійну роботу	*30*	*50*
Разом за І семестр	**100**	**100**

Бали зараховуються за присутність і активність під час пар, вміння приймати участь в дискусіях, спиратися на власний досвід роботи, на матеріали навчально-методичної літератури, робити рефлексію, розуміти шляхи адаптації отриманої інформації в професійній діяльності, застосовувати міжпредметні зв'язки (знання з психології та педагогіки), професійну термінологію; демонструвати методичні навички застосування вправ танцювальної терапії в практичній діяльності тощо.

Більш детальна інформація про критерії оцінювання надана в змісті практичних занять та завдань до самостійної роботи. Залікова оцінка становить суму балів, яку Ви отримали за практичні заняття та виконану самостійну роботу. До неї можуть додаватися додаткові бали.

90-100 – здобувач освіти демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в заданому обсязі, необхідний рівень методичних умінь і навичок, правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях, виявляє різноманітні творчі уміння застосування знань, навичок у вирішенні практичних та ситуаційних завдань.

65-89 – здобувач освіти допускає несуттєві неточності, має труднощі в трансформації умінь у нових умовах, виявляє творчі уміння застосування знань, навичок у практичній діяльності з незначною кількістю недоліків, демонструє непогані навички з методики та практики впровадження танцювальної терапії в професійну діяльність.

50-64 – здобувач освіти засвоїв основний теоретичний матеріал, але допускає неточності, що не є перешкодою до подальшого навчання, уміє використовувати знання для вирішення стандартних завдань, демонструє достатні навички з методики та практики впровадження танцювальної терапії в професійну діяльність.

35-49 – здобувач освіти не засвоїв зміст окремих модулів, нездатний застосувати знання на практиці, що робить неможливим подальше навчання, демонструє нестійкі навички з методики та практики впровадження танцювальної терапії в професійну діяльність або їх повну відсутність.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

За «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ», у випадку незгоди з рішенням оцінювача (оцінювачів) здобувач освіти може звернутися до декана свого факультету у день звітності з умотивованою заявою щодо неврахування оцінювачем важливих обставин при оцінюванні. За рішенням декана письмова робота здобувача освіти може бути надана для оцінювання іншому науково-педагогічному працівнику, що викладає ту саму чи суміжну дисципліну або має достатню компетенцію для оцінювання роботи здобувача освіти. Декан ухвалює рішення за заявою здобувача освіти, керуючись аргументами, якими здобувач освіти мотивує свою незгоду з оцінкою, і поясненням (усними чи письмовими) оцінювача. Якщо оцінка першого й повторного оцінювання відрізняються більш ніж на 10%, то рішенням декана робота має бути

передана для оцінювання третьому оцінювачу, а підсумкова оцінка визначається як середнє трьох оцінок. В іншому разі чинною є оцінка, що виставлена при першому оцінюванні.

Бажаю ВАМ високих результатів і лише 100 балів у залікову. Пам'ятайте, краще робити помилки під час навчання, чим у професійній діяльності!
«Не помиляється лише той, хто нічого не робить. Але й нічого не робити — помилка»
(Еміль КРОТКІЙ).

Вчиться! У Вас для цього є всі умови!
Ви – майбутня освітня еліта України, Ви маєте зробити світ кращим!

Список рекомендованих джерел

Базова

1. Глива Є. Вступ до психотерапії: навчальний посібник. Острог: Острозька академія; Київ: Кондор, 2018. 530 с.
2. Федій О. А. Естетотерапія: навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007.
3. В. Козлов, А. Гиршон, Н. Веремеенко. Интегративная танцевально-двигательная терапия. Санкт-Петербург : Речь, 2006.
4. Тарарина Е. Практикум по арт-терапии в работе с детьми: науч-метод. пособ. Київ : АСТАМИР-В, 2019. 256 с.
5. Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: Жизнь как танец/ под. ред. Ш. Чайклин, Х.Венгровер; пер.с англ. Москва: Когито-центр, 2017. 419с.

Допоміжна

1. Бурно М. Терапия творческим самовыражением. Москва : Медицина, 1989.
2. Орловська О.А. Казкотерапія як метод символ-драми в роботі психолога та соціального працівника: навчально-методичний посібник. Київ: Гельветика, 2020. 164 с.
3. Вачков И. В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. Москва : Ось-89, 2003.
4. Ворожцова О. А. Музыка и игра в детской психотерапии. Москва : Изд-во Института психотерапии, 2004.
5. Гарднер Р. Психотерапия детских проблем. Санкт-Петербург : Речь, 2002.
6. Ковалёв В. Эстетикотерапия. Москва : Смена, 1971.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика : учеб. пособ. для студентов высших учебных заведений. Москва : Владос, 2000.

Література з інклюзивної освіти

1. Чайка М.С., Усатенко Г.В., Кривоногова О.В. Теорія та практика використання альтернативної комунікації для осіб з особливими освітніми потребами: навчально-методичний посібник для пед. працівників, які працюють з учнями з особливими освітніми потребами. Київ: ФОП Усатенко Г.В., 2021. 80 с.
2. Душка А. Л. Дитина з розладами аутичстичного спектру. Київ: Літера ЛТД, 2019. 32 с.

3. Івашура Н. С., Ангелова А. В. Методичні рекомендації для педагогів загальноосвітніх навчальних закладів. Харків: Ранок, Веста, 2018. 48 с.

4. Колупаєва А.А., Таранченко О.М. Інклюзивне навчання: вибір батьків. Київ: Літера ЛТД, 2019, 56 с.

5. Колупаєва А.А., Таранченко О.М. Педагогічні технології інклюзивного навчання. Харків: Ранок, 2018, 160 с.

6. Костенко Т.М., Жук В.В., Таранченко О.М. Дитина з порушеннями зору. Київ: Літера ЛТД, 2019, 56 с.

7. Сухіна І.В. Гіперактивна дитина. Київ: Літера ЛТД, 2019, 40 с.

8. Трикоз С.В., Бленч Г.О. Дитина з порушенням інтелектуального розвитку. Київ: Літера ЛТД, 2019, 40 с.

9. Чеботарьова О.В., Гладченко І.В. Дитина із синдромом Дана. Київ: Літера ЛТД, 2019, 48 с.

10. Чеботарьова О.В., Коваль Л.В., Данілавічютє Е.А. Дитина із синдромом Дауна. Київ: Літера ЛТД, 2019, 40 с.