Бердянський державний педагогічний університет

Кафедра української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри

Ольга ХАРЛАН

16 серпня 2021 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Основи наукових досліджень

(назва навчальної дисципліни)

Спеціальність 061 Журналістика

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна

програма «Журналістика»

(назва освітньої програми)

Факультет філології та соціальних комунікацій

(назва факультету)

Бердянськ, 2021

Робоча програма «Основи наукових досліджень» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 061 Журналістика, освітньо-професійної програми «Журналістика».

Розробники:

Марина Богданова, доцент кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства, кандидат філологічних наук, доцент

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства 25 серпня 2021 року, протокол № 02.

Завідувач кафедри (Ольга ХАРЛАН)

(підпис)

Гарант освітньо-професійної

програми (Юлія МЕЛЬНІКОВА)

(підпис)

© БДПУ, 2021 рік

© Богданова М., 2021 рік

**Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь | Характеристика навчальної дисципліни | | |
| денна форма навчання | заочна форма навчання | |
| Кількість кредитів – 3 | Галузь знань  06 / Журналістика | Обов’язкова /  за вибором | | |
| Спеціальність  061 Журналістика, |
| Модулів – 3 | Освітня програма  «Журналістика» | Рік підготовки | | |
| Змістових модулів – 6 | 2-й | 2-й | |
| Загальна кількість годин – 90 | Семестр | | |
| Мова навчання:  українська | 3-й | 3-й | |
| Лекції | | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 36  самостійної роботи студента –54 | Освітній ступінь:  бакалавр | 18 год. | 4 год. | |
| Практичні, семінарські | | |
| 18 год. | 4 год. | |
| Лабораторні | | |
| год. | год. | |
| Самостійна робота | | |
| 54год. | 82 год. | |
| Індивідуальні завдання: | | |
| год. | | |
| Вид контролю: | | |
| екз. | | Залік |

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 30%/70%

для заочної форми навчання – 10%/90%

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

Метою викладання навчальної дисциплін «Основи наукових досліджень» є вивчення найактуальніших принципів наукової творчості та надання студентам уявлення про специфіку науково-дослідної діяльності, загальної методології наукової творчості, що має реалізовуватися протягом їхнього навчання під час написання тез, статей, курсових та бакалаврських робіт.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень» є:

- формування наукового світогляду, оволодіння методологією і методами наукового дослідження;

- розвиток творчого мислення та індивідуальних здібностей студентів у вирішенні практичних завдань;

- прищеплення студентам навичок самостійної науково-дослідницької діяльності;

- розвиток ініціативи, здатності застосувати теоретичні знання у своїй практичній роботі;

залучення найздібніших студентів до розв'язання наукових проблем, що мають суттєве значення для науки і практики;

- розширення теоретичного кругозору і наукової ерудиції майбутнього фахівця;

- створення та розвиток наукових шкіл, творчих колективів, виховання у стінах вищого навчального закладу резерву вчених, дослідників, викладачів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **знати**:



У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **вміти:**

Основні програмні компетентності і результати навчання згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетентності,**  **якими повинен оволодіти здобувач** | **Програмні**  **результати навчання** |
| **ЗК 2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.  **ЗК 3.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.  **ЗК 8.** Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.  **ЗК 10.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.  **ФК 5.** Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української й англійської мов, теорії та історії української літератури в закладах середньої освіти, практиці навчання української й англійської мов і викладання української літератури.  **ФК 9.** Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті літератури, історії, культури, використовувати знання мови і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, культури учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.  **ФК 10.** Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.  **ФК 11.** Здатність власною державницькою позицією, особистою мовною культурою, ерудицією, повагою й любов’ю до української мови, літератури, історії виховувати національно свідомих громадян України.  **ФК 16.** Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання перспективного практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації навчально-виховних цілей.  **ФК 17.**  Здатність розуміти вимоги до діяльності за спеціальністю, зумовлені необхідністю забезпечення сталого розвитку України, її зміцнення як демократичної, соціальної, правової держави. | **ПРЗ 1.** Знає сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української й англійської мов і української літератури.  **ПРЗ 2.** Обізнаний із елементами теоретичного й експериментального (пробного) дослідження в професійній сфері та методами їх реалізації.  **ПРЗ 3.** Знає основні функції й за-кони розвитку мови як суспільного явища, різнорівневу (системну) організацію української й англійської мов та їх норми, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності.  **ПРЗ 4.** Знає провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні, специфіку його перебігу в культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національної літератури, художні твори класики й сучасності у взаємозв’язках зі світовою літературою й культурою.  **ПРУ 1.** Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.  **ПРУ 3.** Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв’язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної культури.  **ПРУ 4.** Володіє навичками атри-буції, розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі української літератури за їх сутнісними характеристиками й на тлі світового письменства.  **ПРУ 5.** Порівнює мовні та літера-турні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.  **ПРУ 6.** Використовує гуманістичний потенціал української літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.  **ПРУ 7.** Володіє основами професійної культури, має здатність створювати й редагувати тексти фахового змісту.  **ПРК 1.** Формує комунікаційну стратегію з колегами, соціальними партнерами, учнями (вихованцями) та їхніми батьками із дотриманням етичних норм спілкування, принципів толерантності, творчого діалогу, співробітництва та взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу. |

**2. Програма навчальної дисципліни**

1. **Структура навчальної дисципліни**

Тема 1. Сутність, цілі та форми наукових досліджень. Місце, цілі та задачі НДРС у навчальному процесі, основні етапи проведення наукового дослідження: планування, організація, виконання, контроль, презентація результатів дослідження. Алгоритм проведення наукового дослідження: визначення проблеми; розробка концепції дослідження; організація та проведення дослідження; аналіз результатів дослідження; презентація результатів дослідження. Визначення проблеми: опис проблеми; її структурування та побудова моделі; визначення мети дослідження; незалежна, залежна та побічна змінні; формулювання гіпотез. Розробка концепції дослідження: складання плану дослідження; визначення його об’єкту, предмету, завдань і методів. Тема 2. Організація та проведення дослідження наукових досліджень. Виконання плану дослідження та його контроль; корекція форм та методів дослідження; документування результатів дослідження. Аналіз його результатів: попередня перевірка результатів дослідження; підготовка результатів дослідження для аналізу; обробка інформації; інтерпретація результатів дослідження. Презентація результатів дослідження: визначення стандарту та формату оформлення результатів дослідження; підготовка кінцевої форми надання результатів дослідження; презентація результатів дослідження. Тема 3. Техніка проведення, інструментарій, прикладні аспекти проведення наукових досліджень. Прикладні аспекти визначення проблеми та цілі наукових досліджень. Джерела новаторських досліджень. Методи логіко-смислового моделювання проблеми. Методи колективної генерації ідей. Методи експертних оцінок. Вибір методів проведення наукових досліджень. Розвідувальні дослідження. Описові дослідження. Казуальні дослідження. Інформація як основа наукових досліджень. Визначення типу необхідної інформації та джерел її отримання. Носії інформації та бази даних. Особливості електронних носіїв інформації та баз даних. Можливості та межі використання ресурсів INTERNET. Автоматизовані бібліографічні бази даних. Проблема релевантності інформації. Методи оцінки надійності та вірогідності інформації. Помилки збору даних. Помилки аналізу даних. Якісні та кількісні методи аналізу інформації. Можливості та межі використання прикладних методів статистики та соціології в лінгвістиці. Текст як об’єкт аналізу, методи аналізу тексту: суцільне спостереження та вибіркові дослідження; визначення генеральної сукупності; визначення методу та обсягу вибірки; контент-аналіз. Тема 4. Сутність та особливості форм презентації результатів наукових досліджень: семінари; конференції; симпозіуми; захист дисертації; наукові публікації. Оформлення та презентація результатів наукових досліджень: наукові доповіді та наукові повідомлення; реферати та реферативні повідомлення; звіти про науково-дослідницьку роботу та їх подання; курсові, бакалаврські, дипломні, магістерські роботи та їх захист; наукові публікації. Нормативні вимоги та стандарти оформлення результатів наукових досліджень.

Змістовий модуль 1. Загальні принципи і загальна методика науки.

Тема 1. Розвиток науки і наукових досліджень.

1. Поняття «наука» і «дослідження», «гіпотеза», «концепція».

2.Інтеграція і диференціація у науці.

3. Методологія-метод-методика.

4. Рівні наукового дослідження.

Змістовий модуль 2. Психологія та технологія наукової творчості.

Тема1. Організація творчої діяльності.

1. Організація творчої діяльності.

2.Психологія наукової творчості.

3. Ділове спілкування.

4. Ділове листування.

5. Ділова розмова по телефону.

6.Особистий архів.

Змістовий модуль 3. Організація науково-досідної роботи у вищих навчальних закладах.

Тема 1. Організація науково-дослідної роботи.

1. Логіка наукового дослідження.

2. Загальна схема наукового дослідження.

3. Організація та планування наукового дослідження.

4. Організація науково-дослідної роботи у вищих навчальних закладах.

5.Форми науково-дослідницьких робіт.

Змістовий модуль 4. Основи методології науково-дослідної роботи.

Тема 1. Методи наукового дослідження.

1. Загальне поняття “метод наукового дослідження”.

2. Традиційні методи (описовий, порівняльний, порівняльно-історичний.

гіпотетико-дедуктивний метод).

3. Новітні методи у філології та соціальних комунікацій.

4. Місце експерименту в науковій діяльності.

Модуль 5 Інформаційне забезпечення наукових досліджень.

Тема 1. Наукова інформація та її використання в науковому дослідженні.

1.Поняття про наукову інформацію.

2. Джерела інформації та їх використання в науково-дослідній роботі.

3. Техніка роботи зі спеціальною літературою.

Зістовий модуль 6. Порядок підготовки рукопису наукового твору.

Тема 1. Форми презентації результатів наукових розвідок.

1. Реферат, статті у наукових виданнях, тези.

2. Курсова, бакалаврська, магістерська роботи як наукові дослідження.

3. Загальні вимоги до наукових робіт різного рівня. Композиція роботи: історія питання, цитування, посилання на джерела, бібліографія.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | | | | | | | | | Заочна форма | | | | | | | | | | | | |
| усього | | | у тому числі | | | | | | | | | | | усього | | у тому числі | | | | | | | | | | |
| л | | п | | лаб | | | інд | | с.р. | | л | | п | лаб | | | | інд | | с.р. | |
| 1 | 2 | | | 3 | | 4 | | 5 | | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | 11 | | | | 12 | | 13 | |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1**. **Література 40-50-х рр. ХХ ст.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1.Літературно-мистецьке життя в Україні 40-50х р.р ХХ ст. | 6 | | | 2 | |  | |  | | |  | | 4 | | 6 | | 2 | |  |  | | | |  | | 4 | |
| Тема 2. Художній світ Олександра Довженка | 9 | | | 2 | | 2 | |  | | |  | | 5 | | 9 | |  | | 2 |  | | | |  | | 7 | |
| Разом за змістовим модулем 1 | 15 | | | 4 | | 2 | |  | | |  | | 9 | | 15 | | 2 | | 2 |  | | | |  | | 11 | |
| **Змістовий модуль 2.**  ***Розвиток лірико-романтичного стилю в літературі та сатирі*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Романтичне світобачення у творчості Юрія Яновського | 8 | | | 2 | | 2 | |  | | |  | | 4 | | 8 | |  | |  |  | | | |  | | 8 | |
| Тема 2. Творчість Остапа Вишні | 7 | | | 2 | | 2 | |  | | |  | | 3 | | 7 | |  | |  |  | | | |  | | 7 | |
| Разом за змістовим модулем 2 | 15 | | | 4 | | 4 | |  | | |  | | 7 | | 15 | | 2 | |  |  | | | |  | | 15 | |
| Усього годин за модуль 1 | **30** | | | **8** | | **6** | |  | | |  | | **16** | | **30** | | **4** | | **2** |  | | | |  | | **26** | |
| **Модуль 2.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 3. Специфіка історичної тематики в літературі, своєрідність поезії** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Художній світ драматургії Івана Кочерги | 7 | | |  | | - | | - | | |  | | 7 | |  | |  | | - | - | | | | - | | 7 | |
| Тема 2. Своєрідність лірики Андрія Малишка | 8 | | | 2 | |  | |  | | |  | | 6 | |  | |  | |  |  | | | |  | | 8 | |
| Усього за змістовий модуль 3 | 15 | | | 2 | |  | |  | | |  | | 13 | |  | |  | |  |  | | | |  | | 15 | |
| **Змістовий модуль 4. Специфіка прози 40-50-х рр. ХХ ст.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Лірична проза Михайла Стельмаха | 8 | | |  | | 2 | |  | | |  | | 6 | | 9 | |  | |  |  | | | |  | | 9 | |
| Тема 2. Художня своєрідність творчості Леоніда Первомайського | 7 | | |  | | 2 | |  | | |  | | 5 | | 6 | |  | |  |  | | | |  | | 6 | |
| Усього годин за змістовий модуль 4 | 15 | | |  | | 4 | |  | | |  | | 11 | | 11 | | 2 | |  |  | | | |  | | 15 | |
| Усього за модуль 2 | 30 | | | 2 | | 4 | |  | | |  | | 24 | | 30 | |  | |  |  | | | |  | | 30 | |
| **Модуль 3** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 5. Діяльність МУРу, творчість неокласиків** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Розвиток української літератури в діаспорі (40-50- ті роки) | 4 | | | | 2 |  |  | | | |  | | 2 | | 2 | |  | |  | | |  | |  | | 2 | |
| Тема 2. Неокласичний стиль в поезії Юрія Клена | 4 | | | |  | 2 |  | | | |  | | 2 | | 4 | |  | | 2 | | |  | |  | | 2 | |
| Тема 3. Поетичний космос Михайла Ореста | 4 | | | | 2 | 2 |  | | | |  | |  | | 4 | |  | |  | | |  | |  | | 4 | |
| Тема 5. Художня довершеність лірики Святослава Гординського | 3 | | | |  |  |  | | | |  | | 3 | | 5 | |  | |  | | |  | |  | | 5 | |
| Усього за змістовий модуль 5 | 15 | | | | 4 | 4 |  | | | |  | | 7 | | 15 | |  | | 2 | | |  | |  | | 13 | |
| **Змістовий модуль 6.  *Рецепції Докії Гуменної та Ігоря Качуровського: збереження національної ідентичності, суспільно-політичні орієнтири, зв’язки з Батьківщиною*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Багатогранність таланту Ігоря Качуровського | 8 | | | | 2 |  |  | | | |  | | 6 | |  | |  | |  | | |  | |  | | 15 | |
| Творче життя та організаційно-літературна діяльність Докії Гуменної | 7 | | | |  |  |  | | | |  | | 7 | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |
| Усього за змістовий модуль 6 | 15 | | | | 2 |  |  | | | |  | | 13 | |  | |  | |  | | |  | |  | | 15 | |
| **Усього за модуль 3** | 30 | | | | 6 | 4 |  | | | |  | | 20 | | 30 | |  | | 2 | | |  | |  | | 28 | |
| **Модуль 4** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 7. Національно-органічний стиль в літературі 40-50-х рр. ХХ ст.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Трагічний світ творчості Тодося Осьмачки | **8** | | | | 2 | 2 |  | | | |  | | 4 | | **6** | |  | |  | | |  | |  | | 6 | |
| Тема 2. Творчість Івана Багряного | **7** | | | | 2 | 2 |  | | | |  | | 3 | | 9 | | 2 | |  | | |  | |  | | 7 | |
| Усього за змістовий модуль 7 | **15** | | | | 4 | 4 |  | | | |  | | 7 | | 15 | | 2 | | 2 | | |  | |  | | 11 | |
| **Змістовий модуль 8. Тема Голодомору 1932-1933 років у літературі діаспори** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Творчий внесок Уласа Самчука в розвиток української прози | | **9** | **2** | | | **2** | | |  |  | | **5** | |  | | **2** | |  | | |  | |  | | **7** | |
|  | |  |  | | |  | | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |
| Тема 2. Художній світ Василя Барки | | **6** |  | | | **2** | | |  |  | | **4** | |  | |  | |  | | |  | |  | | **6** | |
| Усього за змістовий модуль 8 | | **15** | **2** | | | **4** | | |  |  | | **9** | |  | |  | |  | | |  | |  | | **13** | |
| **Усього за модуль 4** | | **30** | **6** | | | **8** | | |  |  | | **16** | | **30** | | **4** | | **2** | | |  | |  | | **24** | |
| Всього | | **120** | 20 | | | **20** | | |  |  | | **72** | | **120** | | **6** | | **4** | | |  | |  | | **110** | |

**4. Теми лекцій**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
| денна форма | заочна форма |
|  | **Модуль 1** |  |  |
| 1. | Літературно-мистецьке життя в Україні 40-50-х рр.ХХ ст. Поезія Другої світової війни | 2 | 2 |
| 2. | Художній світ творчості Олександра Довженка | 2 |  |
| 3 | Романтичне світобачення у творчості Ю. Яновського | 2 |  |
| 4 | Трагедія митця в тоталітарній системі. Розгул Сталінських репресій. Творчість Остапа Вишні | 2 |  |
|  | **Модуль 1** | **8** | **2** |
|  | **Модуль 2** |  |  |
| 5. | Своєрідність лірики Андрія Малишка | 2 |  |
|  | **Разом за модулем 2** | **2** |  |
|  | **Модуль 3** |  |  |
| 6. | Розвиток української літератури в діаспорі (40-50- ті роки) | 2 | 2 |
| 7. | Неокласичний стиль в поезії Юрія Клена | 2 |  |
| 8. | Поетичний космос Михайла Ореста | 2 |  |
|  | **Разом за модулем 3** | **6** | **2** |
|  | **Модуль 4** |  |  |
| 9. | Творчій набуток Івана Багряного | 2 | 2 |
| 10. | Національні особливості художнього світу Уласа Самчука |  |  |
|  | **Разом за модулем 4** | **4** | **2** |
|  | **Всього** | **20** | **6** |

**5. Теми практичних занять**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
| денна форма | заочна форма |
|  | **Модуль 1** |  |  |
| 1. | Твори О.Довженка на воєнну тематику | 2 |  |
| 2. | Жанрово-стильова специфіка творів Ю. Яновського | 2 |  |
| 3. | Усмішки Остапа Вишні | 2 |  |
|  | Разом за модуль 1 | 6 |  |
|  | **Модуль 2** |  |  |
| 4 | Національна ідентичність в прозі Михайла Стельмаха | 2 | 2 |
| 5. | Героїка і будні війни в романі Леоніда Первомайського «Дикий мед» | 2 |  |
|  | **Разом за модулем 2** | **4** | **2** |
|  | **Модуль 3** |  |  |
| 5. | Творчість Юрія Клена | 2 |  |
| 6. | Творчість Михайла Ореста | 2 |  |
|  | **Разом за модулем 3** | **4** | **2** |
|  | **Модуль 4** |  |  |
| 7. | «Старший боярин» Тодося Осьмачки | 2 | 2 |
| 8. | Тоталітарна проза Івана Багряного | 2 |  |
| 9. | Тема голодомору в творчості Уласа Самчука | 2 |  |
|  | **Разом за модулем 4** | **6** | **2** |
|  | **Всього** | **20** | **4** |

**6. Самостійна робота**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
| денна форма | заочна форма |
|  | **Модуль 1** |  |  |
| 1. | Ідейно-естетичний рівень художніх творів 40-50-х рр.ХХ ст. | 2 | 2 |
| 2. | Згубний вплив «соціалістичного реалізму» на специфіку української літератури | 2 | 2 |
| 3. | Мала проза воєнного періоду О.Довженка. | 2 | 3 |
| 4. | Щоденники Олександра Довжена | 1 | 4 |
| 5. | Жанрове розмаїття творів Ю. Яновського | 2 | 6 |
| 6 | Жанрово-тематична своєрідність усмішок Остапа Вишні | 1 | 4 |
|  | Курсова робота. | 5 | 5 |
|  | **Разом за модулем 1** | **16** | **26** |
|  | **Модуль 2** |  |  |
| 7 | Розвиток драматургії 40-50-х рр ХХ ст | 4 | 4 |
| 8. | Історична драматургія Івана Кочерги | 3 | 3 |
| 9. | Своєрідність поезії воєнного періоду | 4 | 4 |
| 9. | Творчість Андрія Малишка | 2 | 4 |
| 10. | Згубний вплив «соціалістичного реалізму» на специфіку української літератури | 2 | 4 |
| 11. | Фольклорні традиції в прозі М.Стельмаха | 4 | 5 |
| 12. | Жанрово-стильова специфіка творів Леоніда Первомайського | 6 | 6 |
|  | **Разом за модулем 3** | **24** | **30** |
|  | **Модуль 3** |  |  |
| 13. | МУР | 2 | 2 |
| 14. | Ідейно-естетичні розбіжності МУРівців та неокласичні засади в творчості Ю. Клена. Своєріднісь поезії М.Ореста | 2 | 6 |
| 15. | Художній світ поезії Святослава Гординського | 3 | 5 |
| 16. | Національна ідентичність в творчості І. Качуровського | 6 | 8 |
| 17. | Жанрово-стильова своєрідність прози Докії Гуменної | 4 | 7 |
|  | **Разом за модулем 3** | **20** | **28** |
|  | **Модуль 4** |  |  |
| 18. | Жанрово-стильова своєрідність прози проза Тодося Осьмачки | 6 | 6 |
| 19. | Мистецька довершеність прози Івана Багряного | 3 | 7 |
| 20. | Художній світ Василя Барки | 4 | 6 |
|  |  | 18 | 24 |
|  | **Всього** | ***80*** | **110** |

**7. Методи навчання**

Лекція. Практичне заняття. Бесіда. Дослідницький метод. Метод виявлення реакції читача. Художня інтерпретація. Самостійна робота: домашні завдання.

**8. Засоби оцінювання**

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

1. тести;
2. есе;
3. презентації результатів виконання завдань;
4. студентські презентації та виступи.

**9. Розподіл балів, які отримують студенти**

**Таблиця 1. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контролю | Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах | Частина підсумкової оцінки у балах | **Підсумкова оцінка** |
| Поточний контроль | | 50 | **100** |
| Практичні заняття | 36 |
| Самостійна робота (бесіда за запропонованими темами для самостійного опрацювання) | 9 |
| Самостійна робота (напам'ять) | 5 |
| Підсумковий контроль | | 50 |
| Екзамен: | 50 |

**Таблиця 2. Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Види робіт | Кількість набраних балів | | | |
| **незадовільно** | **задовільно** | **добре** | **відмінно** |
| Практичне заняття 1 | 0,5 | 1,5 | 2 | 3 |
| Практичне заняття 2 | 0,5 | 1,5 | 2 | 3 |
| Практичне заняття 3 | 0,5 | 1,5 | 2 | 3 |
| Практичне заняття 4 | 0,5 | 1,5 | 2 | 3 |
| Практичне заняття 5 | 0,5 | 1,5 | 2 | 3 |
| Практичне заняття 6 | 0,5 | 1,5 | 2 | 3 |
| Практичне заняття 7 | 0,5 | 1,5 | 2 | 3 |
| Практичне заняття 8 | 0,5 | 1,5 | 2 | 3 |
| Практичне заняття 9 | 0,5 | 1,5 | 2 | 3 |
| Практичне заняття 10 | 0,5 | 1,5 | 2 | 3 |
| **Максимальна кількість набраних балів** | **5** | **15** | **20** | **30** |

**Таблиця 3. Розподіл набраних студентом балів під час підсумкового контролю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Види робіт | Кількість набраних балів | | | |
| **незадовільно** | **задовільно** | **добре** | **Відмінно** |
| Екзамен: Аспекти оцінювання |  |  |  |  |
| Повнота розкриття теми: аналіз, порівняння і критичне узагальнення, знання історії літературного процесу | 5 | 8 | 10 | 15 |
| Адекватність наведених прикладів, знання художніх текстів | 5 | 8 | 10 | 15 |
| Аргументованість, логічність й послідовність відповіді, адекватне використання термінології науки; переконливість викладу | 3 | 5 | 8 | 10 |
| Знання світового контексту, культурного й історичного аспектів | 3 | 5 | 8 | 10 |
| **Максимальна кількість набраних балів** | **16** | **26** | **36** | **50** |

**Таблиця 4. Шкала оцінювання поточного та підсумкового контролю**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка за національною шкалою | | Оцінка за шкалою ЄКТС |
| Для підсумкового семестрового контролю, що  включає екзамен, курсову роботу, практику | Для підсумкового семестрового контролю, що  включає залік | Для всіх видів підсумкового контролю |
| 39-50 | відмінно | зараховано | A (відмінно) |
| 32-38 | добре | B (добре) |
| 26-31 | С (добре) |
| 21-25 | задовільно | D (задовільно) |
| 14-20 | Е (задовільно) |
| 8-13 | незадовільно | не зараховано | FX (незадовільно)  з можливістю повторного складання |
| 1-7 | Незадовільно | F (незадовільно)  з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних за весь курс навчання та під час екзамену (50+50=100) та вираховується за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

**Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка за національною шкалою | | Оцінка за шкалою ЄКТС |
| Для підсумкового семестрового контролю, що  включає екзамен, курсову роботу, практику | Для підсумкового семестрового контролю, що  включає залік | Для всіх видів підсумкового контролю |
| 90-100 | відмінно | зараховано | A (відмінно) |
| 78-89 | добре | B (добре) |
| 65-77 | С (добре) |
| 58-64 | задовільно | D (задовільно) |
| 50-57 | Е (задовільно) |
| 35-49 | незадовільно | не зараховано | FX (незадовільно)  з можливістю повторного складання |
| 1-34 | незадовільно | F (незадовільно)  з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

**10. Методичне забезпечення**

Навчально-методичний комплекс дисципліни.

**11. Рекомендована література**

**Базова література**

1. Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. Кн. 1: Перша половина ХХ ст. : підручник / За ред. В.Г. Дончика. Київ : Либідь, 1998. 464 с.
2. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст. : підручинк : у 10 т. Т. 3, 4, 5, 6,7 Київ : ВЦ Академія», 2014–2019.
3. Скорина Л. Література і літературознавство української діаспори : курс лекцій. Черкаси : Брама Україна, 2005. 384 с.

**Допоміжна література**

1. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму : монографія. Київ: Факт, 2003. 319 с.
2. Андрусів С. Модус національної ідентичності: Львівський текст 30-х рр. ХХ ст. : монографія. Тернопіль : Джура; Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2000. 339 с.
3. Анісімова Н. П. Міфологічні джерела поезії Оксани Лятуринської. Запоріжжя : Просвіта, 2005. 171 с.
4. Астаф’єв О. Образ і знак: Українська емігрантська поезія в структурно-семіотичній перспективі : монографія. Київ : Наукова думка, 2000. 268 с.
5. Багряний І. Під знаком Скорпіона: З творчої спадщини письменника. Поезія, проза, публіцистика. – Київ, 1994.
6. Багряний І. Публіцистика: Доп., ст., памфлети, рефлексії, есе. Друге видання. – Київ, 2006.
7. Багряний І. Сад Гетсиманський. Київ, 2001.
8. Багряний І. Тигролови. Огненне коло. Київ, 1996.
9. Баклицький М. Нова релігійність Івана Багряного. Київ, 2005.
10. Барка В. Хліборобський Орфей, або Клярнетизм. Мюнхен; Нью-Йорк, 1961
11. Бернадська Н. Українська література ХХ століття / Н. Бернадська. Київ, 2002.
12. Біляїв В. „На неокраянім крилі...” (Штрихи до літературних портретів західної діаспори). – Донецьк, 2003. 12. Бойко Ю. Вибране. – Т. 1. – Мюнхен, 1971.
13. Бондаренко Ю. Національна парадигма українського екзистенціоналізму // Слово і Час. № 6.
14. Бернадська Н. І. Роман: проблеми великої епічної форми : навч. посіб. Київ : Логос, 2007. 116 с.
15. Бернадська Н. І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція : монографія. Київ : Академвидав, 2004. 368 с.
16. Біла А. Український літературний авангард: пошуки стильової системи : монографія. Київ : Смолоскип, 2006. 463 с.
17. Гриневич В. У пошуках українського радянського патріотизму, або українство у лещатах малоросійства // Сучасність. 2006. № 5-6. Гуменна Д. Діти Чумацького Шляху: Роман у 4-ох книгах. Друге видання. – Нью-Йорк, 1983.
18. Ґроно нездоланих співців. Київ, 1997.
19. Державин В. Антологія української поезії. Лондон, 1957.
20. Державин В. Література і літературознавство (Вибрані теоретичні та літературно-критичні праці). ІваноФранківськ, 2005.
21. Державин В. Національна література як мистецтво (Мистецька мета і метода національної літератури) // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. Київ, 1994. Кн. 3.
22. Державин В. Три роки літературного життя на еміграції (1945-1947). Мюнхен, 1948.
23. Дзюба І. Література соціалістичного абсурду // Сучасність. 2003. № 1.
24. Довженко О. Господи, пошли мені сили : Щоденник, кіноповісті, оповідання, фольклорні записи, листи, документи. Харків, 1994.
25. Двадцяті роки: літературні дискусії, полеміки: Літературно-критичні статті / Упор. В.Г. Дончик. Київ : Дніпро, 1991. 366 с.
26. Експресіонізм : зб. наук. праць / упоряд. та передм. Т. Гаврилів. Львів : ВНТЛ-Класика, 2005. 151 с.
27. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ : Femina, 1995. 688 с.
28. З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій / Авт. кол.: Бойко Л.С. та ін. Київ: Радянський письменник, 1991. 494 с.
29. Ільницький О. Український футуризм (1914–1930) : [пер. з англ. Р. Тхорук]. Львів : Літопис, 2003. 456 с.
30. Донцов Д. Дві літератури нашої доби. Л., 1991.
31. Дончик В. Український радянський роман: Рух ідей. Київ, 1983.
32. Жулинський М. Печаль душі і святість босоного дитинства // Довженко О. Зачарована Десна. Україна в огні. Щоденник (1941-1956). К.,1995.
33. Загоруйко В. Письменник Віктор Петров (В.Домонтович). К., 1993.
34. Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. 2007. № 6.
35. Захарчук І. Міліарна стратегія соцреалізму. Слово і Час. 2006.
36. Західна Україна під большевиками. Збірник матеріалів за редакцією Мілени Рудницької. Нью-Йорк, 1958.
37. Ільницький М. „На більшовицький стрій...” Літературне життя Львова 1939-1941 рр. // Дзвін. 1998. № 1.
38. Ільницький М. Українська повоєнна еміграційна поезія. Львів, 1995.
39. Ільницький М. Утвердити в світі образ України. Українська поезія періоду МУРу // Дзвін. 1996. № 4.
40. Ільницький М. У фокусі віддзеркалень. Львів, 2005.
41. Історія європейської ментальності. Львів, 2004.
42. Костюк В., Денисенко В. Модерн як поле експерименту: Комічне, фрагмент, інтертекстуальність. Київ, 2002. 176 с.
43. Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. Б.М.: Вид-во Пролог, 1964.
44. Кошелівець І. Олександр Довженко: Спроба творчої біографії. Мюнхен, 1980.
45. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження : антологія 1917–1933 : Поезія проза драма есей. Київ : Смолоскип, 2004. 968 с.
46. Михайловська Н. Трагічні оптимісти. Екзистенційне філософування в українській літературі ХІХ – першої половини ХХ ст. : монографія. Львів : Світ, 1998. 212 с.
47. Мартиненко Ю. „Воєнна” проза І.Багряного („Людина біжить над прірвою”, „Огненне коло”) // Дивослово. 2001. № 2.
48. Мовчан Р. Український модернізм 1920-х: портрет в історичному інтер’єрі : монографія. Київ: ВД «Стилос», 2008. 544 с.
49. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща : монографія. К. : Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002. 327 с.
50. Моренець В. Оксиморон : літературознавчі статті, дослідження, есеї. Київ : Аграр Медіа Груп, 2010. 528 с.
51. Мочернюк Н. Поза контекстом : Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєння : монографія. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2018. 392 с.
52. Огнєва Т. Відбиток часу у дзеркалі буття : монографія. Київ: Академвидав, 2008. 213с.
53. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі : монографія. 2-е вид., перероб. і доп. Київ: Либідь, 1999. 448 с.
54. Пахаренко В. Поєдинок з Левіяфаном. Міт і псевдоміт в українській літературі 20-х років. *Українська мова та література.* 1999. Ч. 25–28, 37.
55. Просалова В. Текст у світі текстів Празької літературної школи : монографія. Донецьк: Східний видавничий дім, 2005. 342 с.
56. Просалова В. А. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк : ДонНУ, 2014. 154 с.
57. Пуніна О. В. Кінофікація українського літературного дискурсу (20–30-ті роки ХХ століття) : монографія. Донецьк : ДонНУ, 2012. 332 с.
58. Самчук У. Велика література // МУР: Альманах. 1946. Зб.1.
59. Самчук У. На коні білому. Львів, 1999.
60. Самчук У. На коні вороному. Львів, 2000.
61. Самчук У. OST. Трилогія. Том 1. Морозів хутір. Тернопіль, 2005.
62. Самчук У. Плянета ДіПі. Нотатки й листи. Вінніпег, Канада, 1979.
63. Самчук У. Чого не гоїть вогонь. К.,1994.
64. Свербілова Т. П’єси Івана Кочерги та проблема визначення соцреалізму як власної культури // Слово і Час. 2006. №10.
65. Семенчук І. Життєпис О.Довженка. К.,1991.
66. Свербілова Т. Г., Скорина Л.В. Українська драма 30-х років ХХ ст. як модель масової культури та історія драматургії в постатях. Черкаси : Маклаут, 2009. 384 с.
67. Семенчук І.Яновський Юрій. К., 1990.
68. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. К., 2006.
69. Слабошпицький М. Загадка довгого мовчання (Леонід Лиман) // Київ. 2006. № 7-8.
70. Слабошпицький М. Поет із пекла (Тодось Осмачка). К., 2003.
71. Слоньовська О. Слід невловимого Протея : Міф України в літературі української діаспори 20-50-х років ХХ століття : монографія. Івано-Франківськ : Плай; Коломия : Вік, 2006. 684 с.
72. Смолич Ю. Розповіді про неспокій. І знову про неспокій. Розповідям про неспокій немає кінця. Твори: У 7 т. Т.7. К.: Дніпро, 1982. 692 с.
73. Соколюк Л. Михайло Жук : мистець-літератор. Харків : Видавець Олександр Савчук, 2018. 256 с. ; 355 іл.
74. Соловей Е. Українська філософська лірика. Київ : Юніверс, 1999. 368 с.
75. Сорока П. Докія Гуменна. Літературний портрет. Тернопіль, 2003.
76. Стефановська Л. Антонич. Антиномії. Київ : Критика, 2006. 312 с.
77. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. У 4 кн. / Упор. В. Яременко, Є. Федоренко. К.: Рось, 1994.
78. Шерех Ю. Поза книжками і з книжок. К.,1998. 125.
79. Шерех Ю. Третя сторожа. Київ, 1993. 126.
80. Шерех Ю. Не для дітей. Нью-Йорк, 1964.
81. Штонь Г. Духовний простір української ліро-епічної прози. Київ, 1998.
82. Шкандрій М. Модерністи, марксисти і нація: українська літературна дискусія 1920-х років : [пер. з англ. М. Климчука]. Київ : Ніка–Центр, 2006. 383 с.

**12. Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека БДПУ ([www.bdpu.org/library](http://www.bdpu.org/library))
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського ([http://www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua/))