



Силабус
навчальної дисципліни
СТИЛІСТИКА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ
2021-2022 навчальний рік

Освітня програма **Середня освіта (українська мова і література). Англійська мова**
Спеціальність **014 Середня освіта (українська мова і література)**
Галузь знань **01 Освіта/ Педагогіка**
Рівень вищої освіти **Перший рівень вищої освіти**
Статус дисципліни **Обов'язкова навчальна дисципліна**

Викладач	Неля ПАВЛИК
Кафедра	української мови та славістики, ауд. 205, корп. БДПУ 5Б
Посилання на сайт	http://bdpu.org/faculties/ffsk/structure-ffsk/kaf-ukr-mova/composition-kaf-ukr-mova/pavlik/
Контактний тел.	0992174609
E-mail викладача:	pavliknelya80@gmail.com
Графік консультацій	Вівторок 11.00-13.00 та індивідуально із застосуванням дистанційних технологій

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Форма навчання	Кількість кредитів/ годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	звітність
очна (денна)	–	–	–	–	–
заочна	3 / 90	4	4	82	залік

Семестр: осінній

Мова навчання: українська

Ключові слова: стилістика, функціональний стиль, стилістема (стилістичні засоби), тропи, стилістичні фігури, фоностилістика, лексична стилістика, стилістична морфологія, стилістичний синтаксис.

Мета та предмет курсу:

Предметом вивчення навчальної дисципліни є стилістична система української мови в її довершеній, поліфункціональній формі; основні поняття теоретичної і практичної стилістики; стилістичні норми літературного мовлення тощо.

Мета курсу – вивчення етапів формування, становлення і розвитку функціональних стилів української літературної мови в різних сферах спілкування, ролі інтра- та екстралінгвальних чинників; характеристика стилістичного матеріалу сучасної української мови; оволодіння стилістичною системою української мови (стилістикою ресурсів і функціональною стилістикою); вироблення вмінь і навичок визначати стилістичні ознаки мовних одиниць у текстах усіх стилів; ознайомлення із стилістичними прийомами та способами використання мовного матеріалу відповідно до умов і цільової настанови; вироблення вмінь оцінювати стилістичні можливості мовних засобів.

Програмні результати навчання: у результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **знати:** основні поняття і категорії загальної стилістики; головні критерії класифікації функціональних стилів; основні етапи формування, становлення і розвитку функціональних стилів української літературної мови в різних сферах спілкування; основні риси культури мовлення, мовні засоби і способи її підвищення; буде **вміти:** описувати у формі загальної стилістики шляхом визначення маркованих і нейтральних мовних засобів, емоційно та експресивно забарвлених елементів тексти, що належать до різних функціональних стилів української мови; аналізувати різностильові тексти, визначаючи підстили, жанри, засоби творення, можливі помилки та способи їх уникнення; здійснювати стилістичну характеристику фонетичних, лексичних і граматичних засобів української мови; здійснювати стилістичний аналіз текстів зі стилістичними фігурами та

тропами; враховувати взаємозв'язки двох форм мови – писемної та усної, виявляти книжні та розмовні елементи; редагувати тексти, виявляти і виправляти відхилення від стилістичних норм; використовувати мовні стилі і жанри відповідно до місця, часу, обставин, статусно-рольових характеристик партнера.

Зміст курсу:

Тема 1. Вступ. Стилїстика української мови як лїнгвїстична наука і навчальна дисциплїна. Вступ. Стилїстика як наука й навчальна дисциплїна, що має свїй предмет, проблематику, методику, систему понять і конкретнї завдання. Стилї: стилї мови і стилї мовлення, мовленнєва системнїсть функцїонального стилю, стилїстична норма, стилїстема (стилїстичнї засоби), стилїстичнї прийоми. Історичнїй характер стилю, свїввїдношення интернацїонального і нацїонального у стилї

Тема 2. Характеристика функцїональних стилїв української лїтературної мови. Історичнїй розвиток стилїв української лїтературної мови. Багатство стилїв сучасної української лїтературної мови в уснїй і писемнїй її формах. Стилї експресивнї (високий, низький, середнїй), функцїональнї, індивїдуальнї. Характеристика функцїональних стилїв: публїцистичнїй, розмовнїй, науковїй, офїцїйно-дїловїй, художнїй, конфесїйнїй, епїстолярнїй.

Тема 3. Стилїстичнї засоби української лїтературної мови. Фоностилїстика. Експресивнї можливостї звукїв української мови. Евфонїя. Евфонїчне чергування голосних. Звукосимволїзм. Ономатопої. Звуковї повтори (анафора, епїфора, алїтерацїя, асонанс, дисонанс) і їх стилїстичне використання. Приклади з української художньої лїтератури, якї ілюструють алїтерацїю, ономатопоїю.

Тема 4. Лексична стилїстика. Стилїстичне навантаження слова і стилїстично-функцїональна диференцїацїя лексичного складу української мови. Стилїстично нейтральна і стилїстично забарвлена лексика. Емоцїйно забарвлена лексика і функцїонально забарвлена лексика. Архаїзми. Історизми. Старослов'янїзми. Неологїзми. Термїни. Професїоналїзми. Запозичення. Дїалектизми. Арготизми і жаргонїзми. Просторїччя. Мїсце і стилїстична роль названих одиниць у мовних стилях. Лексична синонїмїя – основне джерело засобїв словесної образностї, стилїстичної виразностї. Лексична антонїмїя – основа для творення стилїстичних фігур контрастїв, антитез, оксюморонїв. Омонїми як матерїал для версифїкацїй і каламбурїв. Стилїстика фразеологїчних одиниць. Стилїстична класифїкацїя фразеологїзмїв: книжнї, фольклорнї, розмовно-побутовї. Синонїмїчнї фразеологїзми.

Тема 5. Стилїстичнї засоби словотвору. Стилїстичне використання іменникїв, прикметникїв, дїєслїв, яким суфікси, префікси надають емоцїйно-експресивного забарвлення. Стилїстичнї можливостї інших видїв словотвору (основоскладання, абрєвацїя, переосмислення тощо).

Тема 6. Стилїстична морфологїя. Стилїстичнї можливостї граматичних форм часу, способу, особи, виду, стану дїєслїв. Стилїстичне використання якїсних, вїдносних, присвїйних прикметникїв, повних і коротких форм. Прикметник – епїтет. Стилїстичнї можливостї категорїй роду, числа і вїдмінка іменникїв. Стилїстичнї опозицїй варїантних форм вїдмінків. Стилїстичнї функцїй займенникїв. Участь прийменникїв, сполучникїв, часток у твореннї стилїстичних фігур.

Тема 7. Стилїстичнїй синтаксис. Стилїстичнї можливостї двоскладного речення (головних, дургорядних членїв речення і засобїв зв'язку мїж ними). Стилїстичнї функцїй модальних рїзновидїв речень (питальних, розповїдних, спонукальних, стверджувальних, заперечних, окличних). Стилїстичнї функцїй односкладних та неповних речень. Стилїстичнї можливостї складних (складносурядних, складнопїдрядних та безсполучникових речень. Стилїстична основа ускладнених речень. Стилїстичнї функцїй прямої, невласне прямої мови, авторського введення. Порядок слїв як стилїзова ознака мовлення.

Тема 8. Тропи і фігури. Тропи. Вчення про тропи і фігури. Класифїкацїя тропїв. Метафора. Метонїмїя. Синекдоха. Парономазїя. Епїтет, види епїтетїв. Порівняння. Персонїфїкацїя. Алєгорїя. Іронїя. Фїгури. Класифїкацїя фігур. Повтор, анафора, епїфора, амплїфїкацїя, асиндетон, полїсиндетон, елїпс, перїод, паралелїзм, парафраза, тавтологїя, градацїя, умовчання.

Методи навчання:

Лекцїя: інформацїйна, проблемна, з елементами бесїди, з розбором конкретних ситуацїй. Практичнї: вправи рїзних типїв, ситуативне моделювання. Репродуктивнї: вїдтворення, бесїда. Проблемно-пошуковї: самостїйна робота, узагальнення, розв'язання проблемних завдань, аргументування рїшень. Методи за логїкою руху змїсту навчального матерїалу: аналіз, узагальнення, систематизацїя. Методи стимулювання та мотивацїй навчання: дискусїй (пїзнавальнї, навчальнї), вїршення конкретних ситуацїй.

Полїтика курсу (особливостї проведення навчальних занять):

Стилїстика української мови належить до завершальних курсїв у лїнгвїстичнїй пїдготовцї вчителя-словесника. З метою оптимїзацїй вивчення дисциплїни розроблено навчально-методичнїй комплекс, якїй допоможе організувати роботу студентїв над оволодїнням курсу стилїстики української мови, сприятиме поглибленому засвоєнню теоретичного і практичного матерїалу, виробленню навичок самостїйного пїдходу до аналізу мовних явищ. Водночас посїбник мїстить вїдомостї з історїй формування і розвитку стилїстичної

системи української літературної мови, що дозволяє простежити специфіку відбору тих мовних ресурсів, які необхідні для реалізації стилевих домінант кожного функціонального різновиду мови.

Навчально-методичні матеріали з курсу стилістики структуровано за заліковими кредитами і блоками. Виокремлено теоретичний блок, який включає тематику та стислий зміст лекцій, практичний блок, де вміщено систему вправ на закріплення вивченого матеріалу, блок завдань і запитань для самоконтролю та завдання для підсумкового контролю тощо.

Робота з модулем передбачає засвоєння лекційного матеріалу, участь в обговоренні теоретичних питань та виконанні й коментуванні завдань під час практичних занять, підготовку індивідуального завдання (реферат або презентація), самостійну роботу над окремими питаннями теми, модульний контроль у формі тестування чи контрольної роботи.

Готуючись до практичних занять, необхідно уважно прочитати план заняття, ознайомитися зі списками базової та допоміжної літератури. У процесі підготовки рекомендується перечитати конспект лекції, який допоможе зорієнтуватися в навчальному матеріалі, звернути увагу на проблемні питання й завдання, запропоновані викладачем. Після цього доцільно опрацювати запропоновану наукову літературу.

Під час підготовки до відповіді чи виступу на практичному занятті у студентів формуються й розвиваються: вміння працювати над спеціальною науковою літературою; здатність аналізувати й узагальнювати фактичний матеріал; навички полемізувати та відстоювати власний погляд на проблему; культура професійного мовлення.

Відповідь має бути грамотною, логічно і послідовно вираженою. Не варто перевантажувати її невиправданими науковими відомостями, зайвими фактичними подробицями, що заважає легко сприймати інформацію. Під час конспектування наукових джерел необхідно уважно прочитати текст, усвідомити його логіку, спробувати відокремити головне від другорядного, узагальнити теоретичні положення. Доречно робити робочі записи, виділивши їх іншим кольором чи підкресленням. При виконанні практичних завдань необхідно користуватися підручниками та навчальними посібниками зі стилістики української літературної мови, науковими працями, літературно-критичними статтями тощо.

Бали, отримані студентом за окремі практичні заняття, враховуються при виставленні підсумкової оцінки з означеної навчальної дисципліни.

Вивчення курсу передбачає також самостійну проблемно-пошукову роботу студентів. З цією метою подано список науково-теоретичних та навчальних джерел, до яких можна звертатися для постійного вдосконалення культури усного мовлення, розуміння основних закономірностей і тенденцій розвитку стилістичної системи української мови взагалі, виконання індивідуального науково-дослідного завдання тощо. На самостійне вивчення окремих питань відводиться 60 годин. Для цього запропоновано завдання практичного характеру, які сприятимуть виробленню вмінь і навичок визначати та оцінювати стилістичні можливості мовних засобів, підвищенню культури професійного, ділового і побутового спілкування. Блоки завдань для самостійної роботи є обов'язковими, виконуються студентами у встановлені терміни, подаються на перевірку і відповідно оцінюються викладачем. Питання, що виникають у процесі підготовки, розглядаються на консультаціях, які проводяться згідно з графіками, затвердженими на кафедрі. Викладач систематично контролює самостійну роботу студентів: перевіряє конспекти першоджерел, виконання завдань, надає необхідну допомогу для активізації навчальної діяльності студентів.

Рекомендований навчально-методичний комплекс допоможе студентам-філологам оволодіти стилістичними нормами української літературної мови, зокрема, здобувачі мають закріпити стилістичні навички за допомогою конструювання стилістично довершеного тексту; оволодіти навичками текстотворення в усіх функціональних стилях, підстилях і жанрах; підвищити культуру професійного, ділового і побутового мовлення. Вивчення курсу сприятиме розвитку активної мовленнєвої діяльності майбутніх освітян, важливим компонентом якої є вільне і доцільне використання засобів та прийомів виразності мови.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим. Через об'єктивні причини (наприклад, хвороба, міжнародне стажування, карантин та ін.) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач вищої освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час консультації викладача або на платформі для дистанційного навчання Moodle.

Політика щодо академічної доброчесності. Дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачає самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 25%. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Під час роботи над індивідуальними науково-дослідними завданнями та проєктами (реферат, презентація та ін.) не припустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими та оригінальними. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про академічну доброчесність у БДПУ.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:

1. Навчальний посібник:

Павлик Н. В. Стилїстика української мови: навч. посіб. / Бердянський державний педагогічний університет. Бердянськ: БДПУ, 2011. 180 с.

2. Мультимедійні презентації до тем:

- Фоностилїстика (графіко-фонетичні засоби стилїстики).
- Стилїстичні засоби словотвору.
- Стилїстичний синтаксис.
- Тропи і стилїстичні фігури.

Система оцінювання та вимоги:

Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного та підсумкового контролів. Підсумкова оцінка є сумою балів набраних під час поточного та підсумкового контролів і вираховується за 100-бальною шкалою.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять та за виконання самостійної роботи. При оцінюванні враховується активна участь студентів у занятті, здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, самостійної роботи, тестових завдань.

Підсумковий контроль відбувається у формі залікової контрольної роботи (залік).

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Таблиця 1. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах

Вид контролю	Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах	Підсумкова оцінка
Поточний контроль		100
Практичні заняття	35	
Самостійна робота	25	
Підсумкова контрольна робота	40	

Таблиця 2. Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю (практичні заняття)

Види робіт	Кількість набраних балів						
	FX	F	E	D	C	B	A
ПЗ 1	2	3	3,5	3,5	4	4,5	5
ПЗ 2	2	3	3	3,5	4	4,5	5
ПЗ 3	1	2	3	3,5	4	4,5	5
ПЗ 4	1	2	3	3,5	4	4,5	5
ПЗ 5	1	2	3	3	4	4,5	5
ПЗ 6	1	2	3	3	4	4,5	5
ПЗ 7	2	3	3,5	4	4	5	5
Максимальна кількість набраних балів	10	17	22	24	28	32	35

Максимальна кількість балів, яку можна отримати на практичних заняттях – 35 балів (за умови виконання всіх видів роботи, передбачених планами практичних занять).

**Таблиця 3. Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю
(самостійна робота)**

Види робіт	Кількість набраних балів						
	FX	F	E	D	C	B	A
CP 1	1	1,3	1,4	1,5	2	2,5	3
CP 2	1	1,3	1,4	1,5	2	2,5	3
CP 3	1	1,3	1,4	1,5	2	2,5	3
CP 4	1	1,3	1,4	1,5	2	2,5	3
CP 5	1	1,3	1,4	1,5	2	2,5	3
CP 6	1	1,3	1,4	1,5	2	2,5	3
CP 7	1	1,3	1,4	1,5	2	2,5	3
CP 8	1	1,3	1,4	1,5	3	3,5	4
Максимальна кількість набраних балів	8	10	11	12	17	21	25

**Таблиця 4. Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю
(підсумкова контрольна робота)**

Підсумкова контрольна робота	Кількість набраних балів						
	F	FX	E	D	C	B	A
1 питання	4	5,5	6	7	8	9	10
2 питання	4	5,5	6	7	8	9	10
3 питання	4	5,5	6	7	8	9	10
4 питання	4	5,5	6	7	8	9	10
Максимальна кількість набраних балів	16	22	24	28	32	36	40

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
90-100	відмінно	зараховано	A (відмінно)
78-89	добре		B (добре)
65-77			C (добре)
58-64			D (задовільно)
50-57	задовільно		E (задовільно)
35-49	незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання

1-34	незадовільно	F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	--------------	--

Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних за весь курс навчання і залікову контрольну роботу (60+40=100) та вираховується за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

Список рекомендованих джерел

Базова література

1. Дудик П. С. Стилїстика української мови: навч. посіб. Київ: Видавничий центр "Академія", 2005. 368 с.
2. Кравець Л. В. Стилїстика української мови: Практикум: навч. посіб. Київ: Вища шк., 2004. 199 с.
3. Мацько Л. І., Сидоренко О. М., Мацько О. М. Стилїстика української мови: підручник. Київ: Вища шк., 2003. 462 с.
4. Мацько Л. Стилїстика української мови: програма для філол. факул. вищ. навч. закл. України. *Дивослово*. 2002. № 9. С. 50–57.
5. Словник тропів і стилїстичних фігур / авт.-укл. В. Ф. Святовець. Київ: ВЦ «Академія», 2011. 176 с.

Допоміжна література

1. Балли Ш. Французская стилїстика. Москва: Изд. иност. литературы, 1961. 394 с.
2. Бибик С. П., Єрмоленко С. Я., Пустовіт Л. О. Словник епітетів української мови. Київ: Довіра, 1998. 431 с.
3. Ващенко В. С. Стилїстика речення в українській мові: навч. посіб. з стилїстичного синтаксису. Дніпропетровськ: Вид-во Дніпропетр. у-ту, 1968. 158 с.
4. Виноградов В. В. Стилїстика. Теория поэтической речи. Поэтика. Москва: Изд-во АН СССР, 1963. 254 с.
5. Волкогуб Г. Практична стилїстика української мови: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2004. 256 с.
6. Городенська К. Г., Кравченко М. В. Словотвірна структура слова (відіменні деривати). Київ: Наук. думка, 1981. 199 с.
7. Дідківська Л. П., Родніна Л. О. Словотвір. Синонімія. Київ: Наук. думка, 1982. 170 с.
8. Єрмоленко С. Я. Нариси з української словесності (стилїстика та культура мови). Київ: Довіра, 1999. 431 с.
9. Єрмоленко С. Я. Синтаксис і стилїстична семантика. Київ: Наук. думка, 1982. 210 с.
10. Климова К. Я., Романюк П. Ф. Практична стилїстика сучасної української мови: навч. посіб. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2005. 144 с.
11. Ковальов В. П. Виразальні засоби українського художнього мовлення. Херсон: Херсонська міська друкарня, 1991. 125 с.
12. Коваль А. П. Культура ділового мовлення. Київ: Вища шк., 1982. 287 с.
13. Коваль А. П. Науковий стиль сучасної української літературної мови. Структура наукового тексту. Київ: Вид-во Київ. ун-ту, 1970. 306 с.
14. Коваль А. П. Практична стилїстика сучасної української мови. Київ: Вища шк., 1978. 375 с.
15. Кожина М. М. До основ функціональної стилїстики. *Теоретичні проблеми лінгвістичної стилїстики*. Київ: Наук. думка, 1972. С. 21–32.
16. Кожина М. Н. О соотношении стилей языка и стилей речи с позиций языка как функционирующей системы. *Принципы функционирования языка в его речевых разновидностях*. Пермь: ПГУ, 1984. С. 3–18.
17. Крайнікова Т. Мова художнього твору. Київ: Дніпро, 2002. 150 с.
18. Навальна М. І. Динаміка лексики української періодики ХХІ ст.: монографія. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2011. 328 с.
19. Павлик Н. В. Комунікативно-прагматична та лінгвальна природа газетного дискурсу. *Мовні одиниці в газетному дискурсі початку ХХІ сторіччя*: колективна монографія / Р. О. Христіанінова та ін. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2017. С. 26–49.
20. Павлик Н. В. Лінгвальні засоби створення експресивності в епістолярному дискурсі. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*: Серія «Філологічна». Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2015. Вип. 52. С. 219–221.
21. Павлик Н. В. Типологія дискурсивних одиниць в українському епістолярному мовленні: монографія. Донецьк: ТОВ «Юго-Восток, Лтд», 2007. 177 с.
22. Павлик Н. Лінгвостильові параметри портретних описів у творчому доробку Юрія Покальчука. *Сучасна українська нація: мова, історія, культура*: матеріали науково-практичної конференції з

- міжнародною участю. Львів: Друкарня ЛНМУ імені Данила Галицького, 2016. С. 346–349.
23. Павлик Н. Художність як один із параметрів епістолярію Василя Стуса. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія: Філологія. Одеса, 2019. Вип. 38: Т.3. С. 146–149.
 24. Пентилюк М. І. Культура мови і стилістика: підручник. Київ: Вежа, 1994. 240 с.
 25. Пилинський М. М. Мовна норма і стиль. Київ: Наук. думка, 1976. 288 с.
 26. Пономарів О. Д. Стилiстика сучасної української мови: підручник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. 248 с.
 27. Статистичні параметри стилів. Київ: Наук. думка, 1967. 260 с.
 28. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной. Москва: Флинта: Наука, 2003. 696 с.
 29. Стиль і час: Хрестоматія. Київ: Наук. думка, 1983. 249 с.
 30. Сучасна українська літературна мова: Стилiстика / за заг. ред. І. К. Білодіда. Київ: Наук. думка, 1973. 588 с.
 31. Федоров А. В. Очерки общей и сопоставительной стилистики. М.: Высшая шк., 1971. 195 с.
 32. Чабаненко В. А. Стилiстика експресивних засобів українська мови: монографія. Запоріжжя: ЗДУ, 2002. 351 с.
 33. Чередниченко І. Г. Нариси з загальної стилістики сучасної української мови. Київ: Рад. шк., 1962. 495 с.

Інформаційні ресурси

1. Сайт Бердянського державного педагогічного університету – bdrpu.org.
2. <http://www.slovyk.net>
3. <http://www.wikipedia.org>
4. <http://www.ostriv.in.ua>
5. <http://www.ukrlit.vn.ua>
6. <http://www.ukr-in-school.eduua.net>
7. <http://www.nsu.ru/education/virtual/discourse.htm>
8. <http://www.mova.dn.ua>
9. http://ruthenia.info/text/lang/index_all.htm
10. <http://litopys.org.ua/links/inmovozn.htm>
11. <http://www.novamova.com.ua>
12. <http://www.mova.info>
13. <http://ulif.org.ua>
14. <http://lingvoforum.net>
15. www.rozum.org.ua
16. www.ukrajinstika.upol.cz/.../Stylistyka.htm
17. ua-philologija.blogspot.com/.../blog-post_0...
18. mova.vn.ua/index.php
19. osvita.ua/school/lessons_summary/.../13766...