

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Дитяча література
(назва освітнього компоненту)

ПРОГРАМА
обов'язкової навчальної дисципліни

підготовки _____ **бакалавра**
(назва ступеня вищої освіти)

спеціальності _____ **014 Середня освіта**
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізації _____ **014.01 українська мова і література**
(шифр і назва спеціалізації)

освітньо-професійної програми **«Середня освіта (українська мова і література)»**
(назва освітньо-професійної програми)

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Новик О. П., професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства, доктор філологічних наук, професор

Обговорено та рекомендовано вченою радою факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету 17.06.2021 р., протокол №10.

ВСТУП

Програма обов'язкової навчальної дисципліни «Дитяча література» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Середня освіта (українська мова і література)» підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта, предметної спеціальності 014.01 українська мова і література.

Дисципліна «Дитяча література» базується на знаннях з усної народної творчості та історії української літератури від давнини до сучасності, теорії літератури, історії театру, а також на знанні вікової психології.

Курс «Дитяча література» має для студентів-філологів світоглядно-професійний характер.

Теоретичним підґрунтям її є наука про слово, його вплив на свідомість дитини.

Складовими елементами є фольклор та література різних періодів для дітей.

У системі лекційно-семінарських занять пріоритети віддаються аналізу індивідуального стилю того або іншого автора (у монографічних темах), стилеві напрямку, школи, епохи — у темах узагальнюючого характеру. Стрижневою домінантою всього курсу буде не жорстко «хронологічний» підхід, а послідовний розгляд еволюції жанрових форм у літературі для дітей і юнацтва, а також вивчення розвитку дитячій і юнацькій літературі через різні способи портретування літератури для дорослих, з одного боку, а з іншого боку — через різні форми взаємодії української дитячої літератури і світової.

Даний ракурс у вивченні дитячої літератури покликаний допомогти майбутнім вчителям опанувати навички організації дитячого і юнацького читання, коли основою є не проблемно-тематичний аналіз, а природна і закономірна увага до художнього слова.

У ДИСЦИПЛІНІ РОЗГЛЯДАЮТЬСЯ:

Загальні питання

1. Поняття дитячої літератури та текстів, адаптованих для дитячого читання.
2. Біографії дитячих письменників та історії створення творів для дітей.
3. Тексти для дитячого читання та методи їх аналізу.

Проблеми

- організації читання дитини (поради майбутнім батькам, учителям-словесникам щодо залучення дитини до книги в ранньому віці, перевага книги над сучасними видами отримання інформації – телебачення, інтернет);
- організації дитячого дозвілля (фантастична і пригодницька література, комікси);

- виховання у дитини співчуття до ровесників, які жили в інших історичних умовах, а також до сучасників (твори про соціальну нерівність, тяжке дитинство, сирітство, війну);
- національного виховання (читання творів про рідну мову, Батьківщину, історичне минуле);
- охорони довкілля (виховання екологічної свідомості у ранньому віці за допомогою художнього слова);
- вибору майбутньої професії (література для дітей, які визначаються із фаховими уподобаннями);
- виховання у майбутнього вчителя доброзичливого ставлення до учня за допомогою художньої літератури.

Засоби і методи:

Читання, переказ, осмислення і аналіз тексту, виконання творчих робіт, рефератів, підготовка до виконання тестових завдань.

Основи курсу «Дитяча література» для студентів 5 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст» базуються на знаннях, набутих упродовж навчання на філологічному факультеті, а також на знанні з дитячої та вікової психології.

Наслідки дії на виховання молодого покоління беззаперечні, оскільки спеціально підібрані й згруповані за проблематикою художні тексти містять значний виховний потенціал.

Розробка заходів, що сприяють кращому засвоєнню дисципліни, передбачає відвідування «Обласної бібліотеки для дітей та юнацтва» (вул. Артема, 43), використання відео- та аудіоматеріалів, а також спеціально розроблені завдання пошукового характеру.

Контроль та керування: засвоєння дисципліни здійснюється викладачем за допомогою тестування, фронтального опитування, індивідуальних бесід, перевірки творчих робіт.

Курс «Дитяча література» забезпечується державними програмами, які включають засвоєння основ дисципліни, викладених у підручниках і хрестоматіях.

При вивченні дисципліни «Дитяча література» заплановано два модульні контролю, при проведенні яких студенти виконують відповідні види контрольних завдань, творчі роботи, проходять співбесіду.

Кожний із модулів дисципліни є закінченою, окремою структурною дидактичною одиницею, що дає можливість вивчати їх незалежно один від одного.

II. Предмет, мета та завдання дисципліни

Предметом навчальної дисципліни «Дитяча література» є художні, науково-популярні, публіцистичні твори, призначені для дитячого читання.

Метою вивчення навчальної дисципліни є формування стійкого читацького інтересу, вдосконалення вмінь аналізу художнього тексту, розширення світогляду студентів.

Завданнями навчальної дисципліни є:

- одержати цілісне представлення про дитячу літературу як цілком самостійне історико-літературне явище, що відбиває загальні тенденції розвитку вітчизняної і світової культури, літератури, а також педагогічної думки;
- вивчити творчість видатних дитячих письменників України, а також світу;
- виробити навички аналітичного підходу до художнього тексту, адресованого дитині або підлітку;
- вивчити напам'ять корпус віршованих і прозових текстів, обов'язкових при роботі з дітьми і підлітками;
- продемонструвати на практиці володіння ключовими літературно-критичними письмовими жанрами: анотація, рецензія, огляд дитячого літературного видання; художніми жанрами: літературна казка (стилізація, пародія, ін.), загадка, розповідь (в основі якої - динамічний захоплюючий сюжет).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні набути таких компетентностей та продемонструвати результати навчання:

Дитяча література	
ЗК 1	Здатність діяти відповідально й свідомо на засадах поваги до прав і свобод людини та громадянина; реалізовувати свої права й обов'язки; усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку (громадянська компетентність).
ЗК 2	Здатність до особистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня (соціально компетентність).
ЗК 3	Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження (культурна компетентність).
ПК 1.2	Здатність забезпечувати здобуття учнями освіти з урахуванням особливостей мовного середовища в закладі освіти (мова національної меншини України).
ПК 1.4	Здатність формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння та навички учнів.
ПК 1.5	Здатність вільно володіти українською мовою, адекватно використовувати мовні ресурси, демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетентності в процесі фахової і міжособистісної комунікації, володіти різними засобами мовної поведінки в різних комунікативних контекстах.
ПК 1.7	Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української літератури в закладах середньої освіти, практиці викладання української літератури.
ПК 2.1	Здатність моделювати зміст навчання української літератури відповідно до обов'язкових результатів навченості учнів.
ПК 2.2	Здатність формувати та розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей, української літератури.
ПК 2.4	Здатність добирати й використовувати сучасні та ефективні методики й технології навчання української літератури.

ПК 2.5	Здатність розвивати в учнів критичне мислення.
ПК 2.6	Здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів з української літератури на засадах компетентнісного підходу.
ПК 2.7	Здатність формувати ціннісні ставлення в учнів засобами української літератури.
ПК 2.8	Здатність використовувати когнітивно-дискурсивні вміння, спрямовані на сприйняття й породження зв'язних монологічних і діалогічних текстів в усній і письмовій формах українською мовою, володіти методикою розвитку мовлення учнів у процесі говоріння й підготовки творчих робіт.
ПК 2.9	Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті літератури, історії, культури, використовувати знання мови і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, культури учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.
ПК 10.1	Здатність прогнозувати результати освітнього процесу.
ПК 10.2	Здатність планувати освітній процес.
ПК 11.1	Здатність організовувати процес навчання, виховання й розвитку учнів.
ПК 11.2	Здатність організовувати різні види й форми навчально-пізнавальної діяльності учнів у мовній і літературній освіті.
ПК 12.1	Здатність здійснювати оцінювання й аналіз результатів навчання учнів з української літератури.
ПК 12.2	Здатність забезпечувати самооцінювання та взаємооцінювати результатів навчання з української літератури.
ПК 13.1	Здатність використовувати інновації в навчанні української літератури.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 3 кредити ЄКТС / 90 годин.

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Модуль 1: «Дитяча література як навчальна дисципліна. Дитячий фольклор»

- розрізняти твори для дитячого та підліткового читання від літератури для дорослих;
- розрізняти тексти усної народної творчості за жанрами;
- запам'ятовувати приклади фольклорних зразків (виразне читання напам'ять);
- написання власних творів за заданим зразком;
- збирання народних перлин і зберігання їх для нащадків.
- написання творів-мініатюр про дитячу літературу.

Модуль 2: «Література для дітей: від давнини до сучасності»:

- виразно й уважно читати текст, виділяти структурні одиниці;
- здійснювати аналіз твору, звертаючи увагу на особливості жанру;
- запам'ятовувати відомості про письменників різних періодів, зосереджуючись на основних етапах творчого становлення митців і їхнього внеску в розвиток дитячої літератури.

IV. Зміст

Модуль 1. Дитяча література як навчальна дисципліна

Тема 1

Дитяча література як навчальна дисципліна.

Основні питання, які вивчаються в цій темі:

1. Дитяча література: теоретичний аспект.
2. Специфічні ознаки дитячої літератури як мистецтва слова
3. Функції дитячої літератури.
4. Основні етапи розвитку дитячої літератури в Україні.

Тема 2

Жанрова різноманітність дитячого фольклору

Основні питання, які вивчаються в цій темі:

1. Дитячий фольклор: теоретичний аспект
2. Роль пісні в житті дитини (колискові, колядки, щедрівки, веснянки, жартівливі, історичні та ін.)
3. Малі фольклорні жанри (приказки, прислів'я, загадки, скоромовки, лічилки, забавлянки, небилиці, каламбури, замовляння).
4. Зв'язок дитячого фольклору з художньою літературою та його дослідження

Тема 3

ПОЕЗІЯ В ДИТЯЧОМУ І ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ

Основні питання, які вивчаються в цій темі:

1. Специфіка поезії для дітей
2. Різновиди поезії для дітей
3. Методика аналізу поетичних віршів для дітей
4. Поетична класика в колі дитячого і юнацького читання.
5. Особливості розвитку дитячої поезії II половини XX ст.

Модуль 2. Література для дітей: від давнини до сучасності

Тема 4

ІСТОРИЧНІ ЖАНРИ В ДИТЯЧОМУ І ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ

Основні питання, які вивчаються в цій темі:

1. Джерела, еволюція, сучасність творів історичних жанрів для дітей.
2. Народні перекази, історична пісня, літописні сказання, агіографія в дитячому читанні.
3. Національно-патріотичне виховання у творах про добу козаччини (Трилогія «Джури» В. Рутківського).
4. Сюжет. Деталь. Історична правда і художній вимисел.
5. «Перекази» світової історії для дітей і юнацтва.

Тема 5

ПРИГОДНИЦЬКА ЛІТЕРАТУРА І ФАНТАСТИКА

Основні питання, які вивчаються в цій темі:

1. «Жанровий синтез» пригодницької літератури та фантастики.
2. Фантастика і фентезі. Вітчизняна традиція фантастики.
3. Особливості побудови сюжету. Формування типу героя. Ідеал і герой у пригодницькій літературі.
4. Жуль Верн і його «учні» в українській літературі для дітей та юнацтва.
5. Сучасні детективні історії для дітей («Суперагент 000» Лесі Ворониної, «Таємниця козацького скарбу» А. Кокотюхи, «Неймовірні детективи» В. Нестайка, серія пригод «Вітько Буц діє», «Вітько Буц та круті хлопці з “Якудза”» Є. Філа).

Тема 6

ПЕРІОДИКА І КРИТИКА ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основні питання, які вивчаються в цій темі:

1. Перші журнали для дітей. Періодика для дітей на рубежі XIX-XX століть.
2. Еволюція дитячих систематичних видань.
3. «Ідеальне» періодичне видання для дітей. Вимоги до друкованої продукції для дітей.
4. Художній синтез у літературі для дітей. Розвиток жанру коміксу в сучасній дитячій літературі.
5. Робота дитячих бібліотек. Дитячі бібліотеки як компонент культури.

Тема 7

УКРАЇНСЬКА ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДИНИ XIX—ПОЧАТКУ XX ст.

Основні питання, які вивчаються в цій темі:

1. Творчий доробок Тараса Шевченка у сфері дитячої літератури:
 - а) тема спогадів про дитинство
 - б) образи матері і дитини
- в) образ Т. Шевченка в художній літературі для дітей (С.Васильченко «Широкий шлях», О. Іваненко «Тарасові шляхи»)
2. Художні твори Марка Вовчка в дитячому читанні
 - а) осмислення М. Вовчком завдань митця у сфері дитячої літератури
 - б) образи матері і дитини в «народних оповіданнях»
- в) ідейно-тематичні домінанти казок Марка Вовчка («Дев'ять синів і десята сестриця Галя», «Ведмідь»)
3. Твори І. Франка у дитячому читанні
 - а) Творчий внесок І. Франка у розвиток жанру літературної казки
 - б) Художній світ казки «Лис Микита».
 - в) система образів вчителів і учнів у творах, присвячених школі.
4. Твори Михайла Коцюбинського та Лесі Українки в дитячому читанні.

Тема 8

СВІТОЧІ УКРАЇНСЬКОЇ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХХ СТОЛІТТЯ

Основні питання, які вивчаються в цій темі:

1. Українська дитяча література I половини ХХ століття (С. Васильченко, О. Донченко, М. Трублаїні, О. Іваненко)
2. Розвиток української дитячої літератури у II половині ХХ сторіччя
 - а) Загальна характеристика періоду
 - б) Творчі надбання В. Симоненка у сфері дитячої літератури («Цар Плаксій і Лоскотон», поема «Кривда» тощо)
 - в) Тема «дитина і природа» у творчості Є. Гуцала («В гості до білого світу», «Лось», «Удод» тощо).
 - г) Розвиток гумористичної традиції української літератури (В. Нестайко, П. Глазовий, Г. Бойко).
3. Сучасний стан української літератури для дітей
 - а) Лауреати національної премії Лесі Українки (Зірка Мензатюк, Г. Малик, В. Рутківський, Я. Стельмах, Д. Білоус, В. Чухліб, А. Костецький, М. Сингаївський, В. Близнець)
 - б) Сучасні українські видавництва («Веселка», «А-ба-ба-га-ла-ма-га», «Грані-Т», «Видавництво Старого Лева» та інші). Оригінальні серії книжок для дітей («Читання для реготання», «Життя видатних дітей»).

Контрольні заходи

№ модуля	Види контрольних заходів			
	тести	контрольні роботи	колоквіуми	співбесіди
Модуль 1	+			+
Модуль 2	+	+	+	+

VIII. Оцінювання навчальної діяльності студентів з дисципліни ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА

VIII. 1 Критерії оцінок

За шкалою ECTS	За раціональною шкалою	За 100 бальною системою	Коментар
A	відмінно	90-100	Студент виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; засвоїв основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності в розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності
B	добре	82-89	Дуже добре. Студент виявив систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни вище середнього рівня; продемонстрував уміння вільно виконувати завдання, передбачені програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності
C		75-81	Добре. Студент виявив загалом добрі знання навчального матеріалу при виконанні передбачених програмою завдань, але припустив низку помітних помилок; засвоїв основну літературу, рекомендовану програмою; показав систематичний характер знань з дисципліни; здатний до самостійного використання та поповнення надбаних знань у процесі подальшої навчальної роботи та професійної діяльності
D	задовільно	66-74	Задовільно. Студент виявив знання навчального матеріалу у обсязі, необхідному для подальшого навчання та професійної діяльності; справився з виконанням завдань, передбачених програмою; ознайомився з основною літературою, рекомендовану програмою; припустив низку помітних помилок або недоліків у відповідях на запитання при співбесідах, тестуванні та при виконанні завдань тощо, принципів з яких може усунути самостійно
E		60-65	Достатньо. Студент виявив знання основного навчального матеріалу дисципліни у мінімальному обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; в основному виконував завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, рекомендованою програмою; припустив низку помітних помилок або недоліків у відповідях на запитання при співбесідах, тестуванні та при виконанні завдань тощо, може усунути лише під керівництвом та за допомогою викладача
X	незадовільно	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання. Студент має значні прогалини в знаннях основного навчального матеріалу дисципліни; допускав принципові помилки при виконанні передбачених програмою завдань, але спроможний самостійно допрацювати програмний матеріал і підготуватися до перескладання дисципліни
F		1-34	Незадовільно з обов'язковим вивченням дисципліни. Студент не мав знань зі значної частини навчального матеріалу; не спроможний самостійно засвоїти програмний матеріал і потребує повторного вивчення навчального дисципліни.

VIII. 2. Оцінювання за 100-бальною системою навчальної роботи студентів

№ з/п	Види роботи	Максимальна кількість балів
1.	Присутність на лекційних заняттях	1 б. * 6 год. = 6 б.
2.	Семінарські заняття (Модуль 2) Розгорнута відповідь на поставленні завдання	1 б. * 10 год. = 10 б. 5 б. * 5 практ. = 25 б.
3.	Конспект лекцій	4 б.
4.	Контрольна робота:	5 балів
5.	Письмова науково-критична робота	1) анотація книги або окремого добутку з дотриманням структури анотування (1 ст.) — 5 б. 2) рецензія на один твір для дітей (2-3 ст.) 5. 3) огляд критичних матеріалів про проблеми дитячої літератури або огляд самих дитячих періодичних видань (3 ст.) — 5 б.
6.	Реферат на обрану тему	5 (зміст)+5 (захист) = 10 б.
7.	Творча робота: Проект періодичного видання	5 б.
8.	Читання поетичного твору напам'ять	5 б.
9.	Залікова робота	5 балів
10.	Залік	5 балів
Загалом		100 балів

Модуль 1	<p align="center">Види індивідуальної роботи</p> <p>1. Письмові творчі роботи</p> <p>2. Виконання рефератів про життя і творчість письменників – лауреатів Національної премії імені Лесі Українки.</p>	<p align="center">Тематика індивідуальних завдань</p> <p>1. Загадка; 2. Казка (стилізація народної, пародія або ж літературна казка, написана за законами жанру) (не більш 0,5 д.а.);</p> <p>1. Поетичні твори Наталі Забіли. 2. Світ природи у творах Василя Чухліба («Куди летить рибалочка», «Олень на тому березі», «Колискова для ведмедів». 3. Образність збірки повістей та оповідань «Голодний, злий і дуже небезпечний» Я. Стельмаха 4. Синтез пригодницького та фантастичного жанрів у повісті Галини Малик «Злочинці з паралельного світу» 5. Осмислення постаті Т. Шевченка у повістці Євгена Білоусова (2005) «Тарасове перо» 6. «Київські казки», «Казочки-куцохвостики», «Таємниця козацької шаблі» Зірки Мензатюк (2007) тощо.</p>
Модуль 2	Письмова науково-критична робота	<p>1) анотація книги або окремого добутку з дотриманням структури анотування (1 ст.); 2) рецензія на один твір для дітей (5 ст.); 3) огляд критичних матеріалів про проблеми дитячої літератури або огляд самих дитячих періодичних видань (3 ст.). 4) робота з першоджерелами (читацький щоденник).</p>

ІХ. Інформаційно-методичне забезпечення

Список літератури

1. Психология детства в художественной литературе XIX–XX веков: Хрестоматия. — Москва: Издательский центр, 2001. — 352 с.
2. Славова М. Волшебное зеркало детство. Статьи о детской литературе. — Київ: ІПЦ “Київський університет”, 2002. — 92 с.
3. Славова М. Попелюшка літератури. Теоретичні аспекти літератури для дітей — Київ: ІПЦ “Київський університет”, 2002. — 81 с.
4. Стаднійчук Р. Дитяча література: від реалій до ідеалу // Слово і час. — 1994. — № 9-10. — С. 41-44.
5. Папуша О. Дитяча література: на шляху теоретичного самоусвідомлення // Studia methodologica. — Тернопіль: Підручники & Посібники, 2002. — Вип. 12. — С. 119-125.
6. Папуша О. Дитяча література як маргінес літературознавчої теорії: До проблеми конституювання об'єктів наукового дискурсу // Слово і час. - 2004. - № 12. - С. 20-26
7. Петровский М. “На канавке воду пил...” // Детская литература. — 1990. — № 5. — С. 36-39.
8. Програма курсу “Дитяча література” для студентів філологічних спеціальностей / Укл. Р. Є. Стаднійчук. — Київ: ІСДО, 1994. — 28 с.
9. Неклюдов С. Ю. О слове устном и книжном. — Режим доступу: [//http://members.fortunecity.com/slavaaa/ya.html](http://members.fortunecity.com/slavaaa/ya.html)
10. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. — Київ: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.
11. Луценко І. А., Подолинний А. М., Чайковський Б. Й. Зародження і розвиток давньої української дитячої літератури (XI — XVIII ст.) // Слово і час. — 1995. — № 3. — С. 69-75.
12. Кіліченко Л. Н. Українська дитяча література: Навч. посібник. — Київ: Вища школа, 1988. — 263 с.
13. Бойцун І. С. Твори Є. Гуцала для дітей: проблеми художньої майстерності: Автореф. дис. ...канд. філол.наук. 10.01.01. — Запоріжжя, 2000. — 20 с.
14. Українська дитяча література. Хрестоматія у 2-х т. / У поряд. І.А.Луценко, А.М. Подолинний, В.Й. Чайковський.- К.: Вища школа, 1992.
15. Українська дитяча література. Хрестоматія критичних матеріалів.- К., 1969.
16. Кіліченко Л.М., Лещенко П.Я., Проценко І.М. Українська дитяча література.-К.: Вища школа, 1979.
17. Білецький Д.М. Гурович Ф.Х., Проценко І.М, Савенко В.С. та ін. Дитяча література,- К.: Рад. Школа, 1967.
18. Дивосвіт "Веселки". Антологія літератури для дітей та юнацтва.- К.: Веселка 2004.
19. Дитячий фольклор. Колискові пісні і забавлянки.- К.: Наукова думка!984.
20. Дзига. Українські дитячі й молодечі народні ігри та розваги / Уклад. В.І.Семеренський, П.Г.Черемський.- Х.: Друк, 1999.- 528с.
21. Семенова М. Колискові пісні як творчість роду // Берегиня.-1999,- 4.1(20).

22. Грушевський М. Наша казкова традиція // М. Грушевський. Історія української літератури у 8-ми т.- Т.1.
 23. Сап'яненко К. Формування у школярів національної самосвідомості засобами літератури // Українська література в загальноосвітній школі.- 2002,- №1.-С.31-33.
 24. Кабачек О. Сказка в век комп'ютера.- М., 2000.
 25. Павличко Б. Дитячі культові книжки: феномен "Гаррі Поттера" // Всесвіт.- 2002.- №7-8.
 26. Свашенко А. Мови рідної скарби: Сценарії шкільних свят з української мови для учнів 2-6 класів.- Х.: Світ дитинства, 1996.- 159 с.
 27. Нямцу А. Фантастические парадоксы человеческого мира. - Черновцы: Рута, 1998.
 28. Фомичева О. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке.- М., 2000.
 29. Доки є пам'ять у людей... «Народні оповідання про Велику Вітчизняну війну» / Упоряд. В.П.Андрусенко. - Х: 2005.
- Книги видавництв (за серіями):
30. Видавництво «Школа»: Серія «Хрестоматія школяра»
 31. Серія «Я пізнаю світ» (РАНОК)
Видавництво Старого Лева:
 32. Серія «Дивовижні світи»
 33. Серія «Читання для реготання»
- Збірки:
34. Українські народні казки: У 24 т. / записані й упорядковані М. ЗЖінчуком. (Тернопіль, Богдан)
 35. Українські народні казки: у 40 книгах.: Чернівців, Букрек.
 36. 1111 загадок // Уклад. Л. Вознюк. – Тернопіль: ПіП, 2009.- 224 с. – авторські загадки.
- Аудіо та відео-забезпечення:**
37. Диск «Улюблені вірші» (Відомі дитячі вірші українських та іноземних поетів у виконанні Богдана Бенюка та чудової компанії) . – Атлантик, 2008.

Х. Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

Дитяча література

