



Силабус
навчальної дисципліни
Редагування для журналістів (фото)

2021–2022 навчальний рік

Освітня програма	Журналістика
Спеціальність	061 Журналістика
Галузь знань	06 Журналістика
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень
Викладач	Роман КОСТРОМИЦЬКИЙ
Посилання на сайт	http://bdpu.org/faculties/ffsk/structure-ffsk/kaf-soc-kom/composition-kaf-soc-kom/kostromitskiy/
Контактний телефон	0663694711
E-mail викладача:	romankostromitsky@gmail.com
Графік консультацій	четвер, 9.35–10.55, ауд. 401, корпус БДПУ 4

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів / годин	Лабораторні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
3 / 90 1 семестр – 3/90	1 семестр – 14	1 семестр - 16	1 семестр – 60	1 семестр – залік

Семестр: осінній

Мова навчання: українська

Ключові слова: журналістика; засоби масової інформації; фотографія, візуальний контент, б'льдредатор, редагування, монтаж, корекція кольору, ретушування.

Мета та завдання курсу:

Метою викладання навчальної дисципліни «Редагування для журналістів» є ознайомлення студентів із основами механізмами та прийомами обробки та підготовки зображень до публікації.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Редагування для журналістів» є розкриття сутності професії фотожурналіста, ознайомлення студентів з тенденціями розвитку фотожурналістики, розкриття понять «редагування», «редагування зображень», «графічний редактор», ознайомлення з основними функціями та можливостями графічних редакторів, редагування зображень різних жанрів, макетування документів за допомогою комп'ютерних програм, розкриття особливостей роботи фотожурналіста, способів і засобів організації творчого процесу праці, а також труднощів та переваг професії.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **знати**:

- основи роботи редактора із зображенням;
- обов'язки б'льдредатора;
- графічний редактор Photoshop та його можливості;
- графічний редактор Lightroom та його можливості;
- технологія обробки цифрових фотографій;
- технічні засоби та програмне забезпечення для редагування фото;
- поняття корекція кольору фотографій;
- способи підготовка зображення до друку.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **вміти**:

- застосовувати на практиці набуті теоретичні знання;
- супроводжувати фотографії влучними заголовками, підписами, коментарями;
- обробляти фотографії у графічному редакторі Photoshop;
- обробляти фотографії у графічному редакторі;
- застосовувати технології обробки цифрових фотографій;
- користуватися програмним забезпечення для редагування фото;

- здійснювати корекцію кольору фотографій;
- підготувати зображення до друку.

Компетентності та програмні результати навчання:

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
<p>ЗК 05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ФК 04. Здатність організувати й контролювати командну професійну діяльність.</p>	<p>ПРН 05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.</p> <p>ПРН 16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію.</p>

Зміст курсу:

Тема 1. Обов'язки б'льд-редактора. Місце фотографії у сучасних виданнях. Закономірності розташування фотографій у друкованих та веб-виданнях. Монтаж, кадрування, принципи відбору фотографій. Підпис під фотографією та його роль.

Тема 2. Програмне та системне забезпечення комп'ютера. Передача зображення з цифрового фотоапарата на комп'ютер. Поняття про центральний процесор, оперативну пам'ять, жорсткий диск. Їх задачі. З'єднувальні порти.

Тема 3. Периферійні пристрої. Різні види принтерів та робота з ними. Сканери. Передача інформації з фотоапарата на комп'ютер за допомогою USB-порту. Записування фотографій на диски. Сканування фотографій. Друкування на принтері.

Тема 4. Аспекти комп'ютеризації роботи редактора з зображеннями. Чинники якості редагованого матеріалу. Роздільна здатність зображення та монітора. Розмір зображення. Способи стискання зображення: архіватори, різні формати файлів (JPEG, GIF та ін.) Стискання зображення шляхом збереження в різних форматах. Архівування. Зміна розмірів полотна та зображення. Створення фотодокументів із різною роздільною здатністю та редагування зображення із застосуванням інструментів: переміщення, виділення, малювання, кадрування.

Тема 5. Характеристики і властивості кольору. Фізика кольору. Глибина кольору. Чорно-білі й напів-тонові зображення. Рекомендації зі застосування колірних моделей RGB, CMYK, Lab. Переходи між кольоровими моделями.

Тема 6. Огляд комп'ютерних програм для обробки фотозображень, їх властивості та переваги в порівнянні з іншими. Ознайомлення з основними функціями та засобами обробки фотографії. Прийоми роботи із «зображенням», його головні принципи. Робота над яскравістю та контрастом. Функції «фільтрування» (удосконалення) фотознімка, види чіткості. Кадрування знімку. Принципи і завдання кадрування.

Тема 7. Організація папок та зберігання фотографій на комп'ютері. Зберігання архіву. Налаштування виду папки. Вибір режиму представлення папок. Організація структури папок. Відбір і переміщення папок. Перегляд знімків: режим діафільму, режим слайд-шоу, режим ескізів.

Тема 8. Графічна програма Photoshop. Використання програми для обробки та відновлення фотографій. Основні етапи роботи в програмі. Імпортування файлів. Створення зображення з нуля або на основі існуючої фотографії. Створення нового документа. Імпортування різних файлів. Ознайомлення з меню програми. Збереження зображення.

Тема 9. Головне меню програми Photoshop. Панель інструментів та панель властивостей. Інструменти панелі інструментів: переміщення, виділення, малювання. Заливка та градієнт. Використання кісточок та кадрування зображення. Трансформація фрагменту зображення. Палітри у Photoshop.

Тема 10. Виділення областей в зображенні і використання масок. Загальна характеристика інструментів растрового редактора Photoshop. Робоче середовище редактора Photoshop. Управління параметрами інструментів. Технологія виділення областей. Виділення областей складної форми, виділення об'єктів, контрастних за яскравістю та кольором. Геометричні операції з виділеними областями. Засоби автоматичного виділення об'єктів.

Тема 11. Режими та моделі кольору, встановлення кольору. Поняття про моделі та режими кольору. Встановлення кольору та його параметрів різними способами. Зміна моделей та режимів кольору.

Встановлення параметрів кольору за допомогою інструмента Variations, зміна інших параметрів (діалогові вікна Levels, Curves, Colors, Balance та інші).

Тема 12. Тонова та колірна корекція зображень. Загальна характеристика і оцінка тонових спотворень цифрового зображення. Загальна тонова корекція. Методи тонової корекції за допомогою рівнів. Розширення тонового діапазону для підвищення контрасту зображення. Застосування кривих для тонової корекції в окремих діапазонах яскравості. Прийоми автоматичної корекції. Налаштування точки чорного, точки білого і гамми зображення. Вибір параметрів корекції, виходячи із застосування зображення.

Тема 13. Підготовка зображення до друку, друкування фотографій. Підготовка зображення до друку. Особливості різних принтерів. Друкування фотографій.

Тема 14. Поліпшення якості зображень – ретуш. Основні підходи до ретушування і відновлення зображень. Методи видалення другорядних об'єктів, підсилення головних об'єктів, чищення і відновлення деталей зображення. «Вклеювання» додаткових об'єктів в зображення. Посилення різкості зображення. Розфокусування – розмиття зображення. Використання інструментів тонової та колірної корекції зображення окремих областей. Фільтри.

Тема 15. Інтерфейс Lightroom та прийоми роботи. Вибір модулів. Стрічка знімків. Робоча область і панель інструментів. Бічні панелі. Режими панелей. Організація ефективної роботи. Налаштування відображення панелей. Попередньо встановлені режими синхронізації.

Тема 16. Організація фотографій у Lightroom. Імпортування фотографій до каталогу Previous import (Попередній імпорт), Блок View. Навігація та вибір папки для імпорту файлів (у Library). Lightroom Collections – створення власної структури папок. Метадані в Lightroom. Бібліотека. Інструменти. Режими перегляду. Перегляд в режимі таблиці. Перегляд в режимі збільшення. Перегляд в режимі порівняння. Перегляд в режимі оцінки. Стрічка знімків. Мітки знімків. Робота з прапорцями. Робота з рейтингами. Робота з колірними мітками.

Тема 17. Організація бібліотеки. Навігація і сортування. Пошук файлу в бібліотеці. Робота з папками. Управління ключовими словами. Браузер метаданих. Стеки знімків. Віртуальні копії. Робота з колекціями. Робота зі швидкою колекцією. Створення колекції. Додавання і видалення знімків.

Тема 18. Швидка корекція зображень. Гістограма. Швидка корекція. Робота з метаданими. Призначення ключових слів. Редагування метаданих Сітка. Копіювання метаданих. Шаблони метаданих. Оновлення метаданих. Інтерфейс і інструменти. Ліва панель. Права панель. Панель інструментів. Редагування знімків. Обертання, кадрування, вирівнювання. Видалення червоних очей. Ретуш фото. Робота з гістограмою. Базові настройки.

Тема 19. Експорт та друк знімків з Lightroom. Експорт на диск. Установка параметрів експорту Експорт знімка з попередніми параметрами. Експорт за шаблоном. Проблеми при експорті. Друк знімків. Макети друку. Вибір знімків для друку. Вибір принтера і установка параметрів сторінки. Налаштування зображення. Параметри зображення. Макет. Написи. Параметри друку.

Тема 20. Використання Lightroom для художньої обробки фото. Індивідуальний та творчий підхід до кожної фотографії. Механізм покрокового редагування зображення. Використання базової панелі Basic panel. Застосування повзунків Highlights, Shadows, Whites та Blacks. Застосування кривої тонів (Tone Curve). Робота з інструментом інструментом Dehaze в модулі Effects. Місцеві коригування.

Тема 21. Створення слайд-шоу. Інтерфейс і управління. Вибір і упорядкування знімків для слайд-шоу. Шаблони. Панель інструментів. Додавання напису на слайд. Параметри слайд-шоу. Налаштування. Макет. Написи. Фон слайдів. Відтворення. Перегляд і експорт слайд-шоу. Відтворення слайд-шоу. Експорт слайдів. Перегляд слайдів в Adobe Reader.

Таблиця 1. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах

Вид контролю	Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах	Частина підсумкової оцінки у балах	Підсумкова оцінка
Поточний контроль		100	100
Практичні та лабораторні заняття	100		

Таблиця 2. Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю

Види робіт	Кількість набраних балів			
	незадовільно	задовільно	добре	відмінно
Практичне заняття 1	3	4	5	7
Практичне заняття 2	3	4	5	7
Практичне заняття 3	3	4	5	7
Практичне заняття 4	3	4	5	7
Практичне заняття 5	3	4	5	7
Практичне заняття 6	3	4	5	7
Практичне заняття 7	3	4	5	7
Практичне заняття 8	3	4	5	7
Максимальна кількість набраних балів	24	32	40	56

Види робіт	Кількість набраних балів			
	незадовільно	задовільно	добре	відмінно
Лабораторне заняття 1	3	4	5	6,2
Лабораторне заняття 2	3	4	5	6,2
Лабораторне заняття 3	3	4	5	6,2
Лабораторне заняття 4	3	4	5	6,2
Лабораторне заняття 5	3	4	5	6,2
Лабораторне заняття 6	3	4	5	6,2
Лабораторне заняття 7	3	4	5	6,2
Максимальна кількість набраних балів	21	28	35	44

Таблиця 3. Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
90-100	відмінно	зараховано	A (відмінно)
78-89	добре		B (добре)
65-77			C (добре)
58-64			задовільно
50-57	E (задовільно)		
35-49	незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно		F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Список рекомендованих джерел:

Основна

1. Зонтаг С. Про фотографію / Сьюзен Зонтаг. Пер. зангл. П. Таращук.– К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2012. – 189 с.
2. Мироненко В. С. Фотографія як текст: На прикладі творчості київських фотохудожників упродовж останнього десятиліття: [Атестаційна робота] / Нац. акад. образотворч. мистецтва і архітектури; Наук. керівник М. О. Лисенко. – К., 2003. – 235 с.
3. Пушонкова О. А. Культурно-історична обумовленість репрезентації кольору // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтва. – 2000. – № 5. – С. 51–62.
4. Редагування фотопублікацій і фотокритика: Програма курсу / Укл. Б. І. Черняков; Київ. ун-т імені Тараса Шевченка, Ін-т журналістики. – [3-тє вид.] – К.: РВЦ "Київський ун-т", 2008. – 8 с.
5. Хмельовський О. М. Теорія образотворення / Орест Хмельовський. – Луцьк: ЛДТУ, 2000. – 507 с.
6. Черняков Б. І. Джерелознавчі особливості дослідження становлення зображальної журналістики: Матеріали до лекції / Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка, Ін-т журналістики. – К., 2004. – 19 с.
7. Черняков Б. І. Зображення, зображальна діяльність та зображальна журналістика як соціокультурні феномени і категорії журналістикознавства // Черняков Б. І. Зображення у сприйманні та масовому спілкуванні: Бібліогр. посібник для студентів Інституту журналістики / Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка, Ін-т журналістики. – К., 2005. – С. 5–17.
8. Словник журналіста: Терміни, мас-медіа, постаті / Заг. ред. Ю.М. Бідзілі. – Ужгород: ВАТ Видавництво «Закарпаття», 2007. – 224 с.
9. Беньямін В. Мистецький твір у добу своєї механічної відтворюваності // Беньямін В. Вибране / В. Беньямін / пер. знім. Ю. Рибачук, Н. Лозинська. – Львів: Літопис, 2012. – С. 53-91.
10. Горевалов С. Фотожурналістика в системі засобів масової комунікації: єдність слова і зображення : навчальний посібник / Горевалов С., Зикун Н., Стародуб С. – К. : Київський міжнародний університет, 2010. – 296 с.
11. Пилип'юк В. Українська художня фотографія. Етапи становлення та мистецькі засади розвитку: навчальний посібник / В. Пилип'юк. – Львів: Світ, 2011. – 175 с.
12. ТрачунА. История украинской фотографии XIX – XX вв. / А. Трачун – К. : Балтия-Друк, 2014. – 256 с. 38.
13. О. І. Пушкар, В. В. Браткевич, В. Є. Климнюк. Технології комп'ютерного дизайну. Навчальний посібник. – Х. : ВД «ІНЖЕК», 2013. – 168 с.

14. Зуев В. А. Журналистская фотография как средство репрезентации социальных проблем / В. А. Зуев, Е. Ю. Зуева // Наследие Ю. И. Селезнева и актуальные проблемы журналистики, критики, литературоведения, истории : материалы Второй Междунар. науч.–практ. конф. Краснодар, 24–25 сент. 2015 г. / Кубан. гос. ун–т. – Краснодар, 2015. – С. 173–175.

15. Ковалева Л.А. Место и роль фотоизображений в современных методах передачи информации // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2017. – № 3 (25). – С. 193–197.

Додаткова

1. Карпенко В. Журналістика: вступ до фаху : навчальний посібник / Віталій Карпенко. – К. : Університет «Україна», 2011. – 345 с.

2. Колосов А. Новый взгляд на жанры фотожурналистики // Relga : науч.–культурологический журн. – 2017. – № 6 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?level1=main&level2=articles&textid=1961>

3. Павлова Т. Фотомистецтво в художній культурі Харкова останньої третини ХХ століття (на матеріалі пейзажного жанру) : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Харківська держ. Академія дизайну і мистецтв / Т. Павлова. – Х., 2007. – 219 с.

4. Богуславский В. М. Эволюция средств выражения в жанре литературного и живописного портрета // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. – 2004. – № 4. – С. 50–55.

5. Іванюта О. В., Симоненко С. М. Розвиток візуального мислення підлітків / Півд. наук. центр АПН України. – Одеса, 2003. – 275 с.

6. Іващенко О. В. Синтез зображення і тексту у журналі // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. – 2004. – № 3. – С. 50–55.

Інтернет-ресурси

1. Бібліотека БДПУ (www.bdpu.org/library)

2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (<http://www.nbuv.gov.ua>)

3. Основи фотожурналістики. – Режим доступу: <http://photo-monster.ru/lessons/read/osnovyi-fotojurnalistiki.html>

4. Десять правил композиції. – Режим доступу: <http://fototips.ru/tips/10-pravil-kompozicii/>

5. Журнал «Digital Photographer». – Режим доступу: <http://www.dphotographer.com.ua/>