



**Силабус**  
**Література Англії та США (XX-XXI століття)**  
**2021-2022 навчальний рік**

Освітня програма	«Філологія (германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, друга – німецька)»
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація	035.041 германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни	вибіркова
Викладач	Богдана САЛЮК
Кафедра	іноземних мов і методики викладання, ауд. 203, корпус БДПУ 56
Посилання на сайт	<a href="https://bdpu.org.ua/faculties/ffsk/structure-ffsk/kaf-in-mov/composition-kaf-in-mov/salyuk/">https://bdpu.org.ua/faculties/ffsk/structure-ffsk/kaf-in-mov/composition-kaf-in-mov/salyuk/</a>
Контактний телефон	+380 66 273 25 26
E-mail викладача	<a href="mailto:bohdanasaliuk@ukr.net">bohdanasaliuk@ukr.net</a>
Графік консультацій	вівторок, 11.00-12.00, ауд. 203, корпус БДПУ 56

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік:**

Кількість кредитів / годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
4 / 120 год.	очна (денна)	16 год.	16 год.	88 год.	залік
	заочна (дистанційна)	6 год.	4 год.	110 год.	

**Семестр:** весняний

**Мова навчання:** англійська

**Ключові слова:** communication, speaking, listening, critical thinking.

**Метою** викладання навчальної дисципліни є ознайомлення з основними етапами розвитку літератури Англії та США від другої половини ХХ століття і до сьогодні та їх найяскравішими представниками і творами, а також формування у студентів іншомовної комунікативної компетентності через читання та обговорення художніх творів мовою оригіналу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- 1) загальну характеристику основних історико-літературних періодів літератури Англії та США та їх представників, основні напрями, стилі та течії кожного періоду (від другої половини ХХ століття до сьогодні);
- 2) основні факти біографії відомих англійських і американських письменників, ідейно-художню своєрідність їх творчості;
- 3) зміст і поетику найвідоміших творів, їх значення у національному та світовому літературному процесі;
- 4) основні літературознавчі поняття й терміни.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **вміти:**

- 1) розрізняти літературні періоди, напрями, течії, визначати їх особливості;
- 2) працювати з автентичним англійським текстом;
- 3) аналізувати художні твори відповідно до історико-літературного контексту і творчого стилю письменників;
- 4) читати оригінальні твори в різних режимах читання (оглядовому, детальному, вибіркового, аналітичному тощо).

## Зміст курсу:

### Модуль 1. English Literature

**Theme 1. POST-WAR LITERATURE:** The allegorical novella *Animal Farm* and the dystopian novel *Nineteen Eighty-Four* by George Orwell. High fantasy in John Ronald Tolkien *The Lord of the Rings*. Angry Young Men movement – John Wain's novel *Hurry on Down*, Kingsley Amis's novel *Lucky Jim*, John Osborne's play *Look Back in Anger*. "Entertainment" and "serious" novels by Graham Greene (*The Heart of the Matter*).

**Theme 2. POSTMODERN AND INTELLECTUAL NOVEL:** John Fowles's *The Collector*, *The Magus*, *The French Lieutenant's Woman*. Exploration the basic nature of man in William Golding's *Lord of the Flies*. The image of an artist in Iris Murdoch's *The Black Prince*. Michael Frayn's *The Trick of It*.

**Theme 3. DRAMA AND POETRY SINCE 1945:** Theatre of the Absurd in Samuel Beckett's *Waiting for Godot*. Harold Pinter's *The Caretaker*, Tom Stoppard's *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*. The Movement poets – Philip Larkin, Ted Hughes, and others. Martians and Gorgons – Craig Raine and Tony Harrison.

**Theme 4. ENGLISH LITERATURE IN THE XXI CENTURY:** Salman Rushdie's *Fury*. Poetry by Seamus Heaney. Terry Pratchett comic fantasy in *Discworld* series. Phenomena of J.K. Rowling (*Harry Potter* series, *The Casual Vacancy*).

### Модуль 2. American Literature

**Theme 5. POST-WAR LITERARY LEGACY:** Poems by Robert Lowell and Richard Wilbur. The tragedy of wars in Kurt Vonnegut's *Slaughterhouse-Five*, Tim O'Brien's *Ambush*, Joseph Heller's *Catch-22*, Norman Mailer's *The Naked and the Dead*, Irwin Shaw's *The Young Lions*. Robert Penn Warren's *All King's Men* as a political novel.

**Theme 6. 1950-1970s IN AMERICAN PROSE AND POETRY:** Poetry by Sylvia Plath and John Berryman. The Beat movement and Jack Kerouac's *On the Road*. Individuals, society and psychology in *The Catcher in the Rye* by J.D. Salinger, *To Kill a Mockingbird* by Harper Lee, *One Flew Over the Cuckoo's Nest* by Ken Kesey, John Updike's *Rabbit, Run* and *The Centaur*. New Journalists and Truman Capote (*In Cold Blood*, *Breakfast at Tiffany's*). Science fiction as the literary mainstream – Ray Douglas Bradbury (*The Martian Chronicles*, *Fahrenheit 451*).

**Theme 7. AMERICAN DRAMA (1950-1990):** Arthur Miller (*The Crucible*, *Death of a Salesman*), Thornton Wilder (*Our Town*), Tennessee Williams (*The Glass Menagerie*, *A Streetcar Named Desire*), Lorraine Hansberry (*A Raisin in the Sun*).

**Theme 8. AFRICAN-AMERICAN LITERATURE:** Civil rights and protests in Richard Wright's *Native Son*, Ralph Ellison's *Invisible Man*, James Baldwin's *Go Tell It on the Mountain* and his essay collections (*Notes of a Native Son*, *Nobody Knows My Name*, *The Fire Next Time*). Poetry by Gwendolyn Brooks. The Black Arts movement (Malcolm X and Alex Haley).

**Theme 9: MULTICULTURALISM:** Bernard Malamud (*The Fixer*, *The Magic Barrel*). Toni Morrison (*The Bluest Eye*, *Song of Solomon*, *Beloved*). Alice Walker and Amy Tan. Navarro Scott Momaday's *House Made of Dawn*.

**Theme 10. AMERICAN LITERATURE SINCE 9/11:** *Extremely Loud and Incredibly Close* by Jonathan Safran Foer, *Terrorist* by John Updike, *The Road* by Cormac McCarthy.

**Політика курсу:** від студента очікується активна участь у практичних заняттях, зокрема в обговоренні дискусійних питань, критичність мислення та креативний підхід у виконанні завдань, реалізація самостійної роботи, виконання самостійної роботи, складання модульної контрольної роботи.

**Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:** мережа Інтернет, персональний комп'ютер, проектор, екран/інтерактивна дошка, навчальні та аутентичні відео та аудіо матеріали, тексти.

**Система оцінювання та вимоги:** оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного контролю. Підсумкова оцінка є сумою балів набраних під час поточного контролю і вираховується за 100-бальною шкалою.

**Таблиця 1. Максимальна вага поточного контролю у балах**

Вид контролю	Максимальна вага поточного контролю у балах	Підсумкова оцінка
Поточний контроль		100
Практичні заняття (8)	40	
Самостійна робота (10)	40	
Модульна контрольна робота	20	

**Таблиця 2. Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю**

Види робіт	Кількість набраних балів						
	1-34	35-49	50-57	58-64	65-77	78-89	90-100
	F	FX	E	D	C	B	A
Практичне заняття 1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Практичне заняття 2	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Практичне заняття 3	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Практичне заняття 4	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Практичне заняття 5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Практичне заняття 6	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Практичне заняття 7	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Практичне заняття 8	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Модульна контрольна робота	5	7	9	11	14	16	20
Самостійна робота 1	1,5	2,5	2	2,5	3,5	4	4
Самостійна робота 2	1,5	2,5	2	2,5	3,5	4	4
Самостійна робота 3	1,5	2,5	2,5	2,5	3	4	4
Самостійна робота 4	1,5	2,5	2,5	2,5	3	4	4
Самостійна робота 5	1,5	2	2,5	2,5	3	3,5	4
Самостійна робота 6	1,5	2	2,5	2,5	3	3,5	4
Самостійна робота 7	1	2	2,5	2,5	3	3,5	4
Самостійна робота 8	1	2	2,5	2,5	3	3,5	4
Самостійна робота 9	1	2	2,5	2,5	3	3,5	4
Самостійна робота 10	1	2	2,5	2,5	3	3,5	4
Максимальна кількість набраних балів	34	49	57	64	77	89	100

**Таблиця 3. Внутрішня університетська шкала оцінювання**

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C

58-64	D
50-57	E
35-49	FX (з можливістю повторного складання)
1-34	F (з обов'язковим повторним вивченням ОК)

**Список рекомендованих джерел:**

**Основні**

1. Carter R., McRae J. The Routledge History of Literature in English. 3d edition. New York: Routledge, 2017. 605 p.
2. Gray, Richard J. History of American literature. 2nd ed. Oxford, Malden: Wiley-Blackwell, 2012. 913p.
3. Sanders A. The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon Press, 1994. 766 p.
4. The Oxford Companion to English Literature / ed. M. Drabble. 6th edition. Oxford, New York: Oxford University Press, 2000. 1172 p.
5. Thornley G.C., Roberts G. An Outline of English Literature. 13th edition. Harlow: Pearson Education Ltd., 2008. 216 p.

**Додаткові**

1. Alexander M. A History of English Literature. Palgrave Macmillan Date, 2007. 386 p.
2. American literature: 1930 to the present / A. Bell, D.W. Heiney, L. H. Downs. N.Y.: Barron's Educational Series, Inc., 2002. 422 p.
3. Baldick C. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms. Second edition. Oxford. NY: Oxford University Press, 2001. 280 p.
4. Modern American Literature. 5th ed. / ed. Joann Cerrito and Laurie DiMauro. Detroit, London: St. James Press is an imprint of Gale, 1999. 512 p.
5. Tarasenko O., Prokopiv A.. Spotlight on English and American literature. Ternopil: Karpyuk Publisher, 2004. 159 p.
6. The Cambridge Companion to English Novelists / edited by Adrian Poole. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 464 p.
7. The Cambridge History of American Literature. Vol. 7: Prose Writing 1940-1990. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 2008. 773 p.
8. The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature / edited by L. Marcus and P. Nicholls. Cambridge University Press, 2004. 841 p.
9. The Wordsworth Companion to English Literature / ed. I. Ousby. Ware: Wordsworth Editions Ltd, 1994. 1056 p.

**Інформаційні ресурси**

1. <https://www.britannica.com>
2. <https://literariness.org/2018/07/18/a-brief-history-of-english-literature/>
3. <https://www.gutenberg.org>
4. <https://www.poetryfoundation.org>
5. <https://poets.org>
6. <https://americanliterature.com>