



Сyllabus
освітнього компоненту
«Теорія музики і сольфеджіо»
2021-2022 навчальний рік

Освітня програма «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)»

Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Рівень вищої освіти	бакалавр
Викладач	Бурнацова Віра Володимирівна
Посилання на сайт	http://hdpu.org/faculties/fpnom/structure-fpnom/kaf_muz/composition-kaf-muz/naukovo-pedahohichnyy-sklad-muzychne-mysteystvo/burnazova/
Контактний тел.	+380953533543
E-mail викладача:	veronika3105@gmail.com
Графік консультацій	щотижденно 14.00-15.00, щотижденно 12.00-13.00 (очно/дистанційно – на платформі Zoom)

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Форма навчання	Кількість кредитів/годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
Денна	6 кредитів / 180 годин	20	40	120	екзамен
заочна		12	10	158	

Семестр: осінній

Мова навчання: українська

Ключові слова: сольфеджування, інтервали, акорди, ритмічні диктанти, групування, лади, форми, жанри, стилі, типи фактури.

Мета та предмет курсу: організація професійного музичного слуху і розвиток у студентів звуковисотних, метроритмічних, структурних слухових уявлень, музичної пам'яті і аналітичного мислення, необхідних для професійного сприйняття музики та активному використанню в художньо-мистецькій і музично-педагогічній практиці.

Компетентності та програмні результати навчання:

ЗК-3. Здатність до навчання, самонавчання й опанування сучасних знань, необхідних для організації ефективної діяльності у професійній сфері; пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-6. Здатність до особистісного і професійного самовизначення, самовіддання й самореалізації; толерантного ставлення до всіх суб'єктів педагогічної взаємодії.

ЗК-7. Здатність до організації партнерсько-лідерських стосунків, створення команди однодумців, ухвалення ефективних рішень у стандартних та невизначених умовах та готовність брати відповідальність за результати спільної діяльності.

ЗК-8. Здатність діяти на основі принципів і норм педагогічної етики, правил культури поведінки у стосунках із дорослими й здобувачами освіти на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільного моралі.

ФК 1. Здатність систематично застосовувати концептуальні і методичні знання, критично аналізувати концептуальні історичні, філософські, психолого-педагогічні, музично-теоретичні, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні принципи, методи і технології з урахуванням англомовного контексту.

ФК 9. Здатність до різних видів виконавської діяльності: вокальний (інтерпретація вокальних творів державного, англійською та мовами національних спільнот Північного Приазов'я), інструментальної (інтерпретація інструментальних творів, в тому числі і композиторів Північно-Східного регіону) на регіональному, національному, європейському та глобалізаційному рівнях (фестивалі, конкурси, майстер-класи тощо) із застосуванням англомовної комунікації.

ФК 10. Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові області, використовуючи здобуті психолого-педагогічні, музично-теоретичні, методичні, англомовні знання, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні навички для продовження навчання із значним ступенем автономії.

ПРН 2. Генерувати базові знання та розуміння основ музичного мистецтва, інших видів мистецтв, англійської мови у професійній діяльності.

ПРН 7. Демонструвати знання спеціальної музичної термінології англійськю мовою та навички сольфеджування, читання музичного матеріалу з аркуша, акомпанування, міпровізуалізації, транспонування музичних творів.

ПРН 8. Застосовувати знання на сучасному рівні з музичного мистецтва, суміжних мистецтв (вокального, інструментального, образотворчого, хореографічного та ін.) та англійської мови з метою розуміння міжdisciplinarnих зв'язків між ними для подальшої іх інтеграції в освітньому процесі.

ПРН 9. Класифікувати, співвіднести, критично аналізувати й оцінювати відкриті джерела інформації державної і англійською мовами для проведення освітнього діяльності та наукового пошуку.

ПРН 13. Створювати в освітньому середовищі партнерсько-лідерські стосунки в командах однодумців, дискутувати, експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності.

ПРН 14. Планувати, організовувати, здійснювати, підводити підсумки самостійної роботи, уміти отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.

Зміст курсу:

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. МУЗИЧНА ФОНЕТИКА

Тема 1. Вступ. Основні художні закономірності музики.

Музичний звук та його властивості. Звук як фізичне явище. Висота звука (частота коливань). Сила звука (амплітуда коливань). Тембр звука (фарби звука). Тривалість звука (тривалість коливань). Резонанс.

Тема 2. Музична система. Натуральний звукоряд. Регістри. Октави. Мажорний лад і його елементи: ступені, іх тяжіння, розв'язання, тетрахорди.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. МУЗИЧНА МОРФОЛОГІЯ. ЛАД.

Тема 3 . Мінорний лад (три види) і його елементи: ступені, іх тяжіння, розв'язання, тетрахорди.

Ладовий звукоряд. Тональність. Гама. Стійкі і нестійкі ступені. Головні та побічні ступені. Головні та побічні функції. Основні та змінні функції.

Тема 4. Квінтове коло. Літерне позначення звуків і тональностей.

Мажорні тональності. Мінорні тональності. Енгармонізм тональностей. Квінтове коло тональностей.

Тема 5. Енгармонізм звуків і тональностей. Тональні одноименні і паралельні.

Тони і півтони діатонічні і хроматичні. Транспозиція. Транслювання ступенів інтервалине.

Тема 6. Особливі діатонічні лади.

Особливі діатонічні лади. 7-ступеневі і 5-ступеневі. Збільшений і зменшений лади. Цілотонова гама. Українські лади.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. МУЗИЧНА МОРФОЛОГІЯ. РИТМ.

Тема 7. Ритм. Метр. Размір.

Прості і складені розміри. Правила групування тривалостей у розмірах 2/4, 4/4, 3/4, 6/4. Правила групування тривалостей у розмірах 3/8, 6/8, 12/8 та винятки при групуванні. Правила групування тривалостей у розмірах (5/4, 5/8, 7/4, 7/8). Перемінні розміри

Тема 8. Збільшення і зменшення тривалостей в розмірах.

Особливі види ритмічного ділення $2/4 < 2/2 < 2/1; 3/8 < 3/4 < 3/2$.
Групування тривалостей у вокальній (запис мелодії з текстом) та інструментальній музici.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. НОТНА ГРАФІКА

Тема 9. Історія нотного письма. Літерні нотації. Невмі. Реформа Гвидо Аretинського. Мензуральна нотація. Давньоруська знамenna нотація. Цифрові нотації.

Тема 10. Ключі «До» (альтовий, теноровий, баритоновий ін) знаки спрощення та скорочення нотного письма.

Особливості перекладення мелодії із скрипкового ключа в альтовий. Особливості перекладення мелодії із басового ключа в теноровий. Знаки спрощення нотного письма. Знаки скорочення нотного письма. Скорочення у рукописному нотному тексті.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. ІНТЕРВАЛИ

Тема 11. Інтервали.

Інтервали на ступенях натурального і гармонічного мажору і мінору. Побудова інтервалів від звуку з розв'язанням у всі можливі тональності. Ентармонізм інтервалів.

Тема 12. Складені інтервали.

Виразові можливості інтервалів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. АКОРДИ

Тема 13. Збільшенні і зменшенні тризбуки в мажорі і мінорі

Альтерація акордів. Принцип побудови та розв'язання.

Тема 14. Домінантовий сентакорд. Змінений сентакорд і його обернення від звуку. Малий мінорний сентакорд і його обернення від звуку.

Принципи побудови, обернення та розв'язання.

Методи навчання:

Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності;

практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проектів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо); дослідницькі – самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання і знаходження методів її розв'язання, уміння аналізувати, порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки їх узагальнення, усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не отримувати їх готовими (ділова гра, гейміфікація, тощо); інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп’ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій), fan-опитування, метод лінгвізаций.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Навчальний курс складається з лекційних, семінарських занять, самостійної та індивідуально-дослідної роботи. Навчання є практико-орієнтованим: програмою передбачено зауваження фахівців-експертів відповідноїгалузі до проведення аудиторних занять.

Заочується висловлювання власної точки зору, творчий підхід до виконання передбачають ведення письмового (електронного) концепту. Наявність концепту є однією з вимог допуску до складання іспиту. Підготовка до семінарських занять передбачає успеє опрацювання теоретичних питань за темою, спираючись на передлік рекомендованої літератури та самостійний пошук джерел для отримання необхідної інформації, з подальшим їх обговоренням у форматі дискусій, мозкових штурмів тощо. Відрадцювання пропущених семінарських занять є обов'язковим, здійснюється у форматі очного або дистанційного (на платформі Zoom) спілкування викладача зі здобувачем (не пізніше, ніж через тиждень

з моменту проведення заняття та згідно з графіком консультацій).

Підготовка завдань самостійної та індивідуально-дослідної роботи здійснюється у письмовому або електронному (розміщення файлів на платформі Moodle) вигляді та передбачає усне обговорення питань протягом семинарського заняття з теми або під час індивідуальної/групової консультації. Роботи, які виконано не в повному обсязі або оформлено без дотримання вимог, повертаються здобувачеві на допрацювання.

Повторно здати роботу на перевірку необхідно не пізніше, ніж через тиждень після проведення заняття з відповідної теми (письмово/в електронному вигляді на платформі Moodle).

В умовах дистанційного навчання лекційні, семінарські заняття проводитимуться в онтайн-режимі у визначеному розкладом час. Самостійні та індивідуально-дослідні роботи надсилаються на оцінювання через систему Moodle у визначеній політикою курсу термін. Консультації здобувачів проводитимутться згідно з визначенім графіком.

Результати навчання, отримані здобувачами вищої освіти у неформальній чи інформальний освіті, визнаються згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <https://cutt.ly/tkfLhP1> та Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досвідів здобувачів вищої освіти у БДПУ <https://cutt.ly/GkfLtmw>.

Технічній програмне забезпечення/обладнання, науковість: технічне (ноутбук, мультимедійне обладнання, інтерактивна дошка тощо); програмне (Microsoft Office (Power Point, Word), Zoom, Moodle, репозитарій); науковість (мультимедійні презентації, навчальні фільми).

Система оцінювання та вимоги:

Розподіл балів, що присвоюються студентові упродовж вивчення
навчальної дисципліни «Теорія музики і сольфеджіо»
(поточний контроль)

№ з/п	Поточне оцінювання аудиторної та самостійної роботи	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Сума балів
1	Робота на практичному занятті (в тому числі доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії та ін.)	5	12	60
2	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	5	14	70
3	Виконання модульної контролльної роботи	10	6	60
4	Всього			190
5	Підсумковий контроль – екзамен	50	1	50

Кількість балів у кінці семестру повинна складати від 35 до 50 балів, тобто сума балів за виконання усіх завдань з урахуванням коєфіцієнта.

Максимальна кількість підсумкових балів становить:

– **190 балів** за період роботи до екзамену, що прирівнюється до **50 балів** з

урахуванням коєфіцієнта (3,8);

– **50 балів** – за складання екзамену без урахування коєфіцієнта.

Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.

КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ РОБОТИ НА ПРАКТИЧНОМУ ЗАНЯТТІ ТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ (поточний контроль)

- A «Відмінно» (4,75...5,0)** - високий рівень виконання навчальної програми включає:
- вільне володіння теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією, бездоганне знання правил;
 - сформованість умінь безпомилкового інтонування музичних прикладів, у тональності та від звуку вгору та вниз ладів, інтервальних та акордових побудов у три-четиритолосному викладі, різного типу секвенцій;
 - сформованість умінь безпомилкового запису практичних завдань, належний темп побудови вгору та вниз, у тональності та від звуку ладів, інтервальних та акордових побудов у три-четиритолосному викладі гармонічних модулій, різного типу секвенцій;
 - сформованість умінь аналізувати нотний текст: ладову основу, інтервали, акордику, форму, масштабно-тематичну структуру, каденції, тональний план, ладові, інтервально-гармонічні, ладоіントонаційні та метроритмічні особливості;
 - сформованість творчих навичок: доскладання другого голосу, складання акомпанементу, імпровізації та композиції, складання власних інтервальних та акордових побудов, ритмічних диктантів, прикладів групування, написання періодів з використанням вивчених ладів, інтервалів, акордів, форм, жанрів, стилів, типів фактури; розвинуті вміння розрізняти стилістичні особливості заданого твору, порівнювати гармонічну мову різних композиторів та розрізняти типи фактури у музичних творах;
- B «Добре» (4,25...4,74)** - достатній рівень виконання навчальної програми:
- вільне володіння теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією, знання правил;
 - належний рівень сформованості умінь інтонувати музичні приклади, у тональності та від звуку вгору та вниз ладів, інтервальних та четиритолосному викладі, різного типу секвенцій;
 - належний рівень сформованості умінь запису практичних завдань, належний темп будування вгору та вниз, у тональності та від звуку ладів, інтервальних та акордових побудов у три-четиритолосному викладі, гармонічних модулій, різного типу секвенцій;
 - сформованість умінь аналізувати нотний текст: ладову основу, інтервали, акордику, форму, масштабно-тематичну структуру, каденції, тональний план, ладові, інтервально-гармонічні, ладоіントонаційні та метроритмічні особливості;
 - сформованість творчих навичок: доскладання другого голосу, складання власних інтервальних та акордових побудов, ритмічних диктантів, прикладів групування, написання періодів з використанням вивчених ладів, інтервалів, акордів, форм, жанрів, стилів, типів фактури;

фактури; сформовані уміння розрізняти стилістичні особливості заданого твору, порівнювати гармонічну мову різних композиторів та розрізняти типи фактури у музичних творах;

С «Добре» (3,75...4,24) – достатній рівень виконання навчальної программи:

- володіння теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією, знаннями правил;
- достатній рівень сформованості умінь іntonувати музичні приклади, у тональності та від звуку вгору та вниз ладів, інтервальних та акордових побудов у три-четириголосному викладі, різного типу секвенцій;
- достатній рівень сформованості умінь запису практичних завдань, належний темп будування вгору та вниз, у тональності та від звуку ладів, інтервальних та акордових побудов у три-четириголосному викладі, гармонічних модуляцій, різного типу секвенцій;
- достатній рівень сформованості умінь іntonувати нотний текст: ладову основу, масштабно-тематичну структуру, каденції, тональний план, ладові, інтервально-гармонічні, ладоіントонаційні особливості; наявність помилок;
- сформованість умінь аналізувати нотний текст: ладову основу, інтервалику, акордику, форму, масштабно-тематичну структуру, каденції, тональний план, ладові, інтервально-гармонічні, ладоіントонаційні особливості; наявність помилок;
- сформованість творчих навичок: доскладання другого голосу, складання акомпанементу, елементів імпровізації та композиції, складання власних інтервальних та акордових побудов, ритмічних диктантів, прикладів групування, написання періодів з використанням вивчених ладів, інтервалів, акордів, форм, жанрів, стилів, типів фактури; не сформовані уміння розрізняти стилістичні особливості заданого твору, порівнювати гармонічну мову різних композиторів та розрізняти типи фактури у музичних творах; траялються помилки;

Д «Задовільно» (3,25...3,74) - середній рівень виконання навчальної программи:

- посередній рівень – володіння теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією, знаннями правил;
- недостатній рівень сформованості умінь іntonувати музичні приклади, у тональності та від звуку вгору та вниз ладів, інтервальних та акордових побудов у три-четириголосному викладі, різного типу секвенцій;
- недостатній рівень сформованості умінь запису практичних завдань, належний темп будування вгору та вниз, у тональності та від звуку ладів, інтервальних та акордових побудов у три-четириголосному викладі, гармонічних модуляцій, різного типу секвенцій, аналітичного мислення; студент допускає грубі помилки;
- не сформовані уміння аналізувати нотний текст: ладову основу, інтервалику, форму, масштабно-тематичну структуру, каденції, тональний план, ладові інтервально-гармонічні, ладоіントонаційні особливості; наявність помилок;
- не сформовані творчі навички: доскладання другого голосу, складання акомпанементу, елементів імпровізації та композиції, складання власних інтервальних та акордових побудов, ритмічних диктантів, інтервалів, акордів, форм, жанрів, стилів, типів фактури; не сформовані уміння розрізняти стилістичні особливості заданого твору, порівнювати гармонічну мову різних композиторів та розрізняти типи фактури у музичних творах;

Е «Задовільно» (3,0...3,24) – посередній рівень виконання навчальної программи:

- посередній рівень – володіння теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією, не знаннями правил;
- недостатній рівень сформованості умінь іntonувати музичні приклади, у тональності та від звуку вгору та вниз ладів, інтервальних та акордових побудов у три-четириголосному викладі, різного типу секвенцій;
- недостатній рівень сформованості умінь запису практичних завдань, належний темп будування вгору та вниз, у тональності та від звуку ладів, інтервальних та акордових побудов у три-четириголосному викладі, гармонічних модуляцій, різного типу секвенцій; траялються грубі помилки;
- сформованість умінь аналізувати нотний текст: ладову основу, інтервалику, масштабно-тематичну структуру, каденції, тональний план, ладові, інтервально-гармонічні, ладоіントонаційні, ладоінтонаційні та метроритмічні особливості; наявність помилок;
- не сформовані творчі навички: доскладання другого голосу, складання акомпанементу, елементів імпровізації та композиції, складання власних інтервальних та акордових побудов, ритмічних диктантів, інтервалів, акордів, форм, жанрів, стилів, типів фактури; не сформовані уміння розрізняти стилістичні особливості заданого твору, порівнювати гармонічну мову різних композиторів та розрізняти типи фактури у музичних творах;

F «Незадовільно» (2,0...2,49) – низький рівень виконання навчальної програми:

- нездовільний рівень володіння теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією, не знання правил;
- нездовільний рівень сформованості умінь інтонувати музичні приклади, утональноти та від звуку втору та вниз ладів, інтервалих та акордових побудов у три-четириголосному викладі, різного типу секвенцій;
- нездовільний рівень сформованості умінь запису практичних завдань, неналежний темп будування вгору та вниз, у тональності та від звуку ладів, інтервалих та акордових побудов у три-четириголосному викладі, гармонічних модуляцій, різного типу секвенцій;
- не сформовані уміння аналізувати нотний текст: ладову основу, інтерваліку, акордику, форму, масштабно-тематичну структуру, каденції, тональний план, ладові, інтервали-гармонічні, ладоінтонаційні та метроритмічні особливості;
- не розвинені творчі навички: дослайдання другого голосу, складання акомпанементу, елементів імпровізації та композицій, складання власних інтервалих та акордових побудов, ритмічних диктантів, прикладів групування, написання періодів з використанням вивчених ладів, інтервалів, акордів, форм, жанрів, стилів, типів фактури; не сформовані уміння розрізняти стилістичні особливості заданого твору, порівнювати гармонічну мову різних композиторів та розрізняти типи фактури у музичних творах.

Підсумковий контроль

Допуск до підсумкового контролю (екзамену) здійснюється за умови накопичення здобувачем вищої освіти проходного балу – 35. Підсумковий контроль здійснюється у формі усного екзамену.

За підсумками навчання за один семестр здобуває вищої освіти може отримати максимум 100 балів (50 балів – поточне оцінювання + 50 балів – контрольне оцінювання (екзамен).

Підсумкова кількість балів визначається за формулою:

$$m = \frac{3K_1 + 3K_2 + 3K_3 + 3K_4}{n} + 50 = 100,$$

де $3K_1, 3K_2, 3K_3, 3K_4...$ – залікові кредити або теми;

n – кількість набраних балів за вивчений курс;

m – коефіцієнт;

50 балів – екзамен.

Загальна кількість балів за вивчений курс обчислюється таким чином: підраховується кількість балів, набраних під час поточного контролю за всіма темами, та ділиться на коефіцієнт (визначається середній арифметичний бал). Потім до отриманого показника додається бали, набрані під час екзамену.

Шкала та критерії оцінювання відповіді студента на екзамені з дисципліни «Теорія музики та сольфеджіо» (підсумковий контроль)

Кількість балів	Критерій
90 – 100	Відмінне володіння теоретичними й методичними знаннями з курсу. Грунтова і повна відповідь на 3 питання екзаменаційного блета. Уміння вільно виконувати практичні завдання з видповідних тем, передбачених навчальною програмою. Знання основної і додаткової літератури з дисципліни. Прояв креативності в розумні і творчому використанні набутих знань ім'яні.
78 – 89	Демонстрація студентом повних, систематичних знань із дисципліни. Успішне виконання практичних завдань з видповідних тем. Знання основної і додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення й оновлення знань. Навінність у відповіді студента незначних помилок.
65 – 77	В загальному вірні виконання екзаменаційних завдань з певною кількістю суттєвих помилок.
50 – 64	Демонстрація знань основного матеріалу курсу в обсязі, достатньому для підальшого навчання і майбутньої фахової діяльності. Поверхова обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у відповіді на екзаменаційні питання, але студент спроможний усунути їх за допомогою викладача.
35 – 49	Відповідь студента на питання екзаменаційного блета задовільняє мінімальні вимоги з навчальної дисципліни.
20 – 34	Відповідь студента поверхова, знання з курсу фрагментарні, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Студент має можливість повторного складання екзамену.
1 – 19	Студент показав незадовільний рівень знань та неспроможність до фахової діяльності після закінчення вивчення навчальної дисципліни (потребує обов'язкового повторного вивчення курсу).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною школою
навчальної діяльності	для залику
90-100	А
78-89	В
65-77	С
58-64	Д
50-57	Е
35-49	FX
1-34	F

Проекту (роботи), практики	Зараховано
відмінно	
добре	
задовільно	
незадовільно з повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
незадовільно з обов'язковим повторним вивченням	не зараховано з обов'язковим вивченням
дисципліні	дисципліні

Список рекомендованих джерел

- Основні**
- Лютъко Л. П. Теорія музики I курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2017. 100с.
 - Лютъко Л. П. Теорія музики IV курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2019. 116с.
 - Лютъко Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки, 2018. 112с.
 - Лютъко Л. П. Теорія музики III курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки, 2019. 108с.
 - Одноголосні диктанти на основі популярних мелодій естрадної та джазової музики. Комплекс навчально-методичного забезпечення для музичної школи (музичного відділення) початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу. школи естетичного виховання). / Упор. : А. А. Бібко, Н. М. Портна, Ж. В. Борисевич, Г. В. Доміна, М. В. Лисенко, Л. О. Федорова, Г. О. Юріна. К. : ДМІНЗКМ, 2016.
 - Смаглій Г. А. Основи теорії музики : підручник. Х. : Факт, 2015. 325с.
 - Смаглій Г. Сольфеджо, ч.1. Харків: Факт, 2015
 - Смаглій Г. Сольфеджо, ч.2. Харків: Факт, 2015
 - Смаглій Г. Сольфеджо, ч.3. Харків: Факт, 2016
 - Смаглій Г. Сольфеджо, ч.4. Харків: Факт, 2016
 - Смаглій Г. Сольфеджо, ч.5. Харків: Факт, 2018
 - Смаглій Г. Сольфеджо, ч.6.Харків: Факт, 2008. 2010.2019
 - Фурдуй Ю. В. Теорія музики: навчальний посібник для викладачів музичної школи. І частина. Дніпро: ЛІРА, 2019. 176 с.
 - Фурдуй Ю. В. Теорія музики: навчальний посібник для викладачів музичної школи.ІІ частина.Дніпро: ЛІРА, 2019. 160 с.
 - Фурдуй Ю. В. Теорія музики: робочий зошит для учнів музичної школи. І рівень, ІІ частина. Дніпро: ЛІРА, 2019. 148 с.
 - Фурдуй Ю. В. Теорія музики: робочий зошит для учнів музичної школи. І рівень, ІІ частина.Дніпро: ЛІРА, 2019. 120 с.
 - Збірник вправ. Дніпро: Ліра, 2019. 165 с.
 - Фурдуй Ю.,Бондаренко А., Карпенко С., Шишлянкова Т., Лимарев О. РИТМ. Думінська В.,Шифріна В.,Давидкіна А. РИТМ. Збірка вправ.Дніпро: Ліра, 2019. 96 с.
 - Афоніна О. С. Сольфеджо 6. клас : Навч. посібник. К. : Нотне видавництво «Мелосвіт», 2015.
 - Андреєва О. Основи музичної грамоти [Текст], вид. 5-те випр. і допов. К. : Музична Україна, 1993. 136 с.:нот.
 - Барська3. Барви української народної пісні[Текст]: хрестоматія. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2004.- 180 с.
 - Вахромеев В. Элементарная теория музыки [Текст]. М.: Музыка, 1975.354с.
 - Виноградов Г. Елементарная теория музыки і сольфеджіо [Текст].: навчальний посібник,Ч. 1-2.К. : Музична Україна, 1969. 198,[2]с.
 - Ганзна Т. Правила з елементарної теорії музики [Текст] : посібник для учнів музичних шкіл та шкіл мистецтв. К. : Мелосвіт, 2002. 76 с.38
- 25.** Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник. Харків : Фактор, 2004. 352с.
- 26.** Калинина Г.Ф. Сольфеджіо. Робочая тетрадь. 1,2,3,4,5,6,7. М.,2000. 33с.
- 27.** Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки, [3-е изд]. М.: Музыка,1983. 300 с.,нот.Ладухин М. Одноголосное сольфеджіо. М. : Музыка, 1984.46с.
- 28.** Павлюченко С. Елементарна теорія музики [Текст] : посіб. для муз. шк. та уч-щ.К.: Музична Україна, 1980.158, [2]с.
- 29.** Побережна Г. І. Загальна теорія музики [Текст] : підручник. К. : Вища школа, 2004. 303 с.і.л.
- 30.** Поліковська С. П. Використання довідникової матеріалів з музичної грамоти [Текст] : для абитуруєнтів вищ. навч. закладів культу. і мистецтв І-ІІ рівнів акред. Вінниця : Нова Книга, 2012. – 40с.
- 31.** Поплавська Ю. О. Методика навчання музичної грамоти в початковій школі [Текст] : навчально-методичний посібник.З-че змінене та допов. – Вінниця : Нова книга, 2007.128с.
- 32.** Смаглій Г. А. Основи теорії музики [Текст] : [підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв],2-ге вид., допов. і переробл.Х. : Факт, 2001.384с.
- 33.** Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики : підруч.Х. : Факт, 1998. 231с.
- 34.** Способин И. В. Элементарная теория музыки [Текст] : учеб. для муз. уч-щ. Изд. 8-е. – М. : Музыка, 1984. 99 с.нот.
- 35.** Упражнения по элементарной теории музыки [Текст] : учеб. пособие / [авт.- сост.: Н.Ю.Афонина, Т.Е.Бабанина, С.Е.Белькай и др.]. Л.: Музыка, 1986. 176 с.
- 36.** Фридкін Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1981.
- 143с.** Фролова Ю.В. Сольфеджіо 1,2,3,4,5,6,7. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 109 с.
- 37.** Фролова Ю.В. Сольфеджіо 1,2,3,4,5,6,7. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 109 с.
- 38.** Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки [Текст]. М.: Музыка, 1973. 285с.
- 39.** Шил С. Музична форма від звуку до стилю [Текст] : навчальний посібник. К.:Заповіт, 1998. 367, [1]с.
- 40.** Юцевич Ю. є. Музика [Текст] : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга «Вогдан», 2003. 352с
- Інтернет-ресурси**
- 41.** Сольфеджіо У смартфон: роздуми педагога-початківця. <https://cutt.ly/8kXQOA>
- 42.** Електронна бібліотека «Культура України». Музична грамота <https://cutt.ly/akFki5f>
- 43.** <http://bdpu.org/library.html>
- 44.** <http://bdpu.org/primary.education.htm>
- 45.** <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php>
- 46.** http://assolnet.net/index/poleznye_ssylinki/0-8
- 47.** http://golotakiev.ua/soft/mozart/solfedjio_online.html
- 48.** http://borovik.ucoz.ua/index_0-4
- 49.** <http://www.ipnolitovets.ua/toeniva-muzyski/Solfedgio/>
- 50.** <http://intoclassics.net/news/2011-06-19-19793>
- 51.** <http://intoclassics.net/news/2011-06-19-19793>