

**БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**КАФЕДРА ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН**

**«Затверджую»**  
**Завідувач кафедри**  
**доц. О. В. Мартиненко**

---

**« 17 » серпня 2021 р.**

**Робоча програма навчальної дисципліни**  
**підготовки здобувачів першого рівня вищої освіти**  
**«Теорія і методика роботи з дитячим хоровим колективом»**

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)»

Факультет: психолого-педагогічної освіти та мистецтв

**Бердянськ, 2021**

Робоча програма «Теорія і методика роботи з дитячим хоровим колективом» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)».

Розробник: кандидат педагогічних наук, доцент Григор'єва В. В.

Робочу програму погоджено проектною групою освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» та схвалено на засіданні кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

від “17” серпня\_2021 року (протокол №1)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Мартиненко О.В.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ (Бурназова В.В.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 3	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	За вибором	
Змістових модулів – 6	Спеціальність: 014 Середня освіта Музичне мистецтво	<b>Рік підготовки:</b>	
Загальна кількість годин - 90		4-й	4-й
		<b>Семестр</b>	
	2	2	
Мова навчання: українська		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента - 20	Освітній ступінь: бакалавр		12 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
			10 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
			68 год.
		Вид контролю: залік	

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання –

для заочної форми навчання – 22:68 17%:73%

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета навчальної дисципліни** «Теорія і методика роботи з дитячим хором колективом» - підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва до вокально-хорової роботи з дітьми; формування знань про принципи організації дитячих вокально-хорових колективів, методи вокальної роботи з дітьми та її специфіку під час колективного співу; озброєння студентів системою навичок керівництва дитячим хором колективом з використанням прийомів та методів вокально-хорової роботи.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Теорія і методика роботи з дитячим хором колективом» є:

- формувати у майбутніх вчителів інтерес до дитячого хорового мистецтва як одного із засобів виховання та розвитку школярів;
- розкрити студентам роль та значення музично-естетичного виховання дітей та специфіку дитячого хору як джерела духовного та морального розвитку особистості дитини; ознайомити зі структурою та формою організації дитячого хорового колективу та організаційно-методичні основи роботи з дитячим хором;
- формувати вміння здійснювати вокально-хорову роботу з дітьми в умовах загальноосвітньої школи, використовувати в роботі різні елементи вокально-хорової техніки;
- формувати у студентів власне відношення до альтернативних методик вокально-хорової роботи з дітьми та вміння їх аналізувати;
- формувати вміння творчо організовувати художню діяльність в процесі роботи над музичними творами;
- закладати основи творчого підходу до ведення занять дитячого хору в загальноосвітній школі, підбору репертуару та роботи над художнім образом на основі принципу художності та використовуючи в педагогічній роботі художні імпровізації;
- формувати усвідомлення ролі вокально-хорової роботи з дітьми в процесі естетичного виховання особистості і на основі цього встановлення взаємообумовленості мистецтва і шкільних занять;
- формувати у майбутніх вчителів педагогічно спрямованого процесу спілкування із музичними творами мистецтва;
- виховувати любов та інтерес до музично-педагогічної діяльності;
- формувати здатність до прояву самостійних поглядів, позицій, суджень в процесі ознайомлення з курсом «Методика роботи з дитячим хором колективом».

**Основні результати навчання і компетентності** згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

№ з/п	Програмні компетентності	Компетенції*	Результати навчання
-------	--------------------------	--------------	---------------------

1	фахові	<b>ФК 1. Мотиваційна</b> Здатність до усвідомлення значення майбутньої професії в соціальному та особистісному контекстах, сутності основних проблем дисциплін, що визначають зміст освіти за фахом, їх взаємозв'язок у цілісній системі знань.	ПРН 14. Бути придатним до педагогічної діяльності, включаючи рівень розвитку здібностей і характер мотиваційної сфери, джерелом якої виступають відповідні естетичні ідеали, прагнення, переконання, установки, наміри, життєві цілі і цінності.
		<b>ФК 5. Управлінська активність</b> Здатність демонструвати базові навички управлінської діяльності в освітньому закладі під час організації музичного навчання та оформлення культурно-дозвіллевих заходів.	ПРН 21. Володіти базовими знаннями і практичними навичками організаційної та творчої роботи з колективом, виявляти розуміння принципів постановки та оформлення культурно-дозвіллевих заходів у школі.
		<b>ФК 9. Методична</b> Здатність до відбору й доцільного використання педагогічного інструментарію, методів, форм, засобів навчання й виховання, планування освітнього процесу та прогнозування його наслідків і результатів.	ПРН 25. Володіти широким спектром принципів, методів, прийомів, засобів і технологій навчально-виховної роботи з дітьми різних вікових груп, оперативно визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу.

### 3. Програма навчальної дисципліни

**Змістовий модуль № 1 Дитяча хорова культура та її роль у музично-естетичному вихованні школярів. Історіографія розвитку дитячого хорового виконавства.**

**Тема 1.** Хоровий спів як вид музичного виконавства.

**Тема 2.** Основні жанри хорової музики у роботі дитячих колективів.

**Тема 3.** Основні історичні етапи розвитку дитячого хорового виконавства.

**Змістовий модуль № 2 Принципи організації дитячого хорового колективу.**

**Тема 4.** Процес організації дитячого шкільного хорового колективу.

**Тема 5.** Прослуховування дітей у шкільний хор як початковий етап організації шкільного хорового колективу.

**Тема 6.** Класифікація голосів у хорі. Співочі діапазони дітей різних вікових груп. Етапи становлення співочого голосу школярів.

**Змістовий модуль № 3 Особливості розвитку дитячого голосу. Охорона та гігієна дитячого голосу.**

**Тема 7.** Фізіологія дитячого голосового апарату та особливості його розвитку.

**Тема 8.** Постановка дитячого голосу.

**Тема 9.** Охорона дитячого голосу. Основні правила гігієни співочого голосу у школярів. Мутаційний період у хлопців. Форми протікання мутації.

## **Змістовий модуль № 4 Формування вокально-хорових навичок у дитячому хоровому колективі.**

**Тема 10.** Вокальні навички у дитячому хорі. Методи і прийоми вокальної роботи з дітьми.

**Тема 11.** Хорові навички у дитячому хоровому колективі. Ансамбль та стрій.

**Тема 12.** Співацьке дихання та умови правильного звукоутворення у дитячому хорі. Прийоми звуковедення.

## **Змістовий модуль № 5 Організаційно-репетиційна робота з дитячим хором**

**Тема 13.** Типи та види вправ для розвитку вокально-хорової техніки у дитячому хорі.

**Тема 14.** Робота над дефектами звука і слова.

**Тема 15.** Хорове сольфеджіо як частина репетиційної роботи хорового колективу.

## **Змістовий модуль № 6 Методичні основи роботи над твором у дитячому хорі**

**Тема 16.** Методи та прийоми розучування пісні в дитячому хорі.

**Тема 17.** Використання методу відносної сольмізації у роботі з дитячим хором.

**Тема 18.** Принципи підбору навчального і концертного репертуару.

**Тема 19.** Проблема підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до роботи з дитячими хоровими колективами в загальноосвітній школі.

### **4. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усь ого	у тому числі					усь ого	у тому числі				
		л	п	с.р.				л	п	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1.</b> Дитяча хорова культура та її роль у музично-естетичному вихованні школярів. Історіографія розвитку дитячого хорового виконавства.												
<b>Тема 1.</b> Хоровий спів як вид музичного виконавства.							<b>5</b>			<b>5</b>		
<b>Тема 2.</b> Основні жанри хорової музики у роботі дитячих колективів.							<b>3</b>	2		<b>1</b>		
<b>Тема 3.</b> Основні історичні етапи розвитку дитячого хорового виконавства							<b>7</b>			<b>7</b>		
Разом за змістовим модулем 1							<b>15</b>	2		<b>13</b>		
<b>Змістовий модуль 2.</b> Принципи організації дитячого хорового колективу.												
<b>Тема 4.</b> Процес організації дитячого шкільного хорового колективу.							<b>8</b>			<b>8</b>		
<b>Тема 5.</b> Прослуховування дітей у шкільний хор як початковий етап організації шкільного хорового колективу							<b>3</b>		3			
<b>Тема 6.</b> Класифікація голосів у хорі. Співочі діапазони дітей різних вікових груп. Етапи							<b>4</b>	2		<b>2</b>		

становлення співочого голосу школярів.												
Разом за змістовим модулем 2							<b>15</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>10</b>		
Усього годин							<b>30</b>					
<b>Змістовий модуль 3. Особливості розвитку дитячого голосу. Охорона та гігієна дитячого голосу.</b>												
<b>Тема 7.</b> Фізіологія дитячого голосового апарату та особливості його розвитку.							<b>3</b>		<b>3</b>			
<b>Тема 8.</b> Постановка дитячого голосу.							<b>3</b>	<b>2</b>		<b>1</b>		
<b>Тема 9.</b> Охорона дитячого голосу. Основні правила гігієни співочого голосу у школярів. Мутаційний період у хлопців. Форми протікання мутації.							<b>9</b>			<b>9</b>		
Разом за змістовим модулем 3							<b>15</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>10</b>		
<b>Змістовий модуль 4. Формування вокально-хорових навичок у дитячому хоровому колективі</b>												
<b>Тема 10.</b> Вокальні навички у дитячому хорі. Методи і прийоми вокальної роботи з дітьми.							<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 11.</b> Хорові навички у дитячому хоровому колективі. Ансамбль та стрій.							<b>7</b>			<b>7</b>		
<b>Тема 12.</b> Співацьке дихання та умови правильного звукоутворення у дитячому хорі. Прийоми звуковедення.							<b>4</b>		<b>4</b>			
Разом за змістовим модулем 4							<b>15</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>9</b>		
Усього годин							<b>30</b>					
<b>Змістовий модуль 5. Організаційно-репетиційна робота з дитячим хором</b>												
<b>Тема 13.</b> Типи та види вправ для розвитку вокально-хорової техніки у дитячому хорі.							<b>4</b>			<b>4</b>		
<b>Тема 14.</b> Робота над дефектами звука і слова.							<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 15.</b> Хорове сольфеджіо як частина репетиційної роботи хорового колективу							<b>7</b>			<b>7</b>		
Разом за змістовим модулем 5							<b>15</b>	<b>2</b>		<b>13</b>		
<b>Змістовий модуль 6. Методичні основи роботи над твором у дитячому хорі</b>												
<b>Тема 16.</b> Методи та прийоми розучування пісні в дитячому хорі.							<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 17.</b> Використання методу відносної сольмізації у роботі з дитячим хором.							<b>4</b>			<b>4</b>		
<b>Тема 18.</b> Принципи підбору навчального і концертного							<b>4</b>			<b>4</b>		

репертуару.												
<b>Тема 19.</b> Проблема підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до роботи з дитячими хоровими колективами в загальноосвітній школі.							<b>3</b>				<b>3</b>	
Разом за змістовим модулем 6							<b>15</b>	<b>2</b>			<b>13</b>	
<b>Усього годин</b>							<b>90</b>	<b>12</b>	<b>10</b>		<b>68</b>	

### 5. Теми лекційних занять

№ теми	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Основні жанри хорової музики у роботі дитячих колективів.		<b>2</b>
2	Класифікація голосів у хорі. Співочі діапазони дітей різних вікових груп. Етапи становлення співочого голосу школярів.		2
3	Постановка дитячого голосу.		2
4	Вокальні навички у дитячому хорі. Методи і прийоми вокальної роботи з дітьми.		2
5	Робота над дефектами звуку і слова.		2
6	Методи та прийоми розучування пісні в дитячому хорі.		2
	<b>Усього</b>		<b>12</b>

### 6. Теми практичних занять

№ теми	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Прослуховування дітей у шкільний хор як початковий етап організації шкільного хорового колективу		<b>3</b>
2	Фізіологія дитячого голосового апарату та особливості його розвитку.		3
3	Співацьке дихання та умови правильного звукоутворення у дитячому хорі. Прийоми звуковедення.		4
4	Типи та види вправ для розвитку вокально-хорової техніки у дитячому хорі.		
5	Методи та прийоми розучування пісні в дитячому хорі.		
	<b>Усього</b>		<b>10</b>

### 7. Самостійна робота

№ теми	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Хоровий спів як вид музичного виконавства.		5

2	Основні жанри хорової музики у роботі дитячих колективів.		1
3	Основні історичні етапи розвитку дитячого хорового виконавства		7
4	Процес організації дитячого шкільного хорового колективу.		8
5	Прослуховування дітей у шкільний хор як початковий етап організації шкільного хорового колективу		
6	Класифікація голосів у хорі. Співочі діапазони дітей різних вікових груп. Етапи становлення співочого голосу школярів.		2
7	Постановка дитячого голосу		1
8	Охорона дитячого голосу. Основні правила гігієни співочого голосу у школярів. Мутаційний період у хлопців. Форми протікання мутації.		9
9	Вокальні навички у дитячому хорі. Методи і прийоми вокальної роботи з дітьми.		2
10	Хорові навички у дитячому хоровому колективі. Ансамбль та стрій.		7
11	Типи та види вправ для розвитку вокально-хорової техніки у дитячому хорі.		2
12	Робота над дефектами звука і слова.		2
13	Хорове сольфеджіо як частина репетиційної роботи хорового колективу		7
14	Методи та прийоми розучування пісні в дитячому хорі.		2
15	Використання методу відносної сольмізації у роботі з дитячим хором.		4
16	Принципи підбору навчального і концертного репертуару.		4
17	Проблема підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до роботи з дитячими хоровими колективами в загальноосвітній школі.		3
	<b>Усього</b>		<b>68</b>

### **8. Методи навчання**

1. Словесні методи: лекція, розповідь-пояснення, бесіда.
2. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація, опорні конспекти, самостійне спостереження.
3. Практичні методи: постановка завдання, аналіз підсумків практичної роботи, вправи, використання звукозаписуючої та звуковідтворюючої апаратури, комп'ютерів.
4. Методи контролю і самоконтролю: тестові завдання, усне опитування, письмовий контроль, екзамен.

### **9. Засоби оцінювання**

**Розподіл балів, що присвоюються студенту упродовж вивчення дисципліни «Теорія і методика роботи з дитячим хоровим колективом»**

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Сума балів
1	Відвідування лекцій	1	9	9
2	Відвідування практичних занять	1	9	9
3	Робота на практичному занятті (в тому числі доповідь, виступ, повідомлення, моделювання навчальних ситуацій)	5	9	45
4	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	5	15	75
5	Виконання google-тестів	10	6	60
<b>Усього без урахування коефіцієнта 198 балів.</b> Коефіцієнт (1,98)				
6	Підсумковий контроль – залік	100	1	100

Максимальна кількість підсумкових балів становить:

- **198 балів** за період роботи до заліку, що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта (**1,98**);
- **100 балів** за складання заліку без урахування коефіцієнта.

Максимальний рейтинговий показник становить **100 балів**.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
78-89	<b>B</b>	добре	
65-77	<b>C</b>		
58-64	<b>D</b>	задовільно	
50-57	<b>E</b>		
35-49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 11. Методичне забезпечення

1. Навчальний посібник «Теорія і методика роботи з дитячим хором колективом».
2. Методичні матеріали для студентів з питань самостійного опрацювання фахової літератури.
3. Інформаційні матеріали у системі дистанційного навчання Moodle.
4. Засоби контролю знань (питання поточного контролю, Google-тести).
5. Питання до екзамену.

## 12. Рекомендована література

### Базова

1. Григор'єва В. В. Теорія та методика роботи з дитячим хоровим колективом : навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів (за кредитно-трансферною системою). Бердянськ, Видавництво ЧП Ткачук О.В., 2015. 130 с.
2. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом : навч.-метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. К. : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.

### Допоміжна

1. Даруйте радість людям: хор. твори для дітей різного віку та викон. можливостей: [навч. посіб.] / Упоряд. Ірина Олександрівна Зеленецька. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2012. 167 с.
2. Доронюк В. Д. Шкільне хорознавство: навч. посіб. для викл. і студ. Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ, 2008. 336 с.
3. Доронюк В. Д. Диригент шкільного хору: навчальний посібник. Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ, 2010. 512 с.
4. Доронюк В. Д. Основи вокально-педагогічної творчості: навчальний посібник. Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ, 2010. 307 с.
5. Зеленецька І. О. Чарівна сопілочка. Навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин О. В., 2011. 184 с.
6. Солоспіви для дітей та юнацтва: [навчально-метод. посібник] / автор [передмови] та укладач І. О. Зеленецька. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2010. 200 с.
7. Співають діти: репертуар для молодшого та середнього шкільного віку / укладач та редактор І. О. Зеленецька. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2012. 180 с.

## 12. Інформаційні ресурси

1. <http://bdpu.org/library.html>
2. <http://edu.bdpu.org/>
3. <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
4. <http://www.twirpx.com/file/524242/>
5. Медіатека інституту психолого-педагогічної освіти та мистецтв, ауд. 5б 308.