

Бердянський державний педагогічний університет
Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Завідувач кафедри

доцент О.В. Мартиненко

“ _____ ” _____ 20__ року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

підготовки здобувачів першого рівня вищої освіти

Теорія і методика музичної освіти

Спеціальність 014 Середня освіта

Предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво та англійська мова)

Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Бердянськ, 2021

Робоча програма курсу «Теорія і методика музичної освіти» для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійної програма Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)

Розробники: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Анетта Іванівна Омельченко

Робочу програму погоджено проектною групою освітньої програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» та схвалено на засіданні кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

від “ 17 ” серпня 2021 року (протокол № 1)

Завідувач кафедри _____ О.В.Мартиненко

Гарант освітньої програми _____ В.В.Бурназова

© БДПУ, 2021 рік

© Омельченко, 2021 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів 6 Модулів - 6	Галузь знань <u>0101 Освіта / Педагогіка</u> Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Обов'язкова	
Змістових модулів – 12 Загальна кількість годин – 180 годин Мова навчання: українська	Освітньо-професійна програма: 014 Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)	Рік підготовки:	
		3	3
		Семестр	
		5,6	5
Тижневих годин: для денної форми навчання: аудиторних – 60 годин, самостійної роботи - 130 годин;	Освітній ступінь: бакалавр	Лекції	
		32	12
		Практичні	
		28	12
		Самостійні	
		130	156
		Вид контролю: залік, екзамен	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання 60 : 130 (32% : 68 %)

для заочної форми навчання – 24 : 156 (12 % : 88 %)

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Теорія та методика музичної освіти»

Мета курсу: теоретико-методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до практичної роботи в закладах загальної середньої освіти, формування професійної компетентності, спроможності розв'язувати актуальні проблеми художньо-естетичного виховання молоді.

Завдання курсу:

- розширення знань здобувачів про процес музичного навчання, виховання та розвитку школярів;
- виявлення закономірних зв'язків між змістом навчання, роботою вчителя й діяльністю учнів, що мають забезпечувати позитивний результат у навчанні, сприяти залученню учнів до активної творчої діяльності в різних видах музичної діяльності;
- розвиток музично-аналітичного мислення здобувача;
- вивчення організаційно-методичних аспектів музичної освіти;
- набути навичок самоосвіти під час написання рефератів, аналізу репертуару, описуванню прослуханих уроків та інших творчих завдань;
- виховання поваги до роботи вчителя музичного мистецтва.

Програмні компетентності

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою. ЗК 3 Здатність до розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК 8. Здатність до розуміння та сприйняття етичних норм поведінки і принципів професійної етики
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології в закладах освіти. ФК 2. Здатність вивчати психологічні особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення музичної активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції освітнього процесу у закладах загальної середньої та позашкільної освіти, музичних студіях та початкових закладах мистецької освіти. ФК 3. Здатність здійснювати добір методів і засобів навчання з педагогіки, психології, методики мистецької освіти, спрямованих на розвиток індивідуальних творчих здібностей учнів / вихованців, з урахуванням їхніх вікових фізіологічних і психологічних особливостей. ФК 5. Здатність орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку дітей та молоді засобами музичного мистецтва та англійської мови. ФК 7. Здатність застосовувати вербальний коментар щодо виконання та

	розуміння музичних творів у лаконічній та доступній для школярів формі. ФК 8. Здатність до розроблення навчально-методичних матеріалів для проведення занять з мистецтва та англійської мови. ФК 9. Вільне володіння лексикою музичного мистецтва.
--	--

Програмні результати

ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих та мистецьких наук.

ПРН 2. Знає сучасні теоретичні основи педагогіки, психології, психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів закладів загальної середньої освіти.

ПРН 5. Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва та вчителя англійської мови, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості.

ПРН 10. Вміє організовувати освітній процес, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, формувати у школярів навички самостійного навчання.

ПРН 15. Уміє здійснювати культурну та музичну діяльність та пропагувати кращі зразки національного та світового мистецтва.

ПРН 17. Здатний створювати рівноправне освітнє середовище. Уміє працювати в колективі.

ПРН 19. Розуміє значущість національної культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

1. Програма навчальної дисципліни складається з 6 залікових кредитів.

Змістовий модуль 1. Значення курсу «Теорії і методики музичної освіти» для підготовки педагога - музиканта. Професійні вимоги до викладання музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.

Тема 1. Мета та завдання курсу «Теорія і методика музичної освіти». Мета та завдання курсу «Теорія і методика музичної освіти», зв'язок з іншими дисциплінами психолого-педагогічного, історико-теоретичного, виконавчого циклів та педагогічною практикою в закладах загальної середньої освіти.

Тема 2. Педагогічна майстерність вчителя музичного мистецтва. Особистість вчителя музичного мистецтва як професійно освіченої людини, самовиховання майбутнього вчителя як важлива умова самореалізації творчої особистості в сучасному педагогічному процесі.

Педагогічна майстерність вчителя музичного мистецтва. Сучасні професійні вимоги до вчителя музичного мистецтва згідно нових стандартів початкової та основної школи. Сучасні концепції музично-естетичного розвитку школярів.

Змістовий модуль 2. Урок музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.

Тема 3. Нормативні документи та навчально - методичне забезпечення предмету «Музичне мистецтво»

Державний стандарт, Державні навчальні програми для ЗЗСО з музичного мистецтва, Державні підручники з музичного мистецтва. Функції підручників з

музичного мистецтва: освітня, пізнавальна, інформаційна, трансформаційна, розвивальна, мотиваційна, дослідницька тощо.

Тема 4. Урок музичного мистецтва як форма організації освітнього процесу. Класифікація уроків. Урок музики як форма організування освітнього процесу. Особливості уроку музичного мистецтва. Класифікація уроків музичного мистецтва. Різнобічна музична діяльність – головна умова музичного розвитку учнів. Взаємозв'язок усіх видів діяльності на уроці музичного мистецтва.

Змістовий модуль 3. Основні види музичної діяльності на уроках музичного мистецтва та методика їх проведення.

Тема 5. Методика проведення вокально-хорової роботи на уроці.

Вокально-хорова робота, вокальні (співацькі навички), хорові навички, розпівування, розучування пісні, виконання пісні,

Тема 6. Методика проведення слухання музики на уроці.

Психологічні основи музичного сприймання та його особливості. Розвиток музичного сприймання школярів. Формування емоційно-усвідомленого сприймання музичного образу твору. Основні етапи сприймання музичного твору на уроці.

Змістовий модуль 4. Методика проведення розділів уроку: вивчення музичної грамоти, навчання гри на ДМІ та музично-ритмічні рухи.

Тема 7. Особливості вивчення музичної грамоти на уроках музичного мистецтва.

Методи вивчення музичної грамоти (за О. Печерською), використання методичних і ігрових прийомів, конструктора LEGO, дидактичних казок на уроках музичного мистецтва,

Тема 8. Методика навчання гри на ДМІ та проведення музично-ритмічних рухів.

Знайомство з ДМІ. Гра на дитячих музичних інструментах.

Методика навчання гри на ДМІ. Навчання дітей гри на дитячих музичних інструментах за методикою німецького педагога і композитора Карла Орфа. Основні види музично - ритмічних рухів на уроках музичного мистецтва.

Змістовий модуль 5 Методика проведення уроків музичного мистецтва

Тема 9. Художньо-педагогічна драматургія уроку музичного мистецтва.

Метод художньо-педагогічної драматургії та етапи освітнього процесу, Метод емоційної драматургії, правила і прийоми створення композиції уроку. Основні композиційні етапи художньо-педагогічної драматургії уроку.

Тема 10. План – конспект уроку.

Календарно-тематичний план. Поурочний план (конспект уроку), Формування у учнів комплексу ключових, міжпредметних і предметних компетентностей у процесі сприймання й інтерпретації музичних творів українських композиторів та композиторів світу. Формування мети уроків, вибір методів уроку ,

Змістовий модуль 6. Творча робота з учнями засобами музичного мистецтва.

Тема 11. Творчі завдання на уроках музичного мистецтва

Використання творчих завдань на різних етапах уроку. Приклади творчих завдань для розвитку пластичної виразності при створенні образу, завдання на розвиток інтонаційної виразності, творчі вправи при сприйнятті музики, творчі завдання на розвиток уяви, творчі завдання, що розвивають наочно-образне мислення.

Тема 12. Ігрові педагогічні прийоми: музично-дидактичні ігри.

Музично-дидактичні ігри, головна мета, зміст та структура. Приклади музично-дидактичних ігор на різних етапах уроку: «Музичний годинник», «Аукціон композиторів», «Спіймаємо в долоньки», «Чарівна музична квітка», «Хороший настрій», «Музична драбинка», «Знайомство», «Склади слово», «Дерево мудрості», «Вправний музикант», «Відгадай, на чому граю», «Різнокольорові кубики», «Опера», «Музичні кола». «Відгадай на чому граю» та інші. Ігри – конкурси для учнів 5-7 класів: «Знавці музичного мистецтва», «Впізнай мелодію», «Хто я?», «Ланцюжок асоціацій», «Що?Де?Коли?», «Вікторина» тощо.

Змістовий модуль 7. Планування та оцінювання роботи з музичної освіти

Тема 13. Планування як творчість учителя музичного мистецтва.

Види планування (поурочні, четвертні, річні), структура та завдання планів на чверть і кожний урок. Значення планування для досягнення послідовності та оволодіння компетентностями в різних видах музичної діяльності.

Тема 14. Оцінювання на уроках музичного мистецтва

Форми обліку знань і вмінь учнів: індивідуальна, колективна, поточна, підсумкова. Роль поточного підсумкового обліку в підвищенні якості навчально-виховного процесу.

Завдання учням для самостійного опрацювання. Особливості оцінювання по 12 бальній шкалі учнів на уроках музичного мистецтва.

Змістовий модуль 8. Види тестового контролю та наукова робота здобувачів

Тема 15. Особливості тестового контролю на уроках музичного мистецтва.

Тестовий контроль. Види тестового контролю. Тестові завдання відкритої та закритої форми. Поточні тести та підсумкові. Застосування онлайн тестів на уроках музичного мистецтва.

Тема 16. Науково-дослідна робота майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Науково-дослідна робота майбутнього вчителя музичного мистецтва та її види. Музично-педагогічне дослідження, розкриття підходів формування науково-дослідницької культури майбутнього вчителя музичного мистецтва. Академічна доброчесність при написанні науково-дослідницьких робіт.

Змістовий модуль 9. Провідні педагогічні системи музичної освіти в Україні.

Тема 17. Педагогічні ідеї М.В. Лисенка та музично-педагогічна концепція Б. Яворського.

Напрямки музично-педагогічної діяльності М. Лисенка, перша українська Музично-драматична школа, самодіяльні хори та їх репертуар, перша

національна і світова дитяча опера та її вивчення на уроках музичного мистецтва, аналіз оригінальної системи музичної освіти М. Лисенка. Музично-теоретична концепція Б. Яворського, теорія ладового ритму, теорія музичного мислення, розвиток музичної творчості дитини. Аналіз концепції Б. Яворського про асоціативне мислення учнів.

Тема 18. Педагогічні системи музичного виховання видатних діячів початку ХХ століття (М. Леонтовича, К. Стеценка, В. Верховинця та ін.).

Основні методичні положення в галузі музичного виховання у народних школах (М.Леонтович, К. Стеценко, Я. Степовий). В.Верховинець про музично-естетичне виховання дітей за допомогою гри. Педагогічні системи музичного виховання видатних діячів Ф.Колеси, С.Людкевича. Роль П.Козицького та Л.Ревуцького в історії музичної педагогіки як авторів дитячого пісенного репертуару.).

Змістовий модуль 10. Музично-педагогічний доробок європейських фахівців

Тема 19. Характеристика систем музичного виховання ХХ століття.

Сучасні системи в методиці музичної освіти зарубіжних педагогів - музикантів: Е. Жак-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, Б. Трічкова та ін.. Еміль Жак–Далькроз – творець системи ритмічного виховання дітей. Система музичного виховання Золтана Кодая в Угорщині. Місце угорського фольклору в системі музичного виховання дітей, у формуванні їхнього духовного світогляду. Характеристика системи музичного виховання у посібнику «Шульверк» К. Орфа. Метод «Столбіца» Бориса Трічкова.

Тема 20. Сучасні системи в методиці музичної освіти зарубіжних педагогів – музикантів.

Методика музичного навчання В. Брайніна, вальдорфська педагогіка, метод «Виховання талантом»та інші. Компаративний аналіз організаційних засад, змісту і структури загальної мистецької освіти та художньо-естетичного виховання в розвинутих країнах світу: Франція, Німеччина, Бельгія, Скандинавські країни, Великобританія, США, Канада, Японія (система масового музичного виховання дітей Ш.Судзукі) та ін. Світові тенденції розвитку мистецької освіти ХХІ століття: підвищення ролі і статусу мистецтва загальноосвітніх закладах; інтеграція різних видів мистецтв; міждисциплінарні зв'язки; використання мистецтва як способу стимулювання творчого потенціалу особистості; посилення варіативності мистецької освіти; впровадження новітніх інформаційних технологій тощо.

Змістовий модуль 11

Тема 21. Провідні українські педагоги-музиканти ХХ–ХХІ століття та їхній внесок у сучасну методику музичного виховання.

Нові підходи та методики навчання в діяльності О. Раввінова, О. Рудницької, Ю. Юцевича, Л. Хлебнікової, З. Жовчака та інших.

Внесок сучасних фахівців у сферу загальної музичної освіти. Особливості музичної освіти в Східній Україні (північному Приазов'ї).

Тема 22. Концептуальні основи формування змісту загальної мистецької освіти учнів в Україні у XXI столітті

Державні програми з музичного мистецтва О. Я. Ростовського, інтеграція в шкільній мистецькій освіті, засновник компетентісного підходу до мистецької освіти Л.М. Масол, концепція естетичного виховання (І. А. Зязюн, О. М. Семашко), нові підходи та методики навчання мистецтва в школі (О. Лобова, Л. Кондратова, Л. Арістова).

Змістовий модуль 12 Застосування педагогічних технологій в сучасній педагогічній освіті.

Тема 23. Застосування інтерактивних, мультимедійних, сугестивних та інноваційних технологій на уроках музичного мистецтва.

Застосування інтерактивних, мультимедійних, сугестивних та інноваційних технологій на уроках музичного мистецтва. Діалогічні форми роботи відповідно інноваційних технологіях навчання засобами музичного мистецтва. Метод «Ланцюжок», «Мікрофон», «Коло ідей», «Рольові ігри» Методи для початкової школи «Знайди свій музичний інструмент», «Я актор», «Я композитор», «Малюємо портрети». Методи для підлітків «Музичне коло», «Мистецький волейбол».

Тема 24. Дистанційна освіта, особливості та складності

Змістовий модуль 12. Застосування педагогічних технологій в сучасній педагогічній освіті.

Дистанційна освіта, особливості та складності. Види дистанційної освіти, форми і методи. Використання різних платформ в дистанційній освіті. Проведення уроків музичного мистецтва в дистанційній формі.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1								
Змістовий модуль 1. Значення курсу «Теорії і методики музичної освіти» для підготовки педагога - музиканта. Професійні вимоги до викладання музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти								
Тема 1. Мета та завдання курсу «Теорія і методика музичної освіти»	6	2	-	4	8	2	-	6
Тема 2. Педагогічна майстерність вчителя музичного мистецтва	8	-	2	6	6	-	2	4
Разом за змістовим модулем 1	14	2	2	10	14	2	2	10
Змістовий модуль 2. Урок музичного мистецтва в закладах загальної середньої								

освіти								
Тема 3. Нормативні документи та навчально - методичне забезпечення предмету «Музичне мистецтво»	8	2	-	6	8	-	-	8
Тема 4. Урок музичного мистецтва як форма організації освітнього процесу. Класифікація уроків.	6	2	--	4	6	-	-	6
Разом за змістовим модулем 2.	14	4	-	10	14	-	-	14
Модуль №2								
Змістовий модуль № 3 Основні види музичної діяльності на уроках музичного мистецтва та методика їх проведення								
Тема 5. Методика проведення вокально-хорової роботи на уроці.	10	2	2	6	10	2	-	8
Тема 6. Методика проведення слухання музики на уроці.	8	2	2	4	8	2	-	6
Разом за змістовим модулем 3	18	4	4	10	18	4	-	14
Змістовий модуль 4. Методика проведення розділів уроку: вивчення музичної грамоти, навчання гри на ДМІ та музично-ритмічні рухи								
Тема 7. Особливості вивчення музичної грамоти на уроках музичного мистецтва	8	2	2	4	8	-	-	8
Тема 8. Методика навчання гри на ДМІ та проведення музично-ритмічних рухів.	8	2	2	4	8	-	2	6
Разом за змістовим модулем 4.	16	4	4	8	16	-	2	14
Модуль №3								
Змістовий модуль 5 Методика проведення уроків музичного мистецтва								
Тема 9. Художньо-педагогічна драматургія уроку музичного мистецтва	6	2	-	4	6	2	-	4
Тема 10. План – конспект уроку	8	-	2	6	8	-	2	6
Разом за змістовим модулем 5	14	2	2	10	14	2	2	10
Змістовий модуль 6. Творча робота з учнями засобами музичного мистецтва								
Тема 11. Творчі завдання на уроках музичного мистецтва	6	-	2	4	8	-	2	6
Тема 12. Ігрові педагогічні прийоми: музично-дидактичні ігри	6	-	-	6	6	-	-	6
Разом за змістовим модулем 6	12	-	2	10	14	-	2	12
Модуль №4								
Змістовий модуль 7. Планування та оцінювання роботи з музичної освіти								

Тема 13. Види планування на уроках музичного мистецтва	6	2	-	4	8	2	-	6
Тема 14. Оцінювання на уроках музичного мистецтва	8	-	2	6	6	-	2	4
Разом за змістовим модулем 7	14	2	2	10	14	2	2	10
Змістовий модуль 8. Види тестового контролю та наукова робота здобувачів								
Тема 15. Особливості тестового контролю на уроках музичного мистецтва.	8	-	2	6	8	-	-	8
Тема 16. Науково-дослідна робота майбутніх вчителів музичного мистецтва.	8	2	-	6	8	-	-	8
Разом за змістовим модулем 8	16	2	2	12	16	-	-	16
Модуль №5								
Змістовий модуль 9. Провідні педагогічні системи музичної освіти в Україні.								
Тема 17. Педагогічні ідеї М.В. Лисенка та музично-педагогічна концепція Б. Яворського.	8	2	-	6	8	-	-	8
Тема 18. Педагогічні системи музичного виховання видатних діячів початку ХХ століття (М. Леонтовича, К. Стеценка, В. Верховинця та ін.).	8	2	2	4	8	-	-	8
Разом за змістовим модулем 9	16	4	2	10	16	-	-	16
Змістовий модуль 10. Музично-педагогічний доробок європейських фахівців								
Тема 19. Характеристика систем музичного виховання ХХ століття.	8	-	2	6	8	-	2	6
Тема 20. Сучасні системи в методиці музичної освіти зарубіжних педагогів - музикантів	6	2	-	4	6	-	-	6
Разом за змістовим модулем 10	14	2	2	10	14	-	2	12
Модуль №6								
Змістовий модуль 11 Концепції сучасної музичної освіти								
Тема 21. Провідні українські педагоги-музиканти ХХ–ХХІ століття та їхній внесок у сучасну методику музичного виховання	6	-	2	4	8	-	-	8
Тема 22. Концептуальні основи формування змісту загальної мистецької освіти учнів в Україні у ХХІ столітті	8	2	-	6	6	2	-	6
Разом за змістовим модулем 11	14	2	2	10	14	-	-	14

Змістовий модуль 12 Застосування педагогічних технологій в сучасній педагогічній освіті									
Тема 23. Застосування інтерактивних, мультимедійних, сугестивних та інноваційних технологій на уроках музичного мистецтва.	8	2	2	4	10	2	-	8	
Тема 24. Дистанційна освіта, особливості та складності.	10	2	2	6	6	-	-	6	
Разом за змістовим модулем 12	18	4	2	10	16	2	-	14	
Разом годин	180	32	28	120	180	12	12	156	

4. Теми лекційних занять

п\п	Тема заняття та його план	Кількість годин (денна форма)	Заочна форма
1	Мета та завдання курсу «Теорія і методика музичної освіти»	2	2
2	Нормативні документи та навчально - методичне забезпечення предмету «Музичне мистецтво»	2	-
3	Урок музичного мистецтва як форма організації освітнього процесу. Класифікація уроків	2	-
4	Методика проведення вокально-хорової роботи на уроці.	2	2
5	Методика проведення слухання музики на уроці.	2	2
6	Особливості вивчення музичної грамоти на уроках музичного мистецтва	2	-
7	Методика навчання гри на ДМІ та проведення музично-ритмічних рухів.	2	-
8	Художньо-педагогічна драматургія уроку музичного мистецтва	2	-
9	Види планування на уроках музичного мистецтва	2	2
10	Науково-дослідна робота майбутніх вчителів музичного мистецтва	2	-
11	Педагогічні ідеї М.В. Лисенка та музично-педагогічна концепція Б. Яворського.	2	-
12	Педагогічні системи музичного виховання видатних діячів початку ХХ століття (М. Леонтовича, К. Стеценка, В. Верховинця та ін.).	2	-
13	Сучасні системи в методиці музичної освіти зарубіжних педагогів - музикантів	2	-
14	Концептуальні основи формування змісту	2	2

	загальної мистецької освіти учнів в Україні у XXI столітті		
15	Застосування інтерактивних, мультимедійних, сугестивних та інноваційних технологій на уроках музичного мистецтва.	2	2
16	Дистанційна освіта, особливості та складності.	2	-
	Всього	32	12

5. Теми практичних занять

п/н	Тема заняття та його план	Кількість годин	заочна форма
1	Педагогічна майстерність вчителя музичного мистецтва	2	2
2	Методика проведення вокально-хорової роботи на уроці.	2	-
3	Методика проведення слухання музики на уроці.	2	-
	Методика навчання гри на ДМІ та проведення музично-ритмічних рухів		
4	Особливості вивчення музичної грамоти на уроках музичного мистецтва	2	2
5	План – конспект уроку	2	2
6	Творчі завдання на уроках музичного мистецтва	2	2
7	Оцінювання на уроках музичного мистецтва	2	-
8	Особливості тестового контролю на уроках музичного мистецтва.	2	2
9		2	-
11	Педагогічні системи музичного виховання видатних діячів початку XX століття (М. Леонтовича, К. Стеценка, В. Верховинця та ін.).		-
12	Характеристика систем музичного виховання XX століття.	2	2
13	Провідні українські педагоги-музиканти XX–XXI століття та їхній внесок у сучасну методику музичного виховання	2	-
14	Застосування інтерактивних, мультимедійних, сугестивних та інноваційних технологій на уроках музичного мистецтва.	2	-
	Всього	28	12

6. Самостійна робота студентів

Зміст самостійної роботи	Денна форма	Заочна форма
Тема 1. Мета та завдання курсу «Теорія і методика музичної освіти»	4	6
Тема 2. Педагогічна майстерність вчителя музичного мистецтва	6	4
Тема 3. Нормативні документи та навчально - методичне забезпечення предмету «Музичне мистецтво»	6	8
Тема 4. Урок музичного мистецтва як форма організації освітнього процесу. Класифікація уроків.	4	6
Тема 5. Методика проведення вокально-хорової роботи на уроці.	6	8
Тема 6. Методика проведення слухання музики на уроці.	4	6
Тема 7. Особливості вивчення музичної грамоти на уроках музичного мистецтва	4	8
Тема 8. Методика навчання гри на ДМІ та проведення музично-ритмічних рухів.	4	6
Тема 9. Художньо-педагогічна драматургія уроку музичного мистецтва	4	4
Тема 10. План – конспект уроку	6	6
Тема 11. Творчі завдання на уроках музичного мистецтва	4	6
Тема 12. Ігрові педагогічні прийоми: музично-дидактичні ігри	6	6
Тема 13. Види планування на уроках музичного мистецтва	4	6
Тема 14. Оцінювання на уроках музичного мистецтва	6	4
Тема 15. Особливості тестового контролю на уроках музичного мистецтва.	6	8
Тема 16. Науково-дослідна робота майбутніх вчителів музичного мистецтва.	6	8
Тема 17. Педагогічні ідеї М.В. Лисенка та музично-педагогічна концепція Б. Яворського.	6	8
Тема 18. Педагогічні системи музичного виховання видатних діячів початку ХХ століття (М. Леонтовича, К. Стеценка, В. Верховинця та ін.).	4	8
Тема 19. Характеристика систем музичного виховання ХХ століття.	6	6
Тема 20. Сучасні системи в методиці музичної освіти зарубіжних педагогів - музикантів	4	6

Тема 21. Провідні українські педагоги-музиканти ХХ–ХХІ століття та їхній внесок у сучасну методика музичного виховання	4	8
Тема 22. Концептуальні основи формування змісту загальної мистецької освіти учнів в Україні у ХХІ столітті	6	6
Тема 23. Застосування інтерактивних, мультимедійних, сугестивних та інноваційних технологій на уроках музичного мистецтва.	6	8
Тема 24. Дистанційна освіта, особливості та складності.	4	6
	120	156

7. Індивідуальні завдання.

Індивідуальна науково-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності бакалавра, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Теорія і методика музичної освіти» – це вид науково-дослідної роботи (курсова робота) студента освітнього ступеня «бакалавр», який містить елементи науково-дослідного пошуку, відображає певний рівень його фахової компетентності. Виконання бакалаврами ІНДЗ завершується прилюдним захистом (презентацією) курсової роботи.

Мета ІНДЗ: поглиблене вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення та практичне застосування його вихідних положень у самостійній науково-пізнавальній діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь і навичок, отриманих під час лекційних, практичних, індивідуальних занять та охоплює частину навчального матеріалу.

Під час вивчення теоретичного матеріалу курсу «Теорія та методика музичної освіти» здобувачі спеціальності Середня освіта «Музичне мистецтво» обирають тему курсового дослідження, під час практичної діяльності здобувачі спеціальності Середня освіта «Музичне мистецтво» проводять впровадження теоретичних знань в освітньому середовищі.

Шкала оцінювання ІНДЗ

№	Критерії оцінювання курсової роботи	Максимальна кількість балів
1.	Самостійне написання курсової роботи	20
2.	Теоретична обґрунтованість теми, чітко розроблений науковий апарат	10
3.	Аналіз наукової літератури	15
4.	Авторські висновки	15
5.	Розробка системи методів експериментальної роботи	15
6.	Загальне оформлення курсової роботи	10
7.	Вчасність подання курсової роботи на перевірку	5
8.	Захист роботи	10
Усього		100

Критерії оцінювання ІНДЗ (науково-дослідного завдання у формі курсової роботи)

Критерії оцінювання	Рейтинг. бал за 100-бал.	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за нац. шкалою
- роботу виконано самостійно, зміст повністю відповідає назві, поставленій меті і завданням; - робота оформлена з дотриманням усіх вимог і написана грамотно.	90-100	A	Відмінно
- роботу виконано самостійно, зміст відповідає назві, завдання виконані, мета досягнута; - робота оформлена з дотриманням усіх вимог, але містить незначні недоліки, зокрема, мовні та стилістичні.	78-89	B	Добре
- роботу виконано самостійно, зміст загалом відповідає назві, завдання у цілому виконані, мета досягнута; - в оформленні роботи є недоліки, у тому числі мовні та стилістичні.	65-77	C	
- роботу виконано самостійно, але зміст розкрито недостатньо, завдання виконані частково, що позначилося на повноті досягнення мети; - недостатня кількість джерел та наукових робіт для розкриття теми; - в оформленні роботи є недоліки, мовні помилки.	58-64	D	Задовільно

- роботу виконано в основному самостійно, зміст розкрито недостатньо, завдання виконані частково, мету досягнуто лише частково; - недостатня кількість історичних джерел і застарілість бібліографії; - в оформленні роботи є недоліки, мовні	50-57	Е	
- роботу списано або зміст не розкрито, студент не вміє користуватися науковим апаратом; - недостатня кількість історичних джерел і застарілість бібліографії; - роботу оформлено без дотримання вимог, велика кількість мовних помилок.	35-49	FX	Незадовільно
- робота не відповідає вимогам.	0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним курсом

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ

З ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

1. Виховний потенціал музичного мистецтва та його реалізація на уроках початкової (або середньої) школи.
2. Пізнавальна функція музичного мистецтва та її реалізація на уроках початкової (або основної) школи.
3. Пізнавальна функція музичного мистецтва та її реалізація в позакласній (або позашкільній) музично-виховній роботі з учнями початкової (або основної) школи.
4. Творчий підхід вчителя до вибору форм, методів та засобів навчання на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
5. Педагогічні погляди українських композиторів-класиків на музичне виховання учнів та їх реалізація в умовах сучасного уроку (або позакласної роботи).
6. Морально-естетичне виховання учнів початкової (або основної) школи на пісенній спадщині українських композиторів-класиків.
7. Патріотичне виховання учнів початкової (або основної) школи засобами українського фольклору.
8. Порівняльна характеристика методичних систем Ж.Далькроза, К.Орфа, Б.Тричкова та їх впровадження в сучасну шкільну практику.
9. Педагогічні погляди З. Кодая на співацьке виховання учнів та їх впровадження в умовах сучасного шкільного уроку.

10. Музично-педагогічна концепція Д.Кабалевського та її реалізація в умовах сучасного шкільного уроку.
11. Музично-педагогічна діяльність В.Верховинця, П.Козицького, Ф.Колесси, М.Леонтовича, К.Стеценка та їх роль в історії українського музичного просвітництва.
12. Музично-педагогічна діяльність М.Д.Леонтовича та її роль в історії української музичної освіти.
13. Формування на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи провідних вмінь як елементу музичної культури учнів.
14. Розвиток музикальності в учнів початкової (або основної) школи як показника їхньої музичної культури.
15. Забезпечення міжпредметних зв'язків на уроках музичного мистецтва початкової школи (або основної школи).
16. Організація на уроках музичного мистецтва діалогічної взаємодії на засадах гуманістичної педагогіки.
17. Місце і роль музично-дидактичних засобів в структурі шкільного уроку музичного мистецтва.
18. Сутність інтерактивної технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
19. Сутність технології розвивального навчання та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
20. Сутність технології проблемного навчання та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
21. Сутність інформаційно-комунікативної технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
22. Сутність здоров'язберігаючої технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
23. Сутність музикотерапевтичної технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
24. Сутність комп'ютерних технологій та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
25. Сутність ігрової технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової школи.
26. Формування в учнів початкових класів (або середніх) пізнавального інтересу до музичного мистецтва.
27. Використання на уроках музичного мистецтва творчих завдань як засобу активізації музичного сприйняття учнями молодших (або середніх) класів.
28. Формування в учнів середніх класів уявлення про музичне мистецтво як засіб міжособистісного спілкування.
29. Реалізація принципу наступності у вокально-хоровому вихованні учнів загальноосвітнього навчального закладу.
30. Реалізація принципу свідомості й активності у вокально-хоровому вихованні учнів загальноосвітнього навчального закладу.

31. Реалізація принципу доступності у вокально-хоровому вихованні учнів загальноосвітнього навчального закладу.
32. Реалізація принципу наочності у вокально-хоровому вихованні учнів загальноосвітнього навчального закладу.
33. Реалізація принципу систематичності і послідовності у вокально-хоровому вихованні учнів загальноосвітнього навчального закладу.
34. Формування в учнів початкової школи виконавських вмінь в процесі музикування на дитячих музичних інструментах.
35. Формування в учнів початкової (або основної) школи вмінь адекватного сприйняття музичного твору в процесі його слухання.
36. Формування в учнів початкової (або основної) школи виконавських вмінь в процесі співацької діяльності.
37. Розвиток музичних здібностей учнів початкових (або середніх) класів на уроках музичного мистецтва.
38. Специфіка дитячого голосоутворення та її урахування в вокально-хоровій роботі з учнями початкової школи.
39. Методи та прийоми репетиційної роботи з дитячим хоровим колективом (або ансамблем).
40. Характеристика методів керівництва музичним сприйманням учнів початкової (або основної) школи та їх використання на уроках музичного мистецтва.
41. Сутність художньо-педагогічного спілкування та його організація на уроках музичного мистецтва в середніх класах.
42. Зміст та організація вокально-хорового виховання учнів початкової (або основної) школи.
43. Зміст та організація вивчення учнями початкової школи музичної грамоти на уроках музичного мистецтва.
44. Зміст та організація слухання музики на уроках початкової (або основної) школи.
45. Зміст та організація музично-пластичної діяльності учнів на уроках початкової школи.
46. Зміст та організація музикування на дитячих шумових інструментах на уроках початкової школи.
47. Зміст та організація вивчення музичної грамоти на уроках початкової школи.
48. Аналіз діючих програм предмету «Музичне мистецтво» .
49. Розвиток творчої активності учнів у різноманітній музичній діяльності.
50. Роль музично-ритмічних рухів у процесі музичного виховання молодших школярів.

7. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

• *Практичні*: вправи.

2) **За логікою передачі і сприймання навчальної інформації**: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) **За ступенем самостійності мислення**: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) **За ступенем керування навчальною діяльністю**: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) **Методи стимулювання інтересу до навчання**: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

8. Засоби оцінювання

Під час вивчення дисципліни застосовуються наступні методи контролю: екзамен, стандартизовані тести; поточне опитування.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота												Підсумковий екзамен	Сума
ЗМ1		ЗМ2		ЗМ3		ЗМ4		ЗМ5		ЗМ6			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	50	100
2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3		
ЗМ7		ЗМ8		ЗМ9		ЗМ10		ЗМ11		ЗМ12			
2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	
90-100	A	зараховано	
78-89	B		
65-77	C		
58-64	D		
50-57	E	задовільно	
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	---

10. Рекомендована література

Базова

1. Арістова Л. Методика музичного навчання та виховання. : навчально-методичний посібник. Миколаїв: Іліон, 2018. 404 с
2. Арістова Л. Методика музичного навчання та виховання. : навчально-методичний посібник. Миколаїв: Іліон, 2021. 444 с
3. Кондратова Л. Музичне мистецтво : підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Київ : Генеза, 2017, 176 с.
4. Кондратова Л. Музичне мистецтво : робочий зошит для 7 класу загальноосвіт. навч. закл. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2015. 88 с.
5. Масол Л., Гайдамака В. Мистецтво 1 клас Київ Генеза, 2018, 144с.
6. Масол Л.М. Художньо-педагогічні технології в основній школі: єдність навчання і виховання : метод. посібник. Харків: «Друкарня Мадрид», 2015. 178 с.
8. Музичне мистецтво : підручник для 7 кл. для загальноосвіт. навч. закладів / Л. М. Масол, Л. С. Арістова. Харків : СИЦІЯ, 2015. 144 с.
9. Островський В.М. Музичне мистецтво: робочий зошит для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів: до підр. Масол Л.М., Арістової Л.С. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2016. 80 с.
10. Мистецька освіта в Україні: теорія і практика : колективна монографія / О. П. Рудницька [та ін.] ; заг. ред. Михайличенко О. В., редактор Г. Ю. Ніколаї. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2010. 255 с.
11. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ, 2008. 274 с.
12. Ростовський О. Я. Теорія та методика музичної освіти : навч.-метод. посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. 640 с
13. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: навч. книга – Богдан, 2005. 360 с.
14. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти : навчальний посібник. Київ : ВЦ «Академія», 2016. 240 с.

Допоміжна

1. Беземчук Л.В. Методичні рекомендації щодо організації навчальних екскурсій з учнями в позашкільній роботі з учнями. Харків: Дипломат сервіс, 2016, 32 с
2. Гумінська О. Уроки музики в загальноосвітній школі: методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2004. 104 с.
3. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. К. : Муз. Україна, 1989. 136 с.
4. Москалець В. П. Психологія особистості : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2013. 416 с.

5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Избранные труды: В 2-х т. Т.1. М. : Педагогика, 1985. 222 с.
6. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання: навч.метод. пос. К. : ІЗМН, 1997. 248 с.

Інформаційні ресурси

1. Букреева Г. Інтегрований урок з музичного мистецтва, літературного читання та образотворчого мистецтва. URL: <http://www.pedrada.com.ua/article/221-ntegrovanij-urok-z-muzichnogo-mistetstva-lteraturnogo-chitannya-ta-obrazotvorchogomistetstva>
2. Інтегрований урок – розробка і застосування уроків URL: <http://poradi.ru/osobistist/26684-integrovanij-urok-rozrobka-i-zastosuvannja.html>
3. Лобова О. Музичне мистецтво : програма для загальноосвітніх навчальних закладів. URL: http://old.mon.gov.ua/images/files/navchalni_programu/2012/ukr/08_muz_mustectv.pdf
4. Музичне мистецтво 5 клас- сучасний мультимедійний підручник з музичного мистецтва. <http://rozumniki.net/catalog/products/muzyka/muzychne-mystetstvo-5-kl/>
5. Програми Нової української школи <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-rochatkovoyi-shkoli>
6. <http://www.europeana.eu/portal> — Європейська цифрова бібліотека.
7. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33> – Національна парламентська бібліотека України.
8. <http://www.ukrbook.net> – Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова».
9. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
10. <http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво-все для студента.
11. http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/17599/2/T_Romanova_rpr_MMV_3_DO_UK.
12. <http://lib.ndu.edu.ua/dspace/handle/123456789/75>
13. <https://fpp.npu.edu.ua/ua/studentu/109-studentu/926-teoriiia-ta-metodyka-muzychnoho-vykhovannia-ditei>
- 14 <https://bohdan-books.com/catalog/book/103523/>