

БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

«Затверджую»
Завідувач кафедри
доц. О. В. Мартиненко

«17» серпня 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки здобувачів першого рівня вищої освіти (ОКР бакалавр)

Практикум вокально-хорової підготовки

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)»

Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Бердянськ, 2021

Робоча програма «Практикум ВХП» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)»

Розробник: кандидат педагогічних наук, доцент Григор'єва В. В.

Робочу програму погоджено проектною групою освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» та схвалено на засіданні кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

від «17» серпня 2021 року (протокол № 1)

Завідувач кафедри _____ (Мартиненко О.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Гарант освітньої програми _____ (Бурназова В.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6 ECTS	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Нормативна	
	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Змістових модулів – 12	Освітньо-професійна програма Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин - 180		1-й	
		Семестр	
Мова навчання - українська		1-й-2-й	
	Індивідуальні год. 40	Індивідуальні год. 12	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 120	Освітній ступінь: бакалавр	Практичні год. 20	Практичні год. 8
		Самостійна робота год. 120	Самостійна робота год. 160
		Вид контролю: залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 60:120 40%:60%

для заочної форми навчання – 20:160 10%:90%

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни «Практикум вокально-хорової підготовки» - удосконалення диригентської та вокально-хорової підготовки студентів, майбутніх вчителів музики-хормейстерів, підготовка їх до майбутньої музично-педагогічної діяльності; удосконалення навичок академічного вокалу; формування зазначених програмних компетенцій; сприяння всебічному розвитку музичних здібностей, творчої ініціативи й уяви, образної мови, музичного мислення, артистизму; виховання музичного смаку, національної самосвідомості засобами вокально-хорового репертуару у т.ч. що складається із творів композиторів регіонального значення (Запорізький край, Північне Приазов'я); формування особистості музиканта-педагога, його професійної ерудиції.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Практикум вокально-хорової підготовки» є:

- удосконалення диригентсько-хорової техніки;
- закріплення навичок роботи з хоровою партитурою;
- ознайомлення здобувачів освіти із широким колом музичних вокально-хорових творів, різноманітних за ідейно-художнім змістом та музично-стилістичними особливостями у тому числі композиторів Північного Приазов'я та Запорізького регіону;
- вдосконалювати вмінням самостійного пошуку і використання виражальних засобів та прийомів диригування задля втілення художнього задуму автора;
- оволодіння виконавсько-технічними навичками, необхідними для самостійної диригентської роботи майбутнього вчителя музики з хоровими колективами;
- оволодіння методикою аналізу хорової партитури;
- удосконалення основних співацьких навичок засобами роботи над вокально-технічними вправами, вокалізами, вокально-художніми творами;
- вироблення у студентів вокально-хорової техніки, необхідної для співу в хорі;
- розширення музично-естетичного кругозору.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

№ з/п	Програмні компетентності	Компетенції*	Результати навчання
1	загальні	ЗК 1. Соціальні та загальнокультурні Здатність до формування	ПРН 1. Володіти базовими знаннями з циклу гуманітарної підготовки, які сприяють

	<p>національної самосвідомості, соціальної відповідальності; додержання правових та етичних норм, правил культури поведінки у стосунках з людьми.</p> <p>Здатність до постійного фізичного і духовного самовдосконалення.</p> <p>Здатність до збереження і примноження історичної спадщини, національних культурних традицій.</p>	<p>розвитку загальної культури й соціалізації особистості.</p> <p>ПРН 2. Вирішувати фахові завдання з обов'язковим урахуванням вимог охорони праці та навколишнього середовища, збереження життя, здоров'я та працездатності суб'єктів професійної діяльності.</p>
2	<p>ЗК3. Міжособистісні Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>Здатність працювати в команді та автономно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>Здатність до критики й самокритики.</p>	<p>ПРН 8. Демонструвати практичні навички роботи у команді, здійснення ефективного психологічного впливу на членів групи, подолання труднощів у сфері спільної діяльності, розв'язання конфліктів.</p> <p>ПРН 9. Організувати процес власної професійної діяльності і самоосвіти.</p> <p>ПРН 10. Рефлексивне ставлення до себе, здатність до самостійного пошуку помилок, оцінки своєї поведінки і результатів власного мислення, результатів праці й поведінки інших суб'єктів професійної діяльності.</p>
3	<p>ЗК 4. Системні Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>Здатність використовувати набуті знання, вміння та навички для вирішення професійних завдань, виходячи з конкретних практичних ситуацій.</p> <p>Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>	<p>ПРН 11. Пізнавати дійсність, переводячи знання про одинокі й окремі у знання про загальне і навпаки; отримувати безпосередню інформацію про об'єкти у формі індивідуальних конкретно-чуттєвих образів через здатність до відчуттів сприйняттям і уявленням.</p> <p>ПРН 12. Застосовувати професійні знання, вміння та навички для розв'язання практичних завдань, що виникають під час педагогічної діяльності та у повсякденному</p>

			житті.
4	фахові	ФК 1. Мотиваційна Здатність до усвідомлення значення майбутньої професії в соціальному та особистісному контекстах, сутності основних проблем дисциплін, що визначають зміст освіти за фахом, їх взаємозв'язок у цілісній системі знань.	ПРН 14. Бути придатним до педагогічної діяльності, включаючи рівень розвитку здібностей і характер мотиваційної сфери, джерелом якої виступають відповідні естетичні ідеали, прагнення, переконання, установки, наміри, життєві цілі і цінності.
5		ФК 4. Музично-виконавська Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, сольного та хорового співу, хорового диригування, оркестрової та ансамблевої гри.	ПРН 18. Демонструвати наявність спеціальних музичних здібностей, таких як звуковисотний і тембровий слух, відчуття ритму, музична пам'ять, загальна музикальність. ПРН 19. Здійснювати слуховий аналіз, підбирати мелодії в межах програми загальноосвітньої школи і акомпанемент до них, транспонувати, перекладати і аранжувати невеликі за обсягом хорові та інструментальні твори для різного складу виконавців. ПРН 20. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність на належному фаховому рівні під час інструментального музикування, вокальної та диригентської діяльності; володіти навичками хорового співу, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
6		ФК 5. Управлінська активність Здатність демонструвати базові навички управлінської діяльності в освітньому закладі під час організації музичного навчання та позаурочної культурно-масової роботи.	ПРН 21. Володіти базовими знаннями і практичними навичками організаційної та творчої роботи з колективом, виявляти розуміння принципів постановки та оформлення культурно-дозвіллевих заходів у школі.

1. Програма навчальної дисципліни

Блок «Хорове диригування»

Змістовний модуль № 1. Змішані п'ятидольні розміри в повільному темпі.

Поглиблення та вдосконалення вмінь і навичок диригування, набутих на попередніх курсах. Диригування змішаних метро-ритмів. Прийоми показу розмірів $5/4$, $5/8$ в різних видах групування (3+2, 2+3). Диригування перемінних розмірів. Вивчення дво- три- і чотирилінійних хорових партитур для різних видів і типів хору, гармонічного, гомофонно-гармонічного, поліфонічного викладу, складних за музичною формою і мовою. Гра партитури з одночасним співом пропущеної партії.

Змістовний модуль № 2. Змішані п'ятидольні розміри в швидкому та помірному темпах.

Диригування змішаних розмірів $5/4$, $5/8$ за дводольною схемою. Види групування п'ятидольного розміру. Диригування в розмірі $3/8$ за тридольною схемою і на «раз» в різних динамічних і темпових показниках. Темп. Залежність амплітуди жесту від темпу. Прийоми відтворення метру в різних темпах (дроблення, збільшення амплітуди диригентського жесту залежно від швидкого чи повільного темпів).

Змістовний модуль № 3. Семидольні розміри в повільному темпі.

Диригування змішаного розміру $7/4$, $7/8$ за семидольною схемою в повільному темпі. Диригування в швидких темпах. Відпрацювання «дрібної» техніки. Характер звуковедення. Акценти. Транспортування творів шкільного репертуару на півтон вгору та вниз.

Змістовний модуль № 4. Семидольні розміри в швидкому та помірному темпах.

Диригування змішаного розміру $7/4$, $7/8$ за семидольною схемою в помірному та швидкому темпах. Розміри $2/2$, $3/2$ у різних темпових показниках. Налаштування від камертону «ля».

Блок «Постановка голосу»

Змістовний модуль 1. Навчальна діяльність студентів.

Діапазон та регістри голосу .

Розміщення перехідних та примарних тонів голосу.

Типи атаки звука.

Взаємозв'язок співацького дихання, польотності голосу й атаки звука.

Змістовний модуль 2. Вокально-сценічна діяльність студентів.

Самостійна робота вокаліста.

Робота над літературним текстом (пізнавальна, аналітична та дикційна, орфоепічна). Аналіз музичного тексту (стиль, жанр, форма, особливості мелодичної та гармонійної будови й розвитку, тип акомпанементу).

Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені).

Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки) на модулях (заліках, екзаменах),

академічних концертах, лекціях- концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.

Змістовий модуль 3. Навчальна діяльність студентів.

Класифікація голосів.

Комбіновані типи звучання й тембровий естрадний спів. Класифікація дитячих голосів.

Роль резонаторів у співі.

Залежність величини імпедансу від довжини ротоглоткового каналу, його анатомічних особливостей.

Змістовий модуль 4. Вокально-сценічна діяльність студентів.

Готовність до сценічного виступу. Психологічна характеристика вокально-виконавської діяльності та вокальний професіоналізм як форма готовності до сценічного виступу.

Виявлення потенційних помилок і когнітивний (мислений) аналіз майбутнього виступу. Позитивний емоційний компонент оптимального концертного стану.

Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені). Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки) на модулях (заліках, екзаменах).

Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності на академічних концертах, лекціях- концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.

Блок «Хоровий клас»

Змістовий модуль № 1. Стрій і виховання слуху в хорових співаків

Значення строю в хоровому співі. Темперований та зонний стрій. Ладові закономірності відхилень від темперованого строю у виконавців на нетемперованих інструментах і в співі. Мелодичний та гармонічний стрій хору в творі.

Змістовий модуль № 2. Стрій та художні особливості хорового твору

Стрій та характер звуку. Стрій і теситурні умови партій. Стрій і ритмічний малюнок. Стрій і мелодико-інтонаційний склад.

Змістовий модуль № 3. Передумови хорового строю

Унісон у хоровій партії. Зовнішні і внутрішні передумови хорового строю. Зв'язок строю з ладово-гармонічним фактором. Зв'язок інтонування з урахуванням ладових тяжінь із виразністю в співі. Настроювання на ладотональність і точність сприйняття тону. Використання фортепіано в роботі над строем.

Змістовий модуль № 4. Принципи інтонування інтервалів і акордів

Принципи інтонування ступеней мажору і мінору залежно від їх функціонального значення. Принципи інтонування інтервалів. Інтонування мажорного і мінорного тризвуку та їх обернень, домінант септакорду та його

обернень і зменшеного септакорду. Правила інтонування діатонічних і хроматичних півтонів.

Змістовний модуль № 5. Хоровий ансамбль як елемент хорової звучності
Зовнішні і внутрішні передумови створення ансамблю. Ансамбль як засіб художньої виразності в хоровому співі. Частковий ансамбль хору. Загальний ансамбль хору.

Змістовний модуль № 6. Види хорових ансамблів

Ансамбль залежно від теситурних умов (природний і штучний). Ансамбль в хорі залежно від фактури викладу твору. Ансамбль у творах гармонічного і гомофонно-гармонічного складу. Ансамбль у поліфонічних творах (підголосково-поліфонічних, контрастно-поліфонічних, імітаційних).

2. Структура навчальної дисципліни

Блок «Хорове диригування»

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усь ого	у тому числі					ус бо го	у тому числі					
		інд	с.р					Інд	с.р				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1													
Змістовий модуль 1. Змішані п'ятидольні розміри в повільному темпі													
Поглиблення та вдосконалення вмінь і навичок диригування, набутих на попередніх курсах.	4	2	2				4		4				
Диригування змішаних метроритмів. Прийоми показу розмірів 5/4, 5/8 в різних видах групування (3+2, 2+3).	3	3					3	2	1				
Диригування перемінних розмірів.	4		4				4		4				
Вивчення дво- три- і чотирилінійних хорових партитур для різних видів і типів хору, гармонічного, гомофонно-гармонічного, поліфонічного викладу, складних за музичною формою і мовою. Гра партитури з одночасним співом пропущеної партії.	4		4				4		4				
Разом за змістовим модулем 1	15	5	10				15	2	13				
Змістовий модуль 2. Змішані п'ятидольні розміри в швидкому та помірному темпах.													
Диригування змішаних розмірів 5/4, 5/8 за дводольною схемою. Види	4	2	2				4	2	2				

групування п'ятидольного розміру.												
Диригування в розмірі 3/8 за тридольною схемою і на «раз» в різних динамічних і темпових показниках.	7	3	4			7		7				
Темп. Залежність амплітуди жесту від темпу. Прийоми відтворення метру в різних темпах (дроблення, збільшення амплітуди диригентського жесту залежно від швидкого чи повільного темпів).	4		4			4		4				
Разом за змістовим модулем 2	15	5	10			15	2	13				
Усього	30					30						
Змістовий модуль 3. Семидольні розміри в повільному темпі												
Диригування змішаного розміру 7/4, 7/8 за семидольною схемою в повільному темпі.	4	2	2			4	2	2				
Диригування в швидких темпах. Відпрацювання «дрібної» техніки.	3	3				3		3				
Характер звуковедення. Акценти.	4		4			4		4				
Транспортування творів шкільного репертуару на півтон вгору та вниз.	4		4			4		4				
Разом за змістовим модулем 3	15	5	10			15	2	13				
Змістовий модуль 4. Семидольні розміри в швидкому та помірному темпах												
Диригування змішаного розміру 7/4, 7/8 за семидольною схемою в помірному та швидкому темпах.	4	2	2			4		4				
Розміри 2/2, 3/2 у різних темпових показниках.	7	3	4			7		7				
Настройка від камертону «ля».	4		4			4		4				
Разом за змістовим модулем 4	15	5	10			15		15				
Усього	30					30						
Усього	60	20	40			60	6	54				

3. Теми індивідуальних занять

/п	Назва теми	Кількість годин
----	------------	-----------------

		денна	заочна
1	Поглиблення та вдосконалення вмій і навичок диригування, набутих на попередніх курсах.	2	
2	Диригування змішаних метро-ритмів. Прийоми показу розмірів 5/4, 5/8 в різних видах групування (3+2, 2+3).	3	2
3	Диригування змішаних розмірів 5/4, 5/8 за дводольною схемою. Види групування п'ятидольного розміру.	2	2
4	Диригування в розмірі 3/8 за тридольною схемою і на «раз» в різних динамічних і темпових показниках.	3	
5	Диригування змішаного розміру 7/4, 7/8 за семидольною схемою в повільному темпі.	2	2
6	Диригування в швидких темпах. Відпрацювання «дрібної» техніки.	3	
7	Розміри 2/2, 3/2 у різних темпових показниках.	2	
8	Диригування змішаного розміру 7/4, 7/8 за семидольною схемою в помірному та швидкому темпах.	3	
9	Розміри 2/2, 3/2 у різних темпових показниках.	2	
Усього		20	6

4. Самостійна робота

/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Поглиблення та вдосконалення вмій і навичок диригування, набутих на попередніх курсах.	1	2
2	Диригування змішаних метро-ритмів. Прийоми показу розмірів 5/4, 5/8 в різних видах групування (3+2, 2+3).		
3	Диригування перемінних розмірів.	4	4
4	Вивчення дво- три- і чотирилінійних хорових партитур для різних видів і типів хору, гармонічного, гомофонно-гармонічного, поліфонічного викладу, складних за музичною формою і мовою. Гра партитури з одночасним співом пропущеної партії.	4	4
5	Диригування змішаних розмірів 5/4, 5/8 за дводольною схемою. Види групування п'ятидольного розміру.	1	2
6	Диригування в розмірі 3/8 за тридольною схемою і на «раз» в різних динамічних і темпових показниках.	4	4

7	Темп. Залежність амплітуди жесту від темпу. Прийоми відтворення метру в різних темпах (дроблення, збільшення амплітуди диригентського жесту залежно від швидкого чи повільного темпів).	4	4
8	Диригування змішаного розміру 7/4, 7/8 за семидольною схемою в повільному темпі.	1	2
9	Диригування в швидких темпах. Відпрацювання «дрібної» техніки.		
10	Характер звуковедення. Акценти.	4	4
11	Транспортування творів шкільного репертуару на півтон вгору та вниз.	4	4
12	Диригування змішаного розміру 7/4, 7/8 за семидольною схемою в помірному та швидкому темпах.	1	2
13	Розміри 2/2, 3/2 у різних темпових показниках.	4	
14	Навички роботи з хоровим колективом.	4	4
15	Транспортування творів шкільного репертуару на тон вгору і вниз.	4	4
16	Читання з аркушу шкільних пісень (5-6 класи)	5	
Усього		40	54

Блок «Постановка голосу»

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усь ого	у тому числі					усь ого	у тому числі					
		інд	с.р					Інд	с.р				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1													
Змістовий модуль 1. Навчальна діяльність студентів													
Діапазон та регістри голосу.	3		3				3		3				
Розміщення перехідних та примарних тонів голосу.	2		2				2		2				
Типи атаки звука.	3	3					3	2	1				
Взаємозв'язок співацького дихання, польотності голосу й атаки звука.	2		2				2		2				
Разом за змістовим модулем 1	10	3	7				10	2	8				
Змістовий модуль 2. Вокально-сценічна діяльність студентів													
Самостійна робота вокаліста. Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені).	2		2				2		2				
Робота над літературним текстом (пізнавальна, аналітична та дикційна,	3	3					3	2	1				

орфоепічна).												
Аналіз музичного тексту (стиль, жанр, форма, особливості мелодичної та гармонійної будови й розвитку, тип акомпанементу).	3		3				3		3			
Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки) на модулях (заліках, екзаменах), академічних концертах, лекціях-концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.	2		2				2		2			
Разом за змістовим модулем 2	10	3	7				10	2	8			
Усього годин	30						30					
Змістовий модуль 3. Навчальна діяльність студентів												
Класифікація голосів. Класифікація дитячих голосів.	2		2				2		2			
Комбіновані типи звучання й тембровий естрадний спів.	3	3					3		3			
Роль резонаторів у співі.	3		3				3	2	1			
Залежність величини імпедансу від довжини ротоглоткового каналу, його анатомічних особливостей.	2		2				2		2			
Разом за змістовим модулем 3	10	3	7				10	2	8			
Змістовий модуль 4. Вокально-сценічна діяльність студентів												
Готовність до сценічного виступу. Психологічна характеристика вокально-виконавської діяльності та вокальний професіоналізм як форма готовності до сценічного виступу. Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності на академічних концертах, лекціях-концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.	4		4				4		4			
Виявлення потенційних помилок і когнітивний (мислений) аналіз майбутнього виступу.	4	3	1				4	2	2			

Позитивний емоційний компонент оптимального концертного стану.												
Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені). Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки) на модулях (заліках, екзаменах).	2		2			2		2				
Разом за змістовим модулем 4	10	3	7			10	2	13				
Усього	30					30						
Змістовий модуль 5. Навчальна діяльність студентів												
Готовність до сценічного виступу. Психологічна характеристика вокально-виконавської діяльності та вокальний професіоналізм як форма готовності до сценічного виступу.	5	2	3			5		5				
Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності на академічних концертах, лекціях- концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.	5	2	3			5	2	3				
Разом за змістовим модулем 5	10	4	6			10	2	8				
Змістовий модуль 6. Вокально-сценічна діяльність студентів												
Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені). Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки) на модулях (заліках, екзаменах).	5	2	3			5		5				
Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності на академічних концертах, лекціях- концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.	5	2	3			5	2	3				
Разом за змістовим модулем 6	10	4	6			10	2	8				
Усього	30					30						
Усього	60	20	40			60	6	54				

5. Теми індивідуальних занять

/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Розміщення перехідних та примарних тонів голосу.		
2	Типи атаки звуку.	3	2
3	Самостійна робота вокаліста.		
4	Робота над літературним текстом (пізнавальна, аналітична та дикційна, орфоепічна).	3	2
5	Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені).		
6	Комбіновані типи звучання й тембровий естрадний спів.	3	
7	Роль резонаторів у співі.	3	2
8	Готовність до сценічного виступу.	4	
9	Виявлення потенційних помилок і когнітивний (мислений) аналіз майбутнього виступу.	3	2
10	Готовність до сценічного виступу.	2	2
11	Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності на академічних концертах, лекціях-концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.	3	2
12	Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені).	4	2
13	Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності на академічних концертах, лекціях-концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.	3	2
14	Виявлення потенційних помилок і когнітивний (мислений) аналіз майбутнього виступу.	3	2
15	Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені).	4	2
16	Готовність до сценічного виступу.	3	
17	Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності на академічних концертах, лекціях-концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.	4	3
Усього		20	6

8. Самостійна робота

П/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Діапазон та регістри голосу.	3	3
	Розміщення перехідних та примарних тонів голосу.		4
2	Типи атаки звука.	3	4
3	Взаємозв'язок співацького дихання, польотності голосу й атаки звука.	3	2
	Самостійна робота вокаліста. Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені).		3
4	Робота над літературним текстом (пізнавальна, аналітична та дикційна, орфоепічна).	3	2
5	Аналіз музичного тексту (стиль, жанр, форма, особливості мелодичної та гармонійної будови й розвитку, тип акомпанементу).	3	3
6	Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки) на модулях (заліках, екзаменах), академічних концертах, лекціях- концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.	3	3
7	Класифікація голосів. Класифікація дитячих голосів.	3	3
	Комбіновані типи звучання й тембровий естрадний спів.		3
8	Роль резонаторів у співі.	3	2
9	Залежність величини імпедансу від довжини ротоглоткового каналу, його анатомічних особливостей.	3	3
10	Готовність до сценічного виступу.	3	6
11	Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності на академічних концертах, лекціях- концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.	3	2
12	Виявлення потенційних помилок і когнітивний (мислений) аналіз майбутнього виступу.	3	3

13	Функція гортані під час співу	4	5
14	Робота артикуляційного апарата вокаліста, дикція та вимова у співі	5	6
15	Робота над видами вокалізації	4	5
16	Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені)	5	6
17	Робота над видами вокалізації	4	5
18	Виховання вокального слуху	5	6
19	Створення художнього образу	4	5
20	Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені)	5	6
Усього		40	54

Блок «Хоровий клас»

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усь ого	у тому числі					ус ьо го	у тому числі				
прк		с.р				прк		с.р				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1 2	1 3
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Стрій і виховання слуху в хорових співаків												
Значення строю в хоровому співі. Темперований та зонний стрій.	9	3	6				9		9			
Ладові закономірності відхилень від темперованого строю у виконавців на не темперованих в співі.	3		3				3	2	1			
Мелодичний та гармонічний стрій хору в творі.	3		3				3		3			
Разом за змістовим модулем 1	15	3	12				15	2	13			
Змістовий модуль 2. Стрій та художні особливості хорового твору												
Стрій та характер звуку. Стрій і теситурні умови партій.	10	3	7				10	2	8			
Стрій і ритмічний малюнок. Стрій і мелодико-інтонаційний склад.	5		5				5		5			
Разом за змістовим модулем 2	15	3	12				15	2	13			
Усього	30						30					
Змістовий модуль 3. Передумови хорового строю												

Унісон у хоровій партії.	9	3	6				9	2	7			
Зовнішні і внутрішні передумови хорового строю. Зв'язок строю з ладово-гармонічним фактором.	3		3				3		3			
Настроювання на ладотональності, і точність сприйняття тону. Використання фортепіано в роботі над строем.	3		3				3		3			
Разом за змістовим модулем 3	15	3	12				15	2	13			
Змістовий модуль 4. Принципи інтонування інтервалів і акордів												
Принципи інтонування ступеней мажору і мінору залежно від їх функціонального значення	3		3				3	2	1			
Інтонування мажорного і мінорного тризвуку та їх обернень, домінантсептакорду та його обернень і зменшеного септакорду.	9	3	6				9		9			
Правила інтонування діатонічних і хроматичних півтонів.	3		3				3		3			
Разом за змістовим модулем 4	15	3	12				15	2	13			
Усього	30						30					
Змістовий модуль 5. Хоровий ансамбль як елемент хорової звучності												
Зовнішні і внутрішні передумови створення ансамблю.	4		4				4		4			
Ансамбль як засіб художньої виразності в хоровому співі.	5	3	2				5		5			
Частковий ансамбль хору.	3		3				3		3			
Загальний ансамбль хору.	3		3				3		3			
Разом за змістовим модулем 5	15	3	12				15		15			
Змістовий модуль 6. Види хорових ансамблів												
Ансамбль залежно від теситурних умов (природний і штучний).	5		5				5		5			
Ансамбль в хорі залежно від фактури викладу твору.	3		3				3		3			
Ансамбль у творах гармонічного і гомофонно-гармонічного складу.	3		3				3		3			
Ансамбль у поліфонічних творах (підголосково-поліфонічних, контрастно-поліфонічних, імітаційних).	4	3	1				4		4			

Разом за змістовим модулем 6	15	3	12			15		15			
Усього	30					30					
Усього	60	20	40			60	8	52			

9. Теми практичних занять

/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Значення строю в хоровому співі. Темперований та зонний стрій.	6	
2	Ладові закономірності відхилень від темперованого строю у виконавців на не темперованих в співі.		2
3	Мелодичний та гармонічний стрій хору в творі.		
4	Стрій та характер звуку. Стрій і теситурні умови партій.	6	2
5	Стрій і ритмічний малюнок. Стрій і мелодико-інтонаційний склад.		
6	Унісон у хоровій партії.	6	2
7	Зовнішні і внутрішні передумови хорового строю. Зв'язок строю з ладово-гармонічним фактором.	4	
	Ансамбль як засіб художньої виразності в хоровому співі.	2	
8	Принципи інтонування ступеней мажору і мінору залежно від їх функціонального значення		2
9	Інтонування мажорного і мінорного тризвуку та їх обернень, домінантсептакорду та його обернень і зменшеного септакорду.	6	
10	Зовнішні і внутрішні передумови створення ансамблю.	4	2
11	Ансамбль як засіб художньої виразності в хоровому співі.	3	
12	Ансамбль залежно від теситурних умов (природний і штучний).	3	2
13	Ансамбль в хорі залежно від фактури викладу твору.		
14	Ансамбль у поліфонічних творах (підголосково-поліфонічних, контрастно-поліфонічних, імітаційних).	3	
15	Робота над основними елементами вокально-хорової техніки.	3	2
16	Засоби і прийоми в процесі роботи над технічними і художніми компонентами твору.	3	
17	Спів з супроводом і без супроводу.	3	2

18	Спів гармонічних послідовностей партитури поза ритмом.	3	
19	Активне прослуховування за допомогою «внутрішнього» слуху.		
20	Творча єдність і взаєморозуміння диригента з колективом.	2	2
21	Технічне, виразне диригування і його значення в процесі розучування твору з хором.	2	
22	Особливості роботи над одним твором і над цілою програмою.		
23	Урахування вокально-хорових особливостей твору.	2	2
24	Урахування теситурних і інтонаційних особливостей творів.	2	
25	Тематична спрямованість хорових концертів.		
Усього		20	8

10.Самостійна робота

П/п	Назва теми	Кількість годин	
1	Значення строю в хоровому співі. Темперований та зонний стрій.	3	9
2	Ладові закономірності відхилень від темперованого строю у виконавців на не темперованих в співі.	3	1
3	Мелодичний та гармонічний стрій хору в творі.	3	3
4	Стрій та характер звуку. Стрій і теситурні умови партій.	4	8
5	Стрій і ритмічний малюнок. Стрій і мелодико-інтонаційний склад.	5	5
6	Унісон у хоровій партії.	3	7
7	Зовнішні і внутрішні передумови хорового строю. Зв'язок строю з ладово-гармонічним фактором.	3	3
8	Настроювання на ладотональності, і точність сприйняття тону. Використання фортепіано в роботі над строем.	3	3
9	Принципи інтонування ступеней мажору і мінору залежно від їх функціонального значення	3	1
10	Інтонування мажорного і мінорного тризвуку та їх обернень, домінантсептакорду та його обернень і зменшеного септакорду.	3	9

11	Правила інтонування діатонічних і хроматичних півтонів.	3	3
12	Зовнішні і внутрішні передумови створення ансамблю.		2
13	Ансамбль як засіб художньої виразності в хоровому співі.	3	5
14	Частковий ансамбль хору.	3	3
15	Загальний ансамбль хору.	3	3
16	Ансамбль залежно від теситурних умов (природний і штучний).	2	3
17	Ансамбль в хорі залежно від фактури викладу твору.	3	3
18	Ансамбль у творах гармонічного і гомофонно-гармонічного складу.	3	3
19	Ансамбль у поліфонічних творах (підголосково-поліфонічних, контрастно-поліфонічних, імітаційних).	1	4
20	Початкове ознайомлення колективу з твором.	3	3
21	Засоби і прийоми в процесі роботи над технічним і художніми компонентами твору.	3	4
22	Робота з різними хоровими групами.		3
	Спів з супроводом і без супроводу.	3	3
23	Спів гармонічних послідовностей партитури поза ритмом.	3	3
24	Мелодекламація, скоромовка.	2	4
25	Роль диригентського жесту в процесі розучування твору.	3	3
	Активне прослуховування за допомогою «внутрішнього» слуху.	5	5
	Творча єдність і взаєморозуміння диригента з колективом.	3	3
	Технічне, виразне диригування і його значення в процесі розучування твору з хором.	3	5
	Особливості роботи над одним твором і над цілою програмою.	4	4
	Урахування вокально-хорових особливостей твору.	2	2
	Урахування теситурних і інтонаційних особливостей творів.	3	4
	Тематична спрямованість хорових концертів.	3	3
Усього		40	52

11.Методи навчання

- 1) За джерелами передачі й характером сприйняття інформації:
 - 1.1. Словесні: пояснення, бесіда (вступна, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична).
 - 1.2. Наочні: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.
 - 1.3. Практичні: вправи, практичні роботи.
2. За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.
3. За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові.
4. Методи стимулювання навчальної діяльності:
 - 4.1. метод створення ситуації новизни навчального матеріалу;
 - 4.2. метод опори на життєвий досвід здобувачів.
5. Бінарні методи:
 - 5.1. Методи викладання: інструктивно-практичний; пояснювально-спонукаючий.
 - 5.2. Методи навчання: метод ескізної роботи над твором, метод звукового регулювання.

8. Методи контролю Залік

9. Розподіл балів, які отримують студенти

*Блок «Хоровий клас» **

Поточний контроль та самостійна робота				Підсумк. контроль	Залік
Змістовий модуль 1-2		Змістовий модуль 3-4			
T1-T3	T4-T5	T6-T8	T9-11	100	100
9	6	9	9		
Змістовий модуль 5-6		Змістовий модуль 7-8			
T12-T15	T16-T19	T20-T23	T24-T27		
12	12	12	11		
Змістовий модуль 9-10					
T28-30	T31-34				
9	11				

*Блок «Хорове диригування» ***

Поточний контроль та самостійна робота				Підсумк. контроль	Залік
Змістовий модуль 1-2		Змістовий модуль 3-4			
T1-T4	T5-T7	T8-T11	T12-14	100	100
12	10	12	10		
Змістовий модуль 5-6		Змістовий модуль 7-8			

T15-T16	T17-T19	T20-T21	T22-T25	
7	10	7	12	
Змістовий модуль 9				
T26-28	T29-31			
10	10			

Блок «Постановка голосу» ***

Поточний контроль та самостійна робота				Підсумк. контроль	Сума
Змістовий модуль 1-2		Змістовий модуль 3-4			
T1-T4	T5-T8	T9-T12	T13-T16	100	100
16	16	16	16		
Змістовий модуль 5-6		Змістовий модуль 7-9			
T17-18	T19-20	T21-22	T23-24		
9	9	9	9		

Загальна оцінка з дисципліни обчислюється шляхом середнього арифметичного балів, набраних студентами з трьох блоків * ** ***

Докладний розподіл балів, які отримують студенти наведений у Силабусу.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
78-89	B	добре	
65-77	C		
58-64	D	задовільно	
50-57	E		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендована література
Базова

1. Валькевич Р. А. Сценічна культура у педагогічному просторі : навчально-методичний посібник. Кіровоград : ПП «Інцест груп», Харків : Видавець Г.Озеров, 2016. 208 с.
2. Валькевич Р. А. Сценічно-виконавська майстерність : навчально-методичний посібник для студентів VI курсу. Кіровоград : РВВ КДПУ ім.

- В. Виниченка, 2015. 72 с.
3. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник (з грифом МОН України) / НМАУ ім. П. І. Чайковського. 3-тє вид. К. : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с.
 4. Григор'єва В. В., Омельченко А. І. Хорове диригування: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Бердянськ: Видавець БДПУ, 2015. 218 с.
 5. Матвєєва О. В. Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-сценічної діяльності : навчально-методичний посібник. Бердянськ : ФО-П Ткачук О.В., 2016 р. 112 с.

Допоміжна

1. Горбенко С. Українська дитяча хорова література. К. : НПУ, 2004. Ч. 2. 270 с.
2. Дем'янчук В. Теорія та практика роботи з дитячим хором (вокальним ансамблем). Навчальний посібник. Тернопіль., 2001. 94 с.
3. Доронюк В. Курс техніки диригування. Івано-Франківськ, 2000. 237 с.
4. Мартинюк Л. В. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Хоровий клас та практикум роботи з хором» : навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин О.В., 2014. 60 с.
5. Рева В. Я. Петро Горохов — хормейстер, педагог, учений. Донецьк: Східний видавничий дім, 2009. 124 с.
6. Сенченко Л. Українська сучасна хорова література. Рівне : РДГУ, 2002. 80 с.
7. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки : посібник. Вінниця. Нова книга. 2013. 176 с.

11. Інформаційні ресурси

1. <http://bdpu.org/library.html>
2. <http://edu.bdpu.org/>
3. <http://referatu.net.ua/referats/49/36708>
4. http://www.rusnauka.com/7_NND_2009/MusicaAndLife/42728.doc.htm
5. <http://studentam.net.ua/content/view/7385/97/>
6. Медіатека інституту психолого-педагогічної освіти та мистецтв, ауд. 5б 308.