

БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

«Затверджую»
Завідувач кафедри
доц. О. В. Мартиненко

«17» серпня 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки здобувачів першого рівня вищої освіти (ОКР бакалавр)

Практикум вокально-хорової підготовки

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)

Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Бердянськ, 2021

Робоча програма «Практикум ВХП» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014
Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)

Розробник: кандидат педагогічних наук, доцент Григор'єва В. В.

Робочу програму погоджено проектною групою освітньої програми Середня освіта
(Музичне мистецтво. Англійська мова) та схвалено на засіданні кафедри теорії і методики
навчання мистецьких дисциплін

від “17” серпня 2021 року (протокол № 1)

Завідувач кафедри _____ (Мартиненко О.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Гарант освітньої програми _____ (Бурназова В.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

© В.В. Григор'єва, 2021 рік
© БДПУ, 2021 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6 ECTS	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Нормативна	
	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Змістових модулів – 12	Освітньо-професійна програма Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин - 180		1-й	
		Семестр	
		1-й-2-й	
Мова навчання - українська		Індивідуальні год. 40	Індивідуальні год. 12
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 120	Освітній ступінь: бакалавр	Практичні год. 20	Практичні год. 8
		Самостійна робота год. 120	Самостійна робота год. 160
		Вид контролю: залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 84:126 40%:60%

для заочної форми навчання – 22:188 10%:90%

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни «Практикум вокально-хорової підготовки» - удосконалювати вміння та навички студентів, майбутніх вчителів музики-хормейстерів організації та проведення вокально-хорової роботи в школі; оволодіння знаннями з основ академічного вокалу, що дозволяє використовувати співацький голос як головний інструмент педагогічної техніки майбутнього вчителя музики; сформувати визначені програмні компетентності; сприяти всебічному розвитку музичних здібностей, творчої ініціативи й уяви, образної мови, музичного мислення, артистизму; виховувати музичний смак та любов до хорового мистецтва у т.ч. творів композиторів регіонального значення (Запорізький край, Північне Приазов'я); формувати особистість музиканта-педагога, його професійну ерудицію.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Практикум вокально-хорової підготовки» є:

- засвоєння теоретичних основ диригентської техніки;
- ознайомлення студента зі структурою диригентського апарату, його складовими частинами та їх функціями;
- ознайомлення здобувачів освіти із широким колом музичних вокально-хорових творів, різноманітних за ідейно-художнім змістом та музично-стилістичними особливостями у тому числі композиторів Північного Приазов'я та Запорізького регіону;
- формування музично-хорового кругозору майбутніх вчителів музики засобами різноманітного репертуару;
- вирішення творчих завдань, пов'язаних із вмінням знаходити виражальні засоби та прийоми диригування задля втілення художнього задуму автора;
- оволодіння виконавсько-технічними навичками, необхідними для професійної диригентської роботи майбутнього вчителя музики;
- оволодіння методикою виконавсько-диригентського аналізу хорової партитури;
- формування у студентів основних співацьких навичок засобами роботи над вокально-технічними вправами, вокалізами, вокально-художніми творами;
- засвоєння основних методів і прийомів вокально-хорової роботи;
- практичне оволодіння диригентськими схемами, структурою руху сильних та слабких долей, різними типами диригентських рухів;
- засвоєння розподілу функцій правої та лівої рук у процесі диригування;
- практичне оволодіння прийомами показу афтактів, динамічних відтінків, закінчення диригування твору, виразності диригентського жесту;
- вироблення у студентів вокально-хорової техніки, необхідної для співу в хорі.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

№ з/п	Програмні компетентності	Компетенції*	Результати навчання
1	загальні	<p>ЗК 1. Здатність до усного та письмового спілкування українською та іноземною мовами в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійній діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність використовувати набуті знання, вміння та навички для вирішення професійних завдань, виходячи з конкретних практичних ситуацій. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 3. Здатність до відбору й доцільного використання педагогічного інструментарію, методів, форм, засобів навчання й виховання, планування освітнього процесу та прогнозування його наслідків і результатів.</p> <p>ЗК 4. Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі професійної діяльності із поглибленим рівнем знань та вмінь інноваційного характеру, достатнім рівнем інтелектуального потенціалу для вирішення проблемних професійних завдань у галузі середньої освіти</p>	<p>ПРН 5. Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, мистецтва та англійської мови, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості</p> <p>ПРН 6. Здатний реалізувати державний стандарт і навчальні програми з навчальних предметів закладів загальної середньої освіти.</p> <p>ПРН 12. Володіє техніками постановки голосу, хорового диригування, володіє артистизмом, виконавською надійністю (самооцінка, самоконтроль), техніками читання з нотного аркуша, транспозиції.</p> <p>ПРН 13. Уміє відтворювати художню концепцію музичного твору, його форму і стиль, реалізовувати його педагогічний потенціал.</p> <p>ПРН 15. Уміє здійснювати культурну та музичну діяльність та пропагувати кращі зразки національного та світового мистецтва.</p>

		<p>(музичне мистецтво, англійська мова).</p> <p>ЗК 5. Здатність самостійно приймати рішення та нести відповідальність за їх реалізацію. Здатність впроваджувати нові ідеї.</p> <p>ЗК 6. Здатність до аналізу та синтезу з використанням логічних аргументів та перевірених фактів.</p>	<p>ПРН 16. Уміє формувати та розвивати у школярів естетичні уявлення, ціннісні орієнтації і художній смак.</p> <p>ПРН 17. Здатний створювати рівноправне освітнє середовище. Уміє працювати в колективі.</p>
3	фахові	<p>ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології в закладах освіти.</p> <p>ФК 4. Здатність формувати в учнів /</p>	

		<p>вихованців предметні компетентності.</p> <p>ФК 5. Здатність орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку дітей та молоді засобами музичного мистецтва та англійської мови.</p> <p>ФК 11. Здатність здійснювати різні види виконавської діяльності; акомпанувати та імпровізувати, читати ноти з аркуша, транспонувати музичні твори.</p>	
--	--	---	--

2. Програма навчальної дисципліни

Блок «Хорове диригування»

Змістовий модуль № 1. Шестидольні розміри в помірному темпі.

Поглиблення знань з теоретичних основ техніки диригування, набутих на 1 курсі. Диригування складних шестидольних розмірів у швидкому та помірному темпах. Робота над хоровою партитурою.

Вивчення хорових партитур для різних складів хору, дво- трилінійного викладу з супроводом і без нього, гармонічного викладу з елементами поліфонії.

Вивчення шкільного репертуару. Виконання під власний супровід пісні для 3-го класу. Письмовий виклад вступної бесіди до пісні. Диригентське втілення пісні.

Змістовий модуль № 2. Шестидольні розміри в повільному темпі.

Поглиблення знань з теоретичних основ техніки диригування, набутих на 1 курсі. Диригування складних шестидольних розмірів у повільному темпі.

Робота над хоровою партитурою. Вивчення хорових партитур для різних складів хору, дво- трилінійного викладу з супроводом і без нього, гармонічного викладу з елементами поліфонії.

Вивчення шкільного репертуару. Виконання під власний супровід пісні для 3-го класу. Письмовий виклад вступної бесіди до пісні. Диригентське втілення пісні.

Змістовий модуль № 3. Дев'яти та дванадцятидольні розміри в повільному темпі.

Диригентські прийоми показу розмірів 9/8, 9/4 «на три» залежно від темпу та характеру. Характер звуковедення. Оволодіння прийомами штриха staccato. Роль кісті при виконанні цього штриха.

Синкопа. Показ різних варіантів синкоп у диригентському жесті.

Динаміка. Подальше засвоєння диригентських схем у різних динамічних показниках.

Змістовий модуль № 4. Дев'яти та дванадцятидольні розміри в помірному темпі.

Диригентські прийоми показу розмірів 9/8, 9/4 «на три» залежно від темпу та характеру. Показ ауфтактів до дроблених вступів.

Ритм. Засвоєння прийомів диригування пунктирного ритму. Самостійність рук в одночасному показі різних ритмічних малюнків.

Визначення особливостей і виконавських труднощів хорового твору; шляхи їх подолання. Побудова плану розучування твору, обговорення його з викладачем, практична реалізація плану роботи з уявним хором.

Блок «Постановка голосу»

Змістовий модуль 1. Навчальна діяльність студентів.

Діапазон та реєстри голосу .

Розміщення перехідних та примарних тонів голосу.

Типи атаки звука.

Взаємозв'язок співацького дихання, польотності голосу й атаки звука.

Змістовий модуль 2. Вокально-сценічна діяльність студентів.

Самостійна робота вокаліста.

Робота над літературним текстом (пізнавальна, аналітична та дикційна, орфоепічна). Аналіз музичного тексту (стиль, жанр, форма, особливості мелодичної та гармонійної будови й розвитку, тип акомпанементу).

Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені).

Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки) на модулях (заліках, екзаменах), академічних концертах, лекціях- концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.

Змістовий модуль 3. Навчальна діяльність студентів.

Класифікація голосів.

Комбіновані типи звучання й тембровий естрадний спів. Класифікація дитячих голосів.

Роль резонаторів у співі.

Залежність величини імпедансу від довжини ротоглоткового каналу, його анатомічних особливостей.

Змістовий модуль 4. Вокально-сценічна діяльність студентів.

Готовність до сценічного виступу. Психологічна характеристика вокально-виконавської діяльності та вокальний професіоналізм як форма готовності до сценічного виступу.

Виявлення потенційних помилок і когнітивний (мислений) аналіз майбутнього виступу. Позитивний емоційний компонент оптимального концертного стану. Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені). Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки) на модулях (заліках, екзаменах).

Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності на академічних концертах, лекціях- концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.

Блок «Хоровий клас»

Змістовий модуль 1. Стрій і виховання слуху в хорових співаків

Значення строю в хоровому співі.

Темперований та зонний стрій.

Ладові закономірності відхилень від темперованого строю у виконавців на нетемперованих інструментах і в співі.

Мелодичний та гармонічний стрій хору в творі.

Змістовий модуль 2. Стрій та художні особливості хорового твору

Стрій та характер звуку.

Стрій і теситурні умови партій.

Стрій і ритмічний малюнок.

Стрій і мелодико-інтонаційний склад.

Змістовий модуль 3. Передумови хорового строю

Унісон у хоровій партії.

Зовнішні і внутрішні передумови хорового строю. Зв'язок строю з ладово-гармонічним фактором.

Зв'язок інтонування з урахуванням ладових тяжінь із виразністю в співі.

Настроювання на ладотональність і точність сприйняття тону. Використання фортепіано в роботі над строем.

Змістовий модуль 4. Принципи інтонування інтервалів і акордів

Принципи інтонування ступеней мажору і мінору залежно від їх функціонального значення.

Принципи інтонування інтервалів.

Інтонування мажорного і мінорного тризвуку та їх обернень, домінант септакорду та його обернень і зменшеного септакорду.

Правила інтонування діатонічних і хроматичних півтонів.

3. Структура навчальної дисципліни

Блок «Хорове диригування»

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усь ого	у тому числі					усь ого	у тому числі				
		інд	с.р					Інд	с.р			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Модуль 1											
Змістовий модуль 1. Шестидольні розміри в помірному темпі											
Поглиблення знань з теоретичних основ техніки диригування, набутих на 1 курсі. Диригування складних шестидольних розмірів у швидкому та помірному темпах.	3		3				3		3		
Робота над хоровою партитурою. Вивчення хорових партитур для різних складів хору, дво-трилінійного викладу з супроводом і без нього, гармонічного викладу з елементами поліфонії.	6	3	3				6	2	4		
Вивчення шкільного репертуару. Виконання під власний супровід пісні для 3-го класу. Письмовий виклад вступної бесіди до пісні. Диригентське втілення пісні.	6	2	4				6		6		
Разом за змістовим модулем 1	15	5	10				15	2	13		
Змістовий модуль 2. Шестидольні розміри в повільному темпі											
Поглиблення знань з теоретичних основ техніки диригування, набутих на 1 курсі. Диригування складних шестидольних розмірів у повільному темпі.	5		5				5	2	3		
Робота над хоровою партитурою. Вивчення хорових партитур для різних складів хору, дво-трилінійного викладу з супроводом і без нього, гармонічного викладу з елементами поліфонії.	5	3	2				5		5		
Вивчення шкільного репертуару. Виконання під власний супровід пісні для 3-го класу. Письмовий виклад вступної бесіди до пісні. Диригентське втілення пісні.	5	2	3				5		5		
Разом за змістовим модулем 2	15	5	10				15	2	13		
Змістовий модуль № 3. Дев'яти та дванадцятидольні розміри в повільному темпі.											
Диригентські прийоми показу розмірів 9/8, 9/4 «на три» залежно від темпу та	5		5				5	2	3		

характеру. Характер звуковедення. Оволодіння прийомами штриха staccato. Роль кісті при виконанні цього штриха.												
Синкопа. Показ різних варіантів синкоп у диригентському жесті.	5	3	2				5		5			
Динаміка. Подальше засвоєння диригентських схем у різних динамічних показниках.	5	2	3				5		5			
Разом за змістовим модулем 3	15	5	10				15	2	13			
Змістовий модуль № 4. Дев'яти та дванадцятидольні розміри в помірному темпі.												
Диригентські прийоми показу розмірів 9/8, 9/4 «на три» залежно від темпу та характеру. Показ ауфтактів до дроблених вступів.	5		5				5		5			
Ритм. Засвоєння прийомів диригування пунктирного ритму. Самостійність рук в одночасному показі різних ритмічних малюнків.	5	3	2				5		5			
Визначення особливостей і виконавських труднощів хорового твору; шляхи їх подолання. Побудова плану розучування твору, обговорення його з викладачем, практична реалізація плану роботи з уявним хором.	5	2	3				5		5			
Разом за змістовим модулем 4	15	5	10				15		15			
Усього	60	20	40				60	6	54			

4. Теми індивідуальних занять

П/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Поглиблення знань з теоретичних основ техніки диригування, набутих на 1 курсі. Диригування складних шестидольних розмірів у швидкому та помірному темпах. Робота над хоровою партитурою.	
2.	Вивчення хорових партитур для різних складів хору, дво-трилінійного викладу з супроводом і без нього, гармонічного викладу з елементами поліфонії.	3

3.	Вивчення шкільного репертуару. Виконання під власний супровід пісні для 3-го класу. Письмовий виклад вступної бесіди до пісні. Диригентське втілення пісні.	2
4.	Поглиблення знань з теоретичних основ техніки диригування, набутих на 1 курсі. Диригування складних шестидольних розмірів у повільному темпі.	
5	Робота над хоровою партитурою. Вивчення хорових партитур для різних складів хору, дво- трилінійного викладу з супроводом і без нього, гармонічного викладу з елементами поліфонії.	3
6	Вивчення шкільного репертуару. Виконання під власний супровід пісні для 3-го класу. Письмовий виклад вступної бесіди до пісні. Диригентське втілення пісні.	2
7	Диригентські прийоми показу розмірів 9/8, 9/4 «на три» залежно від темпу та характеру. Характер звуковедення. Оволодіння прийомами штриха staccato. Роль кісті при виконанні цього штриха.	
8	Синкопа. Показ різних варіантів синкоп у диригентському жесті.	3
9	Динаміка. Подальше засвоєння диригентських схем у різних динамічних показниках.	2
10	Диригентські прийоми показу розмірів 9/8, 9/4 «на три» залежно від темпу та характеру. Показ афтактів до дроблених вступів.	
11	Ритм. Засвоєння прийомів диригування пунктирного ритму. Самостійність рук в одночасному показі різних ритмічних малюнків.	3
12	Визначення особливостей і виконавських труднощів хорового твору; шляхи їх подолання. Побудова плану розучування твору, обговорення його з викладачем, практична реалізація плану роботи з уявним хором.	2
Усього		20

5. Самостійна робота

П/п	Назва теми	Кількість годин
1	Поглиблення знань з теоретичних основ техніки диригування, набутих на 1 курсі. Диригування складних шестидольних розмірів у швидкому та помірному темпах. Робота над хоровою партитурою.	3
2	Вивчення хорових партитур для різних складів хору, дво- трилінійного викладу з супроводом і без нього, гармонічного викладу з елементами поліфонії.	3

3	Вивчення шкільного репертуару. Виконання під власний супровід пісні для 3-го класу. Письмовий виклад вступної бесіди до пісні.	4
4	Поглиблення знань з теоретичних основ техніки диригування, набутих на 1 курсі. Диригування складних шестидольних розмірів у повільному темпі.	5
5	Робота над хоровою партитурою. Вивчення хорових партитур для різних складів хору, дво- трилінійного викладу з супроводом і без нього, гармонічного викладу з елементами поліфонії.	2
6	Вивчення шкільного репертуару. Виконання під власний супровід пісні для 3-го класу. Письмовий виклад вступної бесіди до пісні. Диригентське втілення пісні.	3
7	Диригентські прийоми показу розмірів 9/8, 9/4 «на три» залежно від темпу та характеру. Характер звуковедення. Оволодіння прийомами штриха staccato. Роль кісті при виконанні цього штриха.	5
8	Синкопа. Показ різних варіантів синкоп у диригентському жесті.	2
9	Динаміка. Подальше засвоєння диригентських схем у різних динамічних показниках.	3
10	Диригентські прийоми показу розмірів 9/8, 9/4 «на три» залежно від темпу та характеру. Показ ауфтактів до дроблених вступів.	5
11	Ритм. Засвоєння прийомів диригування пунктирного ритму. Самостійність рук в одночасному показі різних ритмічних малюнків.	2
12	Визначення особливостей і виконавських труднощів хорового твору; шляхи їх подолання. Побудова плану розучування твору, обговорення його з викладачем, практична реалізація плану роботи з уявним хором.	3
Усього		40

6. Блок «Хоровий клас»

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усь ого	у тому числі					усь ьо го	у тому числі				
		прк	с.р					прк	с.р			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Стрій і виховання слуху в хорових співаків												
Значення строю в хоровому співі.	4		4				4		4			

Темперований та зонний стрій.	4		4				4		4			
Ладові закономірності відхилень від темперованого строю у виконавців на нетемперованих інструментах і в співі.	4	2	2				4	2	2			
Мелодичний та гармонічний стрій хору в творі.	3	3					3		3			
Разом за змістовим модулем 1	15	5	10				15	2	13			
Змістовий модуль 2. Стрій та художні особливості хорового твору												
Стрій та характер звуку.	4	2	2				4	2	2			
Стрій і теситурні умови партій.	4	3	1				4		4			
Стрій і ритмічний малюнок.	4		4				4		4			
Стрій і мелодико-інтонаційний склад.	3		3				3		3			
Разом за змістовим модулем 2	15	5	10				15	2	13			
Модуль 4.												
Змістовий модуль 3. Передумови хорового строю												
Унісон у хоровій партії.	4	2	2				4	2	2			
Зовнішні і внутрішні передумови хорового строю. Зв'язок строю з ладово-гармонічним фактором.	4	3	1				4		4			
Зв'язок інтонування з урахуванням ладових тяжінь із виразністю в співі.	4		4				4		4			
Настроювання на ладотональність і точність сприйняття тону. Використання фортепіано в роботі над строем.	3		3				3		3			
Разом за змістовим модулем 3	15	5	10				15	2	13			
Змістовий модуль 4. Принципи інтонування інтервалів і акордів												
Принципи інтонування ступеней мажору і мінору залежно від їх	4	2	2				4	2	2			

функціонального значення.												
Принципи інтонування інтервалів.	4	3	1				4		4			
Інтонування мажорного і мінорного тризвуку та їх обернень, домінант септакорду та його обернень і зменшеного септакорду.	4		4				4		4			
Правила інтонування діатонічних і хроматичних півтонів.	3		3				3		3			
Разом за змістовим модулем 4	15	5	10				15	2	13			
Усього	60	20	40				60	8	52			

7. Теми практичних занять

П/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Ладові закономірності відхилень від темперованого строю у виконавців на нетемперованих інструментах і в співі.	2
2.	Мелодичний та гармонічний стрій хору в творі.	3
3.	Стрій та характер звуку.	2
4.	Стрій і теситурні умови партій.	3
5.	Унісон у хоровій партії.	2
6.	Зовнішні і внутрішні передумови хорового строю. Зв'язок строю з ладово-гармонічним фактором.	3
7.	Принципи інтонування ступеней мажору і мінору залежно від їх функціонального значення.	2
8.	Принципи інтонування інтервалів.	3
	Усього	20

8. Самостійна робота

П/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Значення строю в хоровому співі.	4
2.	Темперований та зонний стрій.	4

3.	Ладові закономірності відхилень від темперованого строю у виконавців	2
4.	Мелодичний та гармонічний стрій хору в творі.	
5.	Стрій та характер звуку.	2
6.	Стрій і теситурні умови партій.	1
7.	Стрій і ритмічний малюнок.	4
8.	Стрій і мелодико-інтонаційний склад.	3
9.	Унісон у хоровій партії.	2
10.	Зовнішні і внутрішні передумови хорового строю. Зв'язок строю з ладово-гармонічним фактором.	2
11.	Зв'язок інтонування з урахуванням ладових тяжінь із виразністю в співі.	4
12.	Настроювання на ладотональність і точність сприйняття тону. Використання фортепіано в роботі над строєм.	3
13.	Принципи інтонування ступеней мажору і мінору залежно від їх функціонального значення.	2
14.	Принципи інтонування інтервалів.	2
15.	Інтонування мажорного і мінорного тризвуку та їх обернень, домінант септакорду та його обернень і зменшеного септакорду.	4
15.	Правила інтонування діатонічних і хроматичних півтонів.	3
	Усього	40

9. Блок «Постановка голосу»

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	усь ого	у тому числі						усь ого	у тому числі				
		інд	с.р						Інд	с.р			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1													
Змістовий модуль 1. Навчальна діяльність студентів													
Діапазон та регістри голосу.	3		3				3		3				
Розміщення перехідних та примарних тонів голосу.	2	2					2		2				
Типи атаки звуку.	6	3	3				6		6				
Взаємозв'язок співацького дихання, польотності голосу й атаки звуку.	4		4				4	2	2				
Разом за змістовим модулем 1	15	5	10				15	2	13				
Змістовий модуль 2. Вокально-сценічна діяльність студентів													
Самостійна робота вокаліста. Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені).	2	2					2	2					
Робота над літературним	6	3	3				6		6				

текстом (пізнавальна, аналітична та дикційна, орфоепічна).												
Аналіз музичного тексту (стиль, жанр, форма, особливості мелодичної та гармонійної будови й розвитку, тип акомпанементу).	3		3				3		3			
Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки) на модулях (заліках, екзаменах), академічних концертах, лекціях-концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.	4		4				4		4			
Разом за змістовим модулем 2	15	5	10				15	2	13			
Усього годин	30						30					
Змістовий модуль 3. Навчальна діяльність студентів												
Класифікація голосів. Класифікація дитячих голосів.	3		3				3		3			
Комбіновані типи звучання й тембровий естрадний спів.	2	2					2		2			
Роль резонаторів у співі.	6	3	3				6	2	4			
Залежність величини імпедансу від довжини ротоглоткового каналу, його анатомічних особливостей.	4		4				4		4			
Разом за змістовим модулем 3	15	5	10				15		13			
Змістовий модуль 4. Вокально-сценічна діяльність студентів												
Готовність до сценічного виступу. Психологічна характеристика вокально-виконавської діяльності та вокальний професіоналізм як форма готовності до сценічного виступу. Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності на академічних концертах, лекціях-концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.	5	2	3				5		5			
Виявлення потенційних помилок і когнітивний (мислений) аналіз майбутнього	6	3	3				6		6			

виступу. емоційний оптимального стану.	Позитивний компонент концертного												
Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені). Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки) на модулях (заліках, екзаменах).	4		4				4		4				
Разом за змістовим модулем 4	15	5	10				15		15				
Усього	60	20	40				60	6	54				

10.Методи навчання

- 1) За джерелами передачі й характером сприйняття інформації:
 - 1.1. Словесні: пояснення, бесіда (вступна, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична).
 - 1.2. Наочні: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.
 - 1.3. Практичні: вправи, практичні роботи.
2. За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.
3. За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові.
4. Методи стимулювання навчальної діяльності:
 - 4.1. метод створення ситуації новизни навчального матеріалу;
 - 4.2. метод опори на життєвий досвід здобувачів.
5. Бінарні методи:
 - 5.1. Методи викладання: інструктивно-практичний; пояснювально-спонукаючий.
 - 5.2. Методи навчання: метод ескізної роботи над твором, метод звукового регулювання.

10. Методи контролю Залік

11. Розподіл балів, які отримують студенти Блок «Хоровий клас» *

Поточний контроль та самостійна робота				Підсумк. контроль	Залік
Змістовий модуль 1-2		Змістовий модуль 3-4			
T1-T3	T4-T5	T6-T8	T9-11	100	100

11	8	11	10		
Змістовий модуль 5-6		Змістовий модуль 7-8			
T12-T15	T16-T19	T20-T23	T24-T27		
15	15	15	15		

Блок «Хорове диригування» **

Поточний контроль та самостійна робота				Підсумк. контроль	Залік
Змістовий модуль 1-2		Змістовий модуль 3-4			
T1-T3	T4-T6	T7-T9	T10-T12	100	100
25	25	25	25		

Блок «Постановка голосу» ***

Поточний контроль та самостійна робота				Підсумк. контроль	Залік
Змістовий модуль 1-2		Змістовий модуль 3-4			
T1-T4	T5-T8	T9-T11	T12-T15	100	100
26	26	22	26		

Загальна оцінка з дисципліни обчислюється шляхом середнього арифметичного балів, набраних студентами з трьох блоків * ** ***

Докладний розподіл балів, які отримують студенти наведений у Силабусу.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
78-89	B	добре	
65-77	C	задовільно	
58-64	D		
50-57	E		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**10. Рекомендована література
Базова**

1. Валькевич Р. А. Сценічна культура у педагогічному просторі : навчально-

- методичний посібник. Кіровоград : ПП «Інцест груп», Харків : Видавець Г.Озеров, 2016. 208 с.
2. Валькевич Р. А. Сценічно-виконавська майстерність : навчально-методичний посібник для студентів VI курсу. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Виниченка, 2015. 72 с.
 3. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник (з грифом МОН України) / НМАУ ім. П. І. Чайковського. 3-тє вид. К. : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с.
 4. Григор'єва В. В., Омельченко А. І. Хорове диригування: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Бердянськ: Видавець БДПУ, 2020. 218 с.
 5. Матвеева О. В. Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-сценічної діяльності : навчально-методичний посібник. Бердянськ : ФО-П Ткачук О.В., 2016 р. 112 с.

Допоміжна

1. Горбенко С. Українська дитяча хорова література. К. : НПУ, 2004. Ч. 2. 270 с.
2. Дем'янчук В. Теорія та практика роботи з дитячим хором (вокальним ансамблем). Навчальний посібник. Тернопіль., 2001. 94 с.
3. Доронюк В. Курс техніки диригування. Івано-Франківськ, 2000. 237 с.
4. Мартинюк Л. В. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Хоровий клас та практикум роботи з хором» : навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин О.В., 2014. 60 с.
5. Рева В. Я. Петро Горохов — хормейстер, педагог, учений. Донецьк: Східний видавничий дім, 2009. 124 с.
6. Сенченко Л. Українська сучасна хорова література. Рівне : РДГУ, 2002. 80 с.
7. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки : посібник. Вінниця. Нова книга. 2013. 176 с.

12. Інформаційні ресурси

1. <http://bdpu.org/library.html>
2. <http://edu.bdpu.org/>
3. https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/Spezialnosti/vk_2_scenichno-vikonavska_maysternist_spiv_ec08b.pdf
4. Медіатека інституту психолого-педагогічної освіти та мистецтв, ауд. 5б 308.