

БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

«Затверджую»
Завідувач кафедри
доц. О. В. Мартиненко

«17» серпня 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки здобувачів першого рівня вищої освіти (ОКР бакалавр)

Практикум вокально-хорової підготовки

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)

Спеціалізація англійська мова

Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Бердянськ, 2021

Робоча програма «Практикум ВХП» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014
Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)

Розробник: кандидат педагогічних наук, доцент Григор'єва В. В.

Робочу програму погоджено проектною групою освітньої програми Середня освіта
(Музичне мистецтво. Англійська мова) та схвалено на засіданні кафедри теорії і методики
навчання мистецьких дисциплін

від “17” серпня 20210 року (протокол № 1)

Завідувач кафедри _____ (Мартиненко О.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Гарант освітньої програми _____ (Бурназова В.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

© В.В. Григор'єва, 2021 рік
© БДПУ, 2021 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6 ECTS	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Нормативна	
	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Змістових модулів – 12	Освітньо-професійна програма Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин - 180		1-й	
		Семестр	
Мова навчання - українська		1-й-2-й	
	Індивідуальні год. 40	Індивідуальні год. 12	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 120	Освітній ступінь: бакалавр	Практичні год. 20	Практичні год. 8
		Самостійна робота год. 120	Самостійна робота год. 160
		Вид контролю: залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 60:120 40%:60%

для заочної форми навчання – 20:160 10%:90%

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни «Практикум вокально-хорової підготовки» - підготувати студентів, майбутніх вчителів музики-хормейстерів до організації та проведення вокально-хорової роботи в школі; оволодіння знаннями з основ академічного вокалу, що дозволяє використовувати співацький голос як головний інструмент педагогічної техніки майбутнього вчителя музики; сформувати необхідні диригентські та вокальні уміння; сприяти всебічному розвитку музичних здібностей, творчої ініціативи й уяви, образної мови, музичного мислення, артистизму; виховувати музичний смак та любов до хорового мистецтва; формувати особистість музиканта-педагога, його професійну ерудицію.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Практикум вокально-хорової підготовки» є:

- засвоєння теоретичних основ диригентської техніки;
- ознайомлення студента зі структурою диригентського апарату, його складовими частинами та їх функціями;
- ознайомлення з широким колом музичних хорових творів, різноманітних за ідейно-художнім змістом та музично-стилістичними особливостями;
- формування музично-хорового кругозору майбутніх вчителів музики засобами різноманітного репертуару;
- вирішення творчих завдань, пов'язаних із вмінням знаходити виражальні засоби та прийоми диригування задля втілення художнього задуму автора;
- оволодіння виконавсько-технічними навичками, необхідними для професійної диригентської роботи майбутнього вчителя музики;
- оволодіння методикою виконавсько-диригентського аналізу хорової партитури;
- формування у студентів основних співацьких навичок засобом роботи над вокально-технічними вправами, вокалізами, вокально-художніми творами;
- озброєння методикою самостійної роботи над хоровими партитурами;
- засвоєння основних методів і прийомів вокально-хорової роботи;
- практичне оволодіння диригентськими схемами, структурою руху сильних та слабких долей, різними типами диригентських рухів;
- засвоєння розподілу функцій правої та лівої рук у процесі диригування;
- практичне оволодіння прийомами показу афтактів, динамічних відтінків, закінчення диригування твору, виразності диригентського жесту;
- вироблення у студентів вокально-хорової техніки, необхідної для співу в хорі.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

№ з/п	Програмні компетентності	Компетенції*	Результати навчання
1	загальні	<p>ЗК-3. Здатність до навчання, самонавчання й опанування сучасних знань, необхідних для організації ефективної діяльності у професійній сфері; пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК-4. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами (усною та писемною формами), демонструвати навички нормативного літературного мовлення у професійній сфері.</p> <p>ЗК-6. Здатність до особистісного і професійного самовизначення, самоствердження й самореалізації; толерантного ставлення до всіх суб'єктів педагогічної взаємодії.</p> <p>ЗК-7. Здатність до організації партнерсько-лідерських стосунків, створення команди однодумців, ухвалення ефективних рішень у стандартних та невизначених умовах та готовність брати відповідальність за результати спільної діяльності.</p> <p>ЗК-8. Здатність діяти на основі принципів і норм педагогічної етики, правил культури поведінки у стосунках із дорослими й здобувачами освіти на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі.</p>	<p>ПРН 2. Генерувати базові знання та розуміння основ музичного мистецтва, інших видів мистецтв, англійської мови у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 4. Класифікувати, інтегрувати, екстраполювати та інтерпретувати, як державною, так і англійською мовами, музичні твори та мистецькі об'єкти і процеси з урахуванням національних, регіональних контекстів в академічному середовищі.</p> <p>ПРН 5. Майстерно ілюструвати вокальні (англійською та мовами національних спільнот Північного Приазов'я) та інструментальні музичні твори як в освітньому процесі, так і в професійній сфері на регіональному, національному, європейському та глобалізаційному рівнях (фестивалі, конкурси, майстер-класи тощо), застосовуючи англомовний контент.</p> <p>ПРН 8. Застосовувати знання на сучасному рівні з музичного мистецтва, суміжних мистецтв (вокального, інструментального, образотворчого, хореографічного та ін.) та англійської мови з метою розуміння міждисциплінарних зв'язків між ними для подальшої їх інтеграції в освітньому</p>
3	фахові	ФК 1. Здатність систематично застосовувати набуті	між ними для подальшої їх інтеграції в освітньому

		<p>теоретичні і методичні знання, критично аналізувати концептуальні історичні, філософські, психолого-педагогічні, музично-теоретичні, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні принципи, методи і технології з урахуванням англомовного контексту.</p> <p>ФК 9. Здатність до різних видів виконавської діяльності: вокальної (інтерпретація вокальних творів державною, англійською та мовами національних спільнот Північного Приазов'я), інструментальної (інтерпретація інструментальних творів, в тому числі і композиторів Північно-Східного регіону) на регіональному, національному, європейському та глобалізаційному рівнях (фестивалі, конкурси, майстер-класи тощо) із застосуванням англомовної комунікації.</p> <p>ФК 10. Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові області, використовуючи здобуті психолого-педагогічні, музично-теоретичні, методичні, англомовні знання, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні навички для продовження навчання із значним ступенем автономії.</p>	<p>процесі.</p> <p>ПРН 9. Класифікувати, співвідносити, критично аналізувати й оцінювати відкриті джерела інформації державною і англійською мовами для проведення освітнього діяльності та наукового пошуку.</p> <p>ПРН 13. Створювати в освітньому середовищі партнерсько-лідерські стосунки в командах односторонців, дискутувати, експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності.</p> <p>ПРН 14. Планувати, організовувати, здійснювати, підводити підсумки самостійної роботи, уміти отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.</p>
--	--	--	---

2. Програма навчальної дисципліни

Блок «Хорове диригування»

Змістовий модуль № 1. Основи техніки диригування

Техніка диригування та її значення для вчителя музики. Роль диригування в роботі з дитячим хоровим колективом. Диригентська постава. Диригентський апарат. Ауфтакт, види ауфтактів. Функції правої та лівої рук. Характер диригентських жестів. Висотні положення рук. Тактування. Фази диригентського жесту. Основні схеми тактування. Диригентський штрих legato.

Змістовий модуль № 2. Основні схеми тактування

Схема тридольного метру (жест legato). Показ вступів і знятть на різні долі такту. Самостійна роль лівої руки в показі витриманих звуків такту. Схема чотиридольного метру (жест legato). Показ вступів і знятть на різні долі такту. Принципи показу ритмічного малюнку при середній динаміці й помірних темпах.

Змістовий модуль № 3. Робота над хоровою партитурою

Диригування три- та чотиридольної схеми в різних темпах при звуковеденні legato і non legato. Вступи на різні долі такту. Засвоєння схеми дводольного метру (штрих legato і non legato). Показ вступів і знятть на різні долі такту. Показ вступу після основної метричної долі такту в середньому темпі при звуковеденні legato і non legato.

Змістовий модуль № 4. Виразні засоби в диригуванні.

Розвиток самостійності рук. Вправи для координації рухів лівої та правої рук. Вступи окремих голосів. Фермати. Їх значення та прийоми виконання. Показ цезур і пауз між фразами. Навички роботи з камертоном.

Блок «Хоровий клас»

Змістовий модуль №1. Хоровий спів як вид музичної діяльності

Художньо-стильові та організаційні засади учбового хорового колективу.

Вокальна діагностика та класифікація співацьких голосів. Формування хорових партій.

Засоби письмової фіксації хорового твору.

Змістовий модуль №2. Загальне уявлення про систему вокальних навичок

Співацька установка.

Дихання.

Звукоутворення і звуковедення.

Дикція і чистота інтонування.

Змістовий модуль №3. Процес співацького голосоутворення

Артикуляційний апарат та резонатори.

Специфіка співацького дихання.

Атака звука та її різновиди.

Основні якості співацького голосу: висота, сила, тембр.

Змістовий модуль №4. Вокальна культура майбутніх учителів музики

Норми звуковидобування та фонації.

Побудова фраз.

Емоційна насиченість співу.

Засоби втілення художнього образу.

Змістовий модуль 5. Стрій і виховання слуху в хорових співаків

Значення строю в хоровому співі.

Темперований та зонний стрій.

Ладові закономірності відхилень від темперованого строю у виконавців на нетемперованих інструментах і в співі.

Мелодичний та гармонічний стрій хору в творі.

Блок «Постановка голосу»

Змістовий модуль 1. Навчальна діяльність студентів.

Будова органів голосоутворення.

Особливості будови та розвитку дитячого голосового апарата.

Вокальне дихання.

Наукові дослідження дихання у співі й мові та практичний досвід.

Змістовий модуль 2. Вокально-сценічна діяльність студентів.

Розвиток емоційної сфери співака. Вокальна музика як особлива форма емоційного спілкування.

Співвідношення емоцій у музичному творі.

Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки).

Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені).

Змістовий модуль 3. Навчальна діяльність студентів.

Художній спів як скоординована діяльність системи голосоутворення та художньо-вокального мовлення.

Поняття про складові принципи художнього співу.

Гігієна голосу та режим співака.

Профілактика захворювань голосового апарата.

Змістовий модуль 4. Вокально-сценічна діяльність студентів.

Розвиток виконавської волі співака. Воля і успіх у вокальній діяльності.

Вольові якості особистості (витримка, наполегливість, самостійність).

Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки).

3. Структура навчальної дисципліни

Блок «Хорове диригування»

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усь ого	у тому числі					усь ого	у тому числі					
		інд	с.р					Інд	с.р				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1													

Змістовий модуль 1. Основи техніки диригування											
Вступ. Техніка диригування та її значення для вчителя музики. Роль диригування в роботі з дитячим хоровим колективом.	3		3								
Диригентська постава. Диригентський апарат. Ауфтакт, види ауфтактів. Функції правої та лівої рук. Характер диригентських жестів. Висотні положення рук.	6	3	3								
Тактування. Фази диригентського жесту. Основні схеми тактування. Диригентський штрих legato.	6	2	4								
Разом за змістовим модулем 1	15	5	10								
Змістовий модуль 2. Основні схеми тактування											
Схема тридольного метру (жест legato). Показ вступів і знять на різні долі такту. Самостійна роль лівої руки в показі витриманих звуків такту.	8	3	5								
Схема чотиридольного метру (жест legato). Показ вступів і знять на різні долі такту. Принципи показу ритмічного малюнку при середній динаміці й помірних темпах.	7	2	5								
Разом за змістовим модулем 2	15	5	10								
Змістовий модуль 3. Робота над хоровою партитурою											
Диригування три- та чотиридольної схеми в різних темпах при звуковеденні legato і non legato. Вступи на різні долі такту.	6	3	3								
Засвоєння схеми дводольного метру (штрих legato і non legato). Показ вступів і знять на різні долі такту.	6	2	4								
Показ вступу після основної метричної долі такту в середньому темпі при звуковеденні legato і non legato.	3		3								
Разом за змістовим модулем 3	15	5	10								
Змістовий модуль 4. Виразні засоби в диригуванні											
Розвиток самостійності рук.	6	3	3								

Вправи для координації рухів лівої та правої рук. Вступи окремих голосів.													
Фермати. Їх значення та прийоми виконання.	6	2	4										
Показ цезур і пауз між фразами. Навички роботи з камертоном.	3		3										
Разом за змістовим модулем 4	15	5	10										
Усього	60	20	40										

4. Теми індивідуальних занять

П/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Диригентська постава. Диригентський апарат. Ауфтакт, види ауфтактів. Функції правої та лівої рук. Характер диригентських жестів. Висотні положення рук.	3
2.	Тактування. Фази диригентського жесту. Основні схеми тактування. Диригентський штрих legato.	2
3.	Схема тридольного метру (жест legato). Показ вступів і знять на різні долі такту. Самостійна роль лівої руки в показі витриманих звуків такту.	3
4.	Схема чотиридольного метру (жест legato). Показ вступів і знять на різні долі такту. Принципи показу ритмічного малюнку при середній динаміці й помірних темпах.	2
5.	Диригування три- та чотиридольної схеми в різних темпах при звуковеденні legato і non legato. Вступи на різні долі такту.	3
6.	Засвоєння схеми дводольного метру (штрих legato і non legato). Показ вступів і знять на різні долі такту.	2
7.	Розвиток самостійності рук. Вправи для координації рухів лівої та правої рук. Вступи окремих голосів.	3
8.	Фермати. Їх значення та прийоми виконання.	2
Усього		20

5. Самостійна робота

П/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Вступ. Техніка диригування та її значення для вчителя музики. Роль диригування в роботі з дитячим хоровим колективом.	3
2.	Диригентська постава. Диригентський апарат. Ауфтакт, види ауфтактів. Функції правої та лівої рук. Характер диригентських жестів. Висотні положення рук.	3

3.	Тактування. Фази диригентського жесту. Основні схеми тактування. Диригентський штрих legato.	4
4.	Схема тридольного метру (жест legato). Показ вступів і знять на різні долі такту. Самостійна роль лівої руки в показі витриманих звуків такту.	5
5.	Схема чотиридольного метру (жест legato). Показ вступів і знять на різні долі такту. Принципи показу ритмічного малюнку при середній динаміці й помірних темпах.	5
6.	Диригування три- та чотиридольної схеми в різних темпах при звуковеденні legato і non legato. Вступи на різні долі такту.	3
7.	Засвоєння схеми дводольного метру (штрих legato і non legato). Показ вступів і знять на різні долі такту.	4
8.	Показ вступу після основної метричної долі такту в середньому темпі при звуковеденні legato і non legato.	3
9.	Розвиток самостійності рук. Вправи для координації рухів лівої та правої рук. Вступи окремих голосів.	3
10.	Фермати. Їх значення та прийоми виконання.	4
11.	Показ цезур і пауз між фразами. Навички роботи з камертоном.	3
Усього		40

6. Блок «Хоровий клас»

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	усь ого	у тому числі					усь бо го	у тому числі					
		прк	с.р					прк	с.р				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1													
Змістовий модуль 1. Хоровий спів як вид музичної діяльності													
Художньо-стильові та організаційні засади учбового хорового колективу.	4	2	2										
Вокальна діагностика та класифікація співацьких голосів. Формування хорових партій.	4	2	2										
Засоби письмової фіксації хорового твору.	4		4										

Разом за змістовим модулем 1	12	4	8										
Змістовий модуль 2. Загальне уявлення про систему вокальних навичок													
Співацька установка. Дихання.	6	2	4										
Звукоутворення і звуковедення. Дикція і чистота інтонування.	6	2	4										
Разом за змістовим модулем 2	12	4	8										
Модуль 2.													
Змістовий модуль 3. Процес співацького голосоутворення													
Артикуляційний апарат та резонатори.	4	2	2										
Специфіка співацького дихання.	4	2	2										
Атака звука та її різновиди. Основні якості співацького голосу: висота, сила, тембр.	4		4										
Разом за змістовим модулем 3	12	4	8										
Змістовий модуль 4. Вокальна культура майбутніх учителів музики													
Норми звуковидобування та фонації.	4	2	2										
Побудова фраз.	4	2	2										
Емоційна насиченість співу. Засоби втілення художнього образу.	4		4										
Разом за змістовим модулем 4	12	4	8										
Модуль 3.													
Змістовий модуль 5. Стрій і виховання слуху в хорових співаків													
Значення строю в хоровому співі.	3		3										
Темперований та зонний стрій.	3		3										
Ладові закономірності відхилень від темперованого строю у виконавців на нетемперованих інструментах і в співі.	3	2	1										
Мелодичний та гармонічний стрій хору в творі.	3	2	1										
Разом за змістовим модулем 5	12	4	8										
Усього	60	20	40										

7. Теми практичних занять

П/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Художньо-стильові та організаційні засади учбового хорового колективу.	2
2.	Вокальна діагностика та класифікація співацьких голосів. Формування хорових партій.	2
3.	Співацька установка. Дихання.	2
4.	Звукоутворення і звуковедення. Дикція і чистота інтонування.	2
5.	Артикуляційний апарат та резонатори.	2
6.	Специфіка співацького дихання.	2
8.	Норми звуковидобування та фонації.	2
9.	Побудова фраз.	2
10.	Ладові закономірності відхилень від темперованого строю у виконавців на нетемперованих інструментах і в співі.	2
11.	Мелодичний та гармонічний стрій хору в творі.	2
12.	Стрій та характер звуку.	
13.	Стрій і теситурні умови партій.	
14.	Унісон у хоровій партії.	
15.	Зовнішні і внутрішні передумови хорового строю. Зв'язок строю з ладово-гармонічним фактором.	
16.	Принципи інтонування ступеней мажору і мінору залежно від їх функціонального значення.	
17.	Принципи інтонування інтервалів.	
	Усього	20

8. Самостійна робота

П/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Художньо-стильові та організаційні засади учбового хорового колективу.	2
2.	Вокальна діагностика та класифікація співацьких голосів. Формування хорових партій.	2
3.	Засоби письмової фіксації хорового твору.	4
4.	Співацька установка. Дихання.	4
5.	Звукоутворення і звуковедення. Дикція і чистота інтонування.	4
6.	Артикуляційний апарат та резонатори.	2
7.	Специфіка співацького дихання.	2
8.	Атака звука та її різновиди. Основні якості співацького голосу: висота, сила, тембр.	4

9.	Норми звуковидобування та фонації.	4
10.	Побудова фраз.	4
11.	Емоційна насиченість співу. Засоби втілення художнього образу.	4
12.	Значення строю в хоровому співі.	3
13.	Темперований та зонний стрій.	3
14.	Ладові закономірності відхилень від темперованого строю у виконавців	1
15.	Мелодичний та гармонічний стрій хору в творі.	1
	Усього	40

8. Блок «Постановка голосу»

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	усь ого	у тому числі						усь ого	у тому числі				
		інд	с.р						Інд	с.р			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1													
Змістовий модуль 1. Навчальна діяльність студентів													
Будова органів голосоутворення	3		3										
Особливості будови та розвитку дитячого голосового апарата	6	3	3										
Вокальне дихання	3	2	1										
Наукові дослідження дихання у співі й мові та практичний досвід	3		3										
Разом за змістовим модулем 1	15	5	10										
Змістовий модуль 2. Вокально-сценічна діяльність студентів													
Розвиток емоційної сфери співака. Вокальна музика як особлива форма емоційного спілкування.	3		3										
Співвідношення емоцій у музичному творі.	6	3	3										
Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки).	3	2	1										
Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені).	3		3										
Разом за змістовим модулем 2	15	5	10										
Змістовий модуль 3. Навчальна діяльність студентів													
Художній спів як скоординована діяльність	6	3	3										

системи голосоутворення та художньо-вокального мовлення.													
Поняття про складові принципи художнього співу.	3	2	1										
Гігієна голосу та режим співака.	3		3										
Профілактика захворювань голосового апарата.	3		3										
Разом за змістовим модулем 3	15	5	10										
Змістовий модуль 4. Вокально-сценічна діяльність студентів													
Розвиток виконавської волі співака. Воля і успіх у вокальній діяльності.	6	3	3										
Вольові якості особистості (витримка, наполегливість, самостійність).	6	2	4										
Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки).	3		3										
Разом за змістовим модулем 4	15	5	10										
Усього	60	20	40										

9. Методи навчання

- 1) За джерелами передачі й характером сприйняття інформації:
 - 1.1. Словесні: пояснення, бесіда (вступна, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична).
 - 1.2. Наочні: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.
 - 1.3. Практичні: вправи, практичні роботи.
2. За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.
3. За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові.
4. Методи стимулювання навчальної діяльності:
 - 4.1. метод створення ситуації новизни навчального матеріалу;
 - 4.2. метод опори на життєвий досвід здобувачів.
5. Бінарні методи:
 - 5.1. Методи викладання: інструктивно-практичний; пояснювально-спонукаючий.
 - 5.2. Методи навчання: виконавчий; репродуктивний (відтворюючий); продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий.

10. Методи контролю Залік

11. Розподіл балів, які отримують студенти Блок «Хоровий клас» *

Поточний контроль та самостійна робота				Підсумк. контроль	Залік
Змістовий модуль 1-2		Змістовий модуль 3-4			
T1-T3	T4-T5	T6-T8	T9-11	100	100
18	14	18	18		
Змістовий модуль 5					
T12-T13	T14-T15				
12	12				

Блок «Хорове диригування» **

Поточний контроль та самостійна робота				Підсумк. контроль	Залік
Змістовий модуль 1-2		Змістовий модуль 3-4			
T1-T3	T4-T5	T6-T8	T9-T11	100	100
27	18	27	28		

Блок «Постановка голосу» ***

Поточний контроль та самостійна робота				Підсумк. контроль	Залік
Змістовий модуль 1-2		Змістовий модуль 3-4			
T1-T4	T5-T8	T9-T11	T12-T15	100	100
26	26	22	26		

Загальна оцінка з дисципліни обчислюється шляхом середнього арифметичного балів, набраних студентами з трьох блоків * ** ***

Докладний розподіл балів за темами наведений у Силабусу.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
78-89	B	добре	
65-77	C	задовільно	
58-64	D	задовільно	

50-57	Е		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендована література

Базова

1. Валькевич Р. А. Сценічна культура у педагогічному просторі : навчально-методичний посібник. Кіровоград : ПП «Інцест груп», Харків : Видавець Г.Озеров, 2016. 208 с.
2. Валькевич Р. А. Сценічно-виконавська майстерність : навчально-методичний посібник для студентів VI курсу. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Виниченка, 2015. 72 с.
3. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник (з грифом МОН України) / НМАУ ім. П. І. Чайковського. 3-тє вид. К. : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с.
4. Григор'єва В. В., Омельченко А. І. Хорове диригування: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Бердянськ: Видавець БДПУ, 2020. 218 с.
5. Матвеева О. В. Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-сценічної діяльності : навчально-методичний посібник. Бердянськ : ФО-П Ткачук О.В., 2016 р. 112 с.

Допоміжна

1. Горбенко С. Українська дитяча хорова література. К. : НПУ, 2004. Ч. 2. 270 с.
2. Дем'янчук В. Теорія та практика роботи з дитячим хором (вокальним ансамблем). Навчальний посібник. Тернопіль., 2001. 94 с.
3. Доронюк В. Курс техніки диригування. Івано-Франківськ, 2000. 237 с.
4. Мартинюк Л. В. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Хоровий клас та практикум роботи з хором» : навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин О.В., 2014. 60 с.
5. Сенченко Л. Українська сучасна хорова література. Рівне : РДГУ, 2002. 80 с.
6. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки : посібник. Вінниця. Нова книга. 2013. 176 с.

12. Інформаційні ресурси

1. <http://bdpu.org/library.html>
2. <http://edu.bdpu.org/>

3. https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/Spezialnosti/vk_2_scenichno-vikonavska_maysternist_spiv_ec08b.pdf
4. Медіатека інституту психолого-педагогічної освіти та мистецтв, ауд. 5б 308.