

Бердянський державний педагогічний університет
Кафедра музичного виховання

Форма № Н - 3.04

Бердянський державний педагогічний університет
Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Завідувач кафедри

_____ О.В.Мартиненко
“ ” _____ року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
підготовки здобувачів II (магістерського) рівня вищої освіти

**МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН (ПОСТАНОВКА
ГОЛОСУ)**

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво та художня культура

Спеціалізація Інструментальне виконавство

Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Бердянськ, 2021

Робоча програма з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (постановка голосу)» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньої програми Музичне мистецтво та художня культура

Розробник: кандидат педагогічних наук, доцент П.Б.Косенко

Робочу програму погоджено проектною групою освітньої програми «Музичне мистецтво та художня культура» та схвалено на засіданні кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

від “___” _____ 2021 року (протокол №)

Завідувач кафедри теорії і методики навчання
мистецьких дисциплін

(підпис)

(Мартиненко О.В.)
(прізвище та ініціали)

Гарант освітньої програми

(підпис)

(Омельченко А.І.)
(прізвище та ініціали)

© БДПУ, 2021 рік

© Косенко П.Б., 2021 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань <u>01 Освіта/Педагогіка</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
	Спеціальність <u>014 Середня освіта (Музичне мистецтво)</u> (шифр і назва)		
Модулів – 2	Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво та художня культура	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 4		1-й	1-й
Загальна кількість годин – 60 Мова навчання: українська		Семестр	
	1-й–2-й	1-й–2-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 12	Освітній ступінь: магістр	Лекції	
		8 год.	8 год.
		Практичні	
		8 год.	8 год.
		Самостійна робота	
		46 год.	46 год.
Вид контролю: залік, екзамен			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – ауд. 26% : сам. 74%

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни є оволодіння студентом системою теоретичних знань з методики викладання постановки голосу, набуття загальних та фахових компетентностей, необхідних для майбутньої професійної педагогічної діяльності в галузі музичної освіти.

Основні завдання вивчення дисципліни:

- дати теоретичне обґрунтування психофізіологічних механізмів функціонування співацького голосу;
- формування системи знань про методи і прийоми навчання співу;
- підвищення рівня аналітичного та теоретичного мислення з проблем музичної педагогіки та закономірностей виконавського мистецтва;
- формування та удосконалення вокально-виконавських навичок, підготовка до самостійного підвищення співацької та вокально-педагогічної майстерності в умовах практичної діяльності.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми:

3. Компетентності та програмні результати навчання:

Програмні компетентності	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 6. Здатність здійснювати аналіз та осмислення загальнонаукової та професійно орієнтованої музично-педагогічної та мистецтвознавчої літератури.
	ЗК 8. Здатність до проведення досліджень з вивчення провідних методик навчання; здійснення аналізу результатів дослідження та розробка рекомендацій щодо їх упровадження.
Фахові компетентності (ФК)	ФК 1. Здатність застосовувати теоретичні та методичні знання, сучасні методи й навчальні технології в закладах освіти.
	ФК 3. Здатність до усвідомлення основ, специфіки, ціннісних положень музичної психології та музичної педагогіки.
	ФК 7. Здатність здійснювати різні види виконавської діяльності; акомпанувати та імпровізувати, читати ноти з аркуша, транспонувати музичні твори.
Програмні результати навчання (ПРН)	
ПРН 1. Володіти знаннями рідною та іноземною мовами, включаючи спеціальну термінологію для проведення наукового пошуку.	

ПРН 5. Застосовувати знання на практиці; дослідницькі навички; здатність вчитися; здатність адаптуватися до нових ситуацій; здатність породжувати нові ідеї (креативність); лідерство; здатність працювати самостійно; здатність до розробки та управління проектами.
ПРН 10. Демонструвати знання основ науково-дослідної роботи, правил інформаційного пошуку, накопичення та обробки наукової інформації; методології та методики проведення музично-педагогічних досліджень з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.
ПРН 12. Володіння сучасними інноваційними методами і технологіями та впровадження їх у освітній процес. Вміння проектувати навчальний процес, володіння методикою проведення аудиторних занять у вищій школі.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Акустична будова голосового апарату та його функції у процесі співу.

Тема 2. Класифікація професійних голосів. Вокальний діапазон, його розвиток і злагоджування регістрів.

Змістовий модуль 2.

Тема 3. Асоціативна природа відчуттів у співі. Внутрішній контроль фонаційного процесу, вокальна орфоєпія.

Тема 4. Фізіологічні особливості голосового апарату дитини, етапи формування голосового апарату в період розвитку дитячого голосу.

Змістовий модуль 3.

Тема 5. Методика навчання академічному співу.

Тема 6. Особливості українського народного сольного співу.

Змістовий модуль 4.

Тема 7. Сучасні вокальні стилі та методики викладання постановки голосу.

Тема 8. Режим занять, питання гігієни та охорони співацького голосу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових	Кількість годин
-----------------	-----------------

модулів і тем	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1.												
Тема 1. Акустична будова голосового апарату та його функції у процесі співу.	7	1	1	-	-	5	7	1	1	-	-	5
Тема 2. Класифікація професійних голосів. Вокальний діапазон, його розвиток і злагоджування реєстрів.	8	1	1	-	-	6	8	1	1	-	-	6
Разом за змістовим модулем 1	15	2	2	-	-	11	15	2	2	-	-	11
Змістовий модуль 2.												
Тема 3. Асоціативна природа відчуттів у співі. Внутрішній контроль фонаційного процесу, вокальна орфоепія.	7	1	1	-	-	5	7	1	1	-	-	5
Тема 4. Фізіологічні особливості голосового апарату дитини, етапи формування голосового апарату в період розвитку дитячого голосу.	8	1	1	-	-	6	8	1	1	-	-	6
Разом за змістовим модулем 2	15	2	2	-	-	11	15	2	2	-	-	11
Змістовий модуль 3.												
Тема 5. Методика навчання академічному співу.	7	1	1	-	-	5	7	1	1	-	-	5
Тема 6. Особливості українського	8	1	1	-	-	6	8	1	1	-	-	6

народного сольного співу.												
Разом за змістовим модулем 3	15	2	2	-	-	11	15	2	2	-	-	11
Змістовий модуль 4.												
Тема 7. Сучасні вокальні стилі та методики викладання постановки голосу.	7	1	1	-	-	5	7	1	1	-	-	5
Тема 8. Режим занять, питання гігієни та охорони співацького голосу.	8	1	1	-	-	6	8	1	1	-	-	6
Разом за змістовим модулем 4	15	2	2	-	-	11	15	2	2	-	-	11
Усього годин	60	8	8	-	-	44	60	8	8	-	-	11

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Акустична будова голосового апарату та його функції у процесі співу.	1	1
2	Класифікація професійних голосів. Вокальний діапазон, його розвиток і злагоджування регістрів.	1	1
3	Асоціативна природа відчуттів у співі. Внутрішній контроль фонаційного процесу, вокальна орфоєпія.	1	1
4	Фізіологічні особливості голосового апарату дитини, етапи формування голосового апарату в період розвитку дитячого голосу.	1	1
5	Методика навчання академічному співу.	1	1
6	Особливості українського народного сольного співу.	1	1
7	Сучасні вокальні стилі та методики викладання постановки голосу.	1	1
8	Режим занять, питання гігієни та охорони співацького голосу.	1	1
	Разом:	8	8

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		денна форма	заочна форма
1	Акустична будова голосового апарату та його функції у процесі співу.	1	1
2	Класифікація професійних голосів. Вокальний діапазон, його розвиток і злагоджування регістрів.	1	1
3	Асоціативна природа відчуттів у співі. Внутрішній контроль фонаційного процесу, вокальна орфоепія.	1	1
4	Фізіологічні особливості голосового апарату дитини, етапи формування голосового апарату в період розвитку дитячого голосу.	1	1
5	Методика навчання академічному співу.	1	1
6	Особливості українського народного сольного співу.	1	1
7	Сучасні вокальні стилі та методики викладання постановки голосу.	1	1
8	Режим занять, питання гігієни та охорони співацького голосу.	1	1
	Разом:	8	8

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		денна форма	заочна форма
1	Акустична будова голосового апарату та його функції у процесі співу.	5	5
2	Класифікація професійних голосів. Вокальний діапазон, його розвиток і злагоджування регістрів.	6	6
3	Асоціативна природа відчуттів у співі. Внутрішній контроль фонаційного процесу, вокальна орфоепія.	5	5
4	Фізіологічні особливості голосового апарату дитини, етапи формування голосового апарату в період розвитку дитячого голосу.	6	6
5	Методика навчання академічному співу.	5	5
6	Особливості українського народного сольного співу.	6	6
7	Сучасні вокальні стилі та методики викладання постановки голосу.	5	5
8	Режим занять, питання гігієни та охорони співацького голосу.	6	6
	Разом:	44	44

8. Методи навчання

Лекція, бесіда, демонстрація, робота з літературою, проблемно-пошукові методи.

9. Методи оцінювання

Співбесіда, тестування, виконання письмових робіт, залік, екзамен

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота				Сума
Змістовий модуль №1		Змістовий модуль № 2		
T1	T2	T3	T4	100
25	25	25	25	

Поточне тестування та самостійна робота				Екзамен	Сума
Змістовий модуль №3		Змістовий модуль №4			
T5	T6	T7	T8	50	100
12	13	12	13		

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
78-89	B	добре	
65-77	C		
58-64	D	задовільно	
50-57	E		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

1. Теми лекцій
2. Плани практичних занять
3. Завдання до самостійної роботи

12. Рекомендована література

Базова

1. Гавриленко Л.М. Тези лекцій з предмету «Методика навчання співу». Київ, 2017. 140 с.
2. Кушка Я.С. Методика навчання співу : навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга. Богдан, 2013. 288 с.
3. Можайкіна Н.С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник. К. Видавництво Ліра-К, 2016. 216 с.
4. Ройтенко Н.О. Концептуальні засади педагогічного супроводу вокального розвитку майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. КДПУ ім. В. Винниченка. 2017. № 155. С. 101–104.
5. Українська народна музична творчість : навч. посібник / упоряд. Л. С. Соколова. Харків : Друкарня МАДРИД, 2019. 126 с.

Допоміжна

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. закладів. Київ: Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Доронюк В.Д., Сливоцький М.Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики: навч. пос. для викладачів і студентів вищих навч. закладів і вчителів музики шкіл різного типу. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2007. 306 с.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных Способностей. Москва: АСТ: Астрель. 2008. 319 с.
4. Микиша М.В. Практичні основи вокального мистецтва. Київ: Музична Україна, 1985. 80 с.
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Киев: Муз. Укр., 1989. Изд. 3-е. 165 с.
6. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці [Монографія]. Івано-Франківськ: вид-во ПНУ ім.В.Стефаника, 2011. 174 с.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва: Прометей, 2002. 118 с.
8. Хоменко А.Б. Коробка В.І., Крутько Н.В., Курсон В.М. Постановка голосу. Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів і вчителів музики шкіл різного типу. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2011
9. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. К., 1998. – 159 с.

13. Інформаційні ресурси

1. <http://bdpu.org/library.html>
2. <http://bdpu.org/index.html>
3. http://bdpu.org/primary_education.html