

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Бердянський державний педагогічний університет
Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Завідувач кафедри

_____ О.В.Мартиненко
“ ___ ” _____ 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
підготовки здобувачів першого рівня вищої освіти

АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Освітньо-професійна програма «Середня освіта
(музичне мистецтво та англійська мова)»
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Бердянськ, 2021

Робоча програма з дисципліни «Аналіз музичних творів» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)»

Розробник: кандидат педагогічних наук, доцент П.Б.Косенко

Робочу програму погоджено проектною групою освітньої програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» та схвалено на засіданні кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

від “___” _____ 2021 року (протокол №)

Завідувач кафедри теорії та методики навчання
мистецьких дисциплін

(підпис)

(Мартиненко О.В.)
(прізвище та ініціали)

Гарант освітньої програми

(підпис)

(Бурназова О.Д.)
(прізвище та ініціали)

© БДПУ, 2021 рік

© Косенко П.Б., 2021 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>01 Освіта/Педагогіка</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
	Спеціальність <u>014 Середня освіта (Музичне мистецтво)</u> (шифр і назва)		
Модулів – 1	Освітньо-професійна програма: <u>Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)</u>	Рік підготовки	
Змістових модулів – 6		3-й	3-й
Загальна кількість годин – 90		Семестр	
Мова навчання: українська		5-й	6-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 8	Освітній ступінь: <u>бакалавр</u>	Лекції	
		16	6
		Практичні, семінарські	
		14	6
		Самостійна робота	
		60	78
Вид контролю:			
екз.	екз.		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – ауд. 33% : сам. 67%

для заочної форми навчання – ауд. 13% : сам. 87%

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» є послідовне та систематичне формування у студентів вмінь робити структурний аналіз музичних творів, розкривати їх сутність, жанрові витoki, образний зміст, типові та характерні засоби втілення музичного образу, визначати місце у сучасній культурі.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Аналіз музичних творів» є:

- набуття знань з інтонаційно-мовної організації музичної форми та її елементів, властивостей та принципів музичної композиції, стилістичної та жанрової системи музичних творів;
- оволодіння практичними навичками аналізу музичних творів в єдності форми та змісту, яке може бути використано в подальших заняттях та самостійній творчій роботі майбутніх вчителів музичного мистецтва;
- виховання художнього смаку, почуття стилю, формування об'єктивних критеріїв оцінювання явищ музичної культури, розвиток творчих здібностей студентів.

Компетентності та програмні результати навчання

Програмні компетентності	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність до усного та письмового спілкування українською та іноземною мовами в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійній діяльності.
	ЗК 2. Здатність використовувати набуті знання, вміння та навички для вирішення професійних завдань, виходячи з конкретних практичних ситуацій. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК 4. Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі професійної діяльності із поглибленим рівнем знань та вмінь інноваційного характеру, достатнім рівнем інтелектуального потенціалу для вирішення проблемних професійних завдань у галузі середньої освіти (музичне мистецтво, англійська мова).
	ЗК 5. Здатність самостійно приймати рішення та нести відповідальність за їх реалізацію. Здатність впроваджувати нові ідеї.
	ЗК 6. Здатність до аналізу та синтезу з використанням логічних аргументів та перевірених фактів.
Фахові компетентності (ФК)	ФК 4. Здатність формувати в учнів / вихованців предметні компетентності.

	ФК 7. Здатність застосовувати вербальний коментар щодо виконання та розуміння музичних творів у лаконічній та доступній для школярів формі.
	ФК 9. Вільне володіння лексикою музичного мистецтва.
Програмні результати навчання (ПРН)	
ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих та мистецьких наук.	
ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій)	
ПРН 11. Володіє музичним інструментарієм (основний та додатковий музичні інструменти), основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу	
ПРН 12. Володіє техніками постановки голосу, хорового диригування, володіє артистизмом, виконавською надійністю (самооцінка, самоконтроль), техніками читання з нотного аркуша, транспозиції	
ПРН 13. Уміє відтворювати художню концепцію музичного твору, його форму і стиль, реалізовувати його педагогічний потенціал	

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Основи аналізу музичних творів

Тема 1. Завдання та зміст дисципліни «Аналіз музичних творів». Вихідні поняття.

Тема 2. Структурна організація музичної мови.

Змістовий модуль 2. Прості форми

Тема 3. Проста 2-частинна форма.

Тема 4. Проста 3-частинна форма.

Змістовий модуль 3. Складні форми

Тема 5. Складна 3-частинна форма.

Тема 6. Складна 2-частинна форма. Складні багаточастинні форми.

Змістовий модуль 4. Рондо. Варіаційні форми.

Тема 7. Рондо. Історично-стильові риси форми рондо.

Тема 8. Варіаційні форми.

Змістовий модуль 5. Сонатна форма

Тема 9. Сонатна форма та її структура.

Тема 10. Варіантні видозмінення сонатної форми.

Змістовий модуль 6. Циклічні форми. Вільні та мішані форми.

Тема 11. Циклічні форми.

Тема 12. Вільні та мішані форми.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		Л	П	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Основи аналізу музичних творів												
Тема 1. Завдання та зміст дисципліни «Аналіз музичних творів». Вихідні поняття.	7	2				5	7	1	-	-	-	6
Тема 2. Структурна організація музичної мови.	8	2	2			4	8	-	1	-	-	7
Разом за змістовим модулем 1	15	4	2			9	15	1	1	-	-	13
Змістовий модуль 2. Прості форми												
Тема 3. Проста 2-частинна форма	7		2			5	7	1	1	-	-	5
Тема 4. Проста 3-частинна форма.	8		2			6	8	1	-	-	-	7
Разом за змістовим модулем 2	15		4			11	15	2	1	-	-	12
Змістовий модуль 3. Складні форми												
Тема 5. Складна 3-частинна форма	7	2				5	7	1	1	-	-	5
Тема 6. Складна 2-частинна форма. Складні багато частинні форми.	8		2			6	8	-	-	-	-	8
Разом за змістовим модулем 3	15	2	2			11	15	1	1	-	-	13
Змістовий модуль 4. Рондо. Варіаційні форми.												
Тема 7. Рондо. Історично-стильові форми рондо.	7	2				5	7	1	-	-	-	6
Тема 8. Варіаційні форми.	8	2	2			4	8	-	1	-	-	7
Разом за змістовим модулем 4	15					9	15	1	1	-	-	13
Змістовий модуль 5. Сонатна форма												
Тема 9. Сонатна форма та її структура.	7	2	2			3	7	1	1	-	-	5
Тема 10. Варіантні видозмінення сонатної форми.	8		2			6	8	-	-	-	-	8

Разом за змістовим модулем 5	15				9	15	1	1	-	-	13
Змістовий модуль 6. Циклічні форми. Вільні та мішані форми.											
Тема 11. Циклічні форми.	7	2			5	7	-	1	-	-	6
Тема 12. Вільні та мішані форми.	8	2			6	8	-	-	-	-	8
Разом за змістовим модулем 6	15				11	15	-	1	-	-	14
Усього годин	90	16	14		60	90	6	6	-	-	78

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Завдання та зміст дисципліни «Аналіз музичних творів». Вихідні поняття.	2	1
2	Структурна організація музичної мови.	2	-
3	Проста 2-частинна форма.	-	1
4	Проста 3-частинна форма.	-	1
5	Складна 3-частинна форма.	2	1
6	Складна 2-частинна форма. Складні багато частинні форми.	-	-
7	Рондо. Історично-стильові риси форми рондо.	2	1
8	Варіаційні форми.	2	-
9	Сонатна форма та її структура.	2	1
10	Варіантні видозмінення сонатної форми	-	-
11	Циклічні форми.	2	-
12	Вільні та мішані форми.	2	-
	Разом	16	6

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Завдання та зміст дисципліни «Аналіз музичних творів». Вихідні поняття.	-	-
2	Структурна організація музичної мови.	2	1
3	Проста 2-частинна форма.	2	1
4	Проста 3-частинна форма.	2	-
5	Складна 3-частинна форма.	-	1
6	Складна 2-частинна форма. Складні багато частинні форми.	2	-

7	Рондо. Історично-стильові риси форми рондо.	-	-
8	Варіаційні форми.	2	1
9	Сонатна форма та її структура.	2	1
10	Варіантні видозмінення сонатної форми	2	-
11	Циклічні форми.	-	1
12	Вільні та мішані форми.	-	-
	Разом	14	6

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Завдання та зміст дисципліни «Аналіз музичних творів». Вихідні поняття.	5	6
2	Структурна організація музичної мови.	4	7
3	Проста 2-частинна форма.	5	5
4	Проста 3-частинна форма.	6	7
5	Складна 3-частинна форма.	5	5
6	Складна 2-частинна форма. Складні багато частинні форми.	6	8
7	Рондо. Історично-стильові риси форми рондо.	5	6
8	Варіаційні форми.	4	7
9	Сонатна форма та її структура.	3	5
10	Варіантні видозмінення сонатної форми	6	8
11	Циклічні форми.	5	6
12	Вільні та мішані форми.	6	8
	Разом	60	78

8. Методи навчання

Методи оволодіння знаннями, уміннями і навичками: розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою.

9. Методи контролю

Методи контролю і самоконтролю: усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання з аналізу музичних форм); тестовий контроль.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти впродовж семестру відбувається за накопичувальною системою на основі внутрішньої університетської 100-бальної шкали.

Контрольні заходи проводяться після проходження кожної теми і передбачають усну або письмову перевірку знання теоретичного матеріалу, виконання письмових та усних завдань з аналізу музичних творів в межах аудиторної та самостійної роботи.

З кожної теми студент може отримати від 0 до 4 балів (від 0 до 5 за темами 5, 9):

Поточне тестування та самостійна робота												Екзамен	Сума
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4		Змістовий модуль 5		Змістовий модуль 6			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	50	100
4*	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4		

*вказується максимальний бал

Накопичувальна система балів за темами 1–4, 6–8, 10–12

№ з/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів
1.	Знання теоретичного матеріалу (за результатами усного опитування і тестового контролю)	від 0 до 1
2.	Виконання письмових завдань з аналізу музичних творів	від 0 до 2
3.	Виконання усних завдань з аналізу музичних творів	від 0 до 1
	Всього	від 0 до 4

Накопичувальна система балів за темами 5, 9

№ з/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів
1.	Знання теоретичного матеріалу (за результатами усного опитування і тестового контролю)	від 0 до 1
2.	Виконання письмових завдань з аналізу музичних творів	від 0 до 2
3.	Виконання усних завдань з аналізу музичних творів	від 0 до 2
	Всього	від 0 до 5

Семестровий контроль відбувається у формі екзамену, який складається з питань закритого типу (максимальна оцінка 40 балів) і одного практичного завдання відкритого типу (максимальна оцінка 10 балів). Допускається підсумкове оцінювання навчальних досягнень студентів заочної форми виключно за результатами екзаменаційного контролю, який складається з питань закритого типу (максимальна оцінка 70 балів) і одного практичного завдання відкритого типу (максимальна оцінка 30 балів).

Кількість отриманих балів з кожного виду контролю виставляється після кожного контрольного заходу, але не рідше одного разу на місяць. Внесення даних поточної успішності в журнал завершується до початку екзаменаційної сесії. Сума набраних балів переводиться у національну 4-бальну шкалу та окремо

конвертується в шкалу ECTS шляхом ранжування навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
78-89	B	добре	
65-77	C		
58-64	D	задовільно	
50-57	E		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

1. Теми лекцій
2. Плани практичних занять
3. Завдання до самостійної роботи
4. Музичні приклади для аналізу
5. Тестові завдання.
6. Технічне й програмне забезпечення (паперові та електронні методичні та нотні матеріали, аудіо- та відео-записи; персональний комп'ютер, з відповідним програмами для запису та редагування музичних творів).

12. Рекомендована література

Базова

1. Скоромний В.П. Аналіз музичних творів : практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 78 с.
2. Способин И. Музыкальная форма. Москва : Музыка, 2007. 400с.
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для вузов. СПб : Лань, 2006. 489с.
4. Якубяк Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми). Тернопіль : СМП «АСТОН», 1999. 208 с.

Допоміжна

1. Аналіз музичних творів : навчальний посібник для мистецьких закладів I-II рівнів акредитації / Бортнік А.С., Музичук І.В., Пастуханова Н.В., Чайковська О.В. Рівне : РДГУ, 2011. 138с.
2. Бородай М.В., Сивик О.Б. Теорія музики в системі професійної музичної освіти : навчально-методичний посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. 56 с.
3. Вознюк П. Т., Поляковська С. П. Гармонія : навчально-методичний посібник з мелодіями для гармонізації. Вінниця : Нова Книга, 2018. 144 с.
4. Матвеева О.В. Навчальний посібник «Поліфонія» (за кредитно-трансферною системою). Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2014. 181 с.
5. Основы теоретического музыкознания: учебное пособие для вузов. / под ред. М.И. Ройтерштейна. Москва : Академия, 2003. 271с.
6. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Київ, 2004. 303 с.
7. Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю: навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.

13. Інформаційні ресурси

1. <http://bdpu.org/library.html>
2. <http://bdpu.org/index.html>
3. http://bdpu.org/primary_education.html
4. <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
5. <http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/musical-analysis-ua>
6. <https://studopedia.org/>